

26 11 4 11
26 11 4 11

DATE LABEL

Handwritten: 26/11

Call No.

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the date stamped above. An over-due charge of .06 P. w levied for each day, if the book is kept beyond that

30

1342
10x6 1/4

فرخنده بنیاد حیدرآباد

ST 01

Ro

فرخندہ بنیاد حیدر آباد

— (یعنی) —

شہر حیدرآباد کے آغاز و ارتقاء
اور حیدرآبادی تہذیب و تمدن کے نشوونما کی داستان
جس کو تاریخوں اور نیم تاریخی روایتوں اور افسانوں کی شکل میں
اہل حیدرآباد سینہ بسینہ اور سفینہ بسفینہ محفوظ رکھتے آئے ہیں۔


از

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ایم اے۔ پی ایچ ڈی (لندن) معتمد اعزازی ادارہ ادبیات اردو

954.972
ف 78

CHECKED
Waj

ALLAMA IQBAL LIBRARY

55838

J. & K. UNIVERSITY LIB.
Acc. No. 55838
Date 4.1.65

مطبوعہ طارق برقی پریس حیدرآباد
ملنے کا پتہ -
سب رس کتاب گھر خیریت آباد
حیدرآباد دکن

باراول
۱۳۴۲ھ
۱۹۵۲ء
قیمت دو روپے آٹھ آنے
مجلد تین روپے آٹھ آنے

فرخندہ بنیاد حیدر آباد

(فہرست)

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

(صفحہ ۸۱)

حصہ اول - تاریخ

حیدر آباد کی تعمیر اور خوبیاں

صفحہ

۱۱

۱۔ آغاز (۹۹۹ء) وجہ تعمیر بانی شہر کا دلیلہ اور تمنائیں

۱۲

۲۔ چار مینارا اور چار بازار بمقصد تعمیر چار کمان چار سو کا عوض۔ کمان سحر باطل

رفاہ عام کی عمارتیں اور بازار

۱۹

۳۔ دولت خاں عالی۔ چندن محل۔ سجن محل۔ علی محل۔ خنام محل۔

۲۴

۴۔ داد محل اور دوسرے محلات۔ چوک۔ شاہ گنج۔ محبوب گنج۔ ندی محل۔ قطب مندر

۲۷

۵۔ خداداد محل۔ الہی محل۔ محمدی محل۔ حیدر محل۔ حسنی محل۔ حسینی محل۔ جعفری محل۔ موسوی محل

۳۱

۶۔ محل کوہ طور۔ فلک نما۔ جہاں نما۔

۳۶

۷۔ باغ محمد شاہی محل وقوع برقیوں کی آسائش موجودہ عمارتیں بارہ دری میر عالم

۴۰

۸۔ ندی محل اور حیدر آباد کی نہریں۔ بازاروں کی نہریں۔ ندی محل۔ موجودہ عمارات۔ عدا القاسم

۴۳

۹۔ نبات گھاٹ اور باغ دلکش۔ قصر نورٹ۔ بشیر باغ۔ فتح میدان۔ باغ عام۔ قصر حویلی

طائون ہال

۴۸

۱۰۔ چار محل اور چو محلہ۔ پتھر گٹی۔ حویلی کام بخش۔ مدنیہ بلڈنگ۔ آفتاب محل۔ بہتا محل

تہذیب محل۔ افضل محل۔ خلوت مبارک

۵۳

۱۱۔ حویلی نظام الملک اور دوسری حویلیاں۔ حویلی منجھی بیگم۔ حویلی رکن الدولہ۔ پنج محلہ

پرائی حویلی۔ گنگ کوٹھی

داستان ادب حیدر آباد

دوسرا حصہ - روایات حیدر آبادی لیل و نہار کی داستانیں

- صفحہ
- ۱۱۔ شعلہ انتقام۔ درباری سازشیں ۱۳۲
- ۱۲۔ سمر و صحرا۔ دہقان نوازی ۱۵۶
- ۱۳۔ انار کے چودہ دانے۔ مزدوروں کی ۱۶۹
- قدردانی
- ۱۴۔ اوزنگ نیب { اوتنا شاہ حریف کا احترام ۱۷۲
- ۱۵۔ کاغذی برج۔ فوج کی ہمت و ۱۷۶
- بہادری
- ۱۶۔ فیسی انداد۔ فقا کی تائید ۱۸۱
- ۱۷۔ آخری سرفروش۔ حبشی پاسبان کی ۱۸۸
- قربانی
- ۱۸۔ خا کا وقت۔ شکست کے بعد اخلاقی جزا ۱۹۲
- صفحہ
- ۱۔ چچم کی رقاصہ۔ داستان حیدر آباد کا آغاز ۵۹
- ۲۔ مشک محل۔ دوران تعمیر کی ایک جھلک ۶۲
- ۳۔ مکہ مسجد۔ سنگ بنیاد کا اہتمام ۶۹
- ۴۔ کھویا ہوا جانڈ۔ لنگر کی پتا ۷۲
- ۵۔ ننھی سانپنی۔ محلوں کی زندگی ۸۱
- ۶۔ بلیں پلے۔ خادم نوازی ۹۷
- ۷۔ پانچ اشرفیاں۔ عوام کا خیال ۱۰۲
- اور عوامی تائید
- ۸۔ ملک خوشنود۔ صاحبان کمال ۱۱۲
- کی سرپرستی
- ۹۔ شہزادی کا عقد۔ صوفیا کا روح ۱۲۲
- ۱۰۔ کوہ نور۔ امار کی غداری ۱۲۹
- ۱۹۔ مٹی کی کھصیا۔ مفلسی میں فیاضی ۱۹۸
- ۲۰۔ بالہ۔ رقاصہ کی وفاداری ۲۰۳

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

حیدرآباد کی تاریخ کو پلٹا کھائے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے۔ ملکوں اور قوموں کی زندگی میں نشیب و فرازیوں ہی آتے رہتے ہیں۔ حیدرآباد اور اس میں رہتے بننے والوں کی زندگی میں کئی انقلاب آئے لیکن اتنا بڑا انقلاب اس سے پہلے صرف ایک ہی مرتبہ آج سے ۲۷ سال قبل آیا تھا۔ اس وقت بھی شہر اور اہل شہر دونوں متاثر ہوئے تھے۔ شہر تو اتنا زیادہ متاثر ہوا تھا کہ اس کی صورت ہی مسخ ہو گئی تھی، لیکن کچھ عرصہ بعد جب آصفی سلطنت قائم ہو گئی تو اس شہر کے گلی کوچوں میں رہنے والوں کی اگلی خصوصیات پھر سے عود کر آئیں اور اس کے باشندے اپنی ان خصوصیات و روایتوں کو ہمیشہ اپنے سینوں سے لگائے رہے جو اس شہر کے بننے کے بعد سے قطب شاہی بادشاہوں، امیروں، فن کاروں اور علم و ادب کے خدمت گزاروں نے ساہا سال کی محنت اور عرف ریزیوں سے قائم اور جاری کی تھیں۔

یوں تو اس شہر کی عمر دنیا کے قدیم شہروں کے مقابلے میں کچھ زیادہ نہیں ہے۔ پھر بھی اس نے اب تک اپنی زندگی کے ۳۷۲ سال ختم کر لئے ہیں اور اس تمام عرصے میں حسن اتفاق سے یہ ایسے صاحب کمالوں، فن کاروں اور اہل ذوق انسانوں کا مرجع رہا ہے جنہوں نے اس مرزبوم کو ایک خاص تمدن اور معاشرت کا گہوارہ بنا دیا تھا۔ ایک ایسی تہذیب اور شائستگی یہاں

پیدا ہو گئی کہ اس ملک کے جملہ باشندوں میں خواہ وہ کسی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں معاشرتی اور تمدنی نقطہ نظر سے کوئی فرق باقی نہ رہا اور یہ باہم شیرو و کھر ہو کر قابل رشک امن و اطمینان کے ساتھ اس میں گزر بسر کرتے رہے۔

یہ شہر شروع ہی سے ایک انفرادی خصوصیت اور یک گونہ خود پسند معاشرت کا مرکز رہا ہے اور جو لوگ دوسرے مقامات سے اس شہر میں وقتاً فوقتاً آتے اور اس میں بستے رہے وہ بھی نہ صرف اس رنگ میں رنگے گئے بلکہ اس میں اضافہ کرتے گئے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حیدر آباد بادشاہت اور مطلق العنان حکمرانی کے معائب اور محاکم دونوں کا مکمل مرقع رہا ہے۔ علم و ہنر، فضل و کمال اور فنون لطیفہ کی قدر وانی اور نشوونما کے لئے گزشتہ ایک صدی میں ہندوستان کی ایسی بادشاہتوں اور ان کے حکمرانوں یعنی راجوں اور نوابوں نے جو خدمات انجام دی ہیں ان کو ہندوستان کبھی نہ بھلا سکے گا۔ اگر ازمنہ وسطیٰ کی یادگار یہ شخصی حکومتیں نہ رہیں اور صاحبان کمال کی قدر افزائی نہ کرتی ہوتیں تو گزشتہ سو دو سو سال کے مغربی تسلط میں مشرق کے بچے کچھے فنون لطیفہ بھی بالکل ناپید ہو جاتے۔

ہندوستان پر یورپی تسلط کے زمانہ میں حیدر آباد کے حکمرانوں اور ہندو اور مسلمان امیروں نے اس خصوص میں جو کام انجام دیئے ہیں وہ کسی دور میں بھی بھلائے نہ جا سکیں گے۔ ناصر جنگ شہید، ارسطو جاہ، میر عالم، چند لال، شمس الامراء، تریند پرا، مختار الملک، کشن پرشاد، خان خاناں، رائے رایاں اور شیورانج کے افراد خاندان نے مختلف علوم و فنون کے صاحبان کمال کو جس طرح سرفراز اور شاد کام کیا اور اس طرح علم و ہنر اور فنون لطیفہ کی بہت سی بھتی شمعوں کو روشن رکھا اس کی تفصیلات بیان کرنے کے لئے کئی ضخیم جلدیں درکار ہوں گی۔

حیدرآباد کے حالیہ انقلاب کے وجہ و علل پر غور کرنے سے اس امر کی ضرورت شدت محسوس ہو رہی ہے کہ اس شہر کی جسے بجا طور پر ریاست کا دل کہا جاسکتا ہے، قدیم تاریخ اور اس کی روایات کو اپنی شہر کے پیش نظر کر دیا جائے تاکہ وہ محسوس کریں کہ ان کا شہر مذہب و ملت اور زبان و نسل کی رنگارنگی کے باوجود کس طرح صدیوں سے امن و اعتماد، باہمی رواداری اور یک رنگی کا خزانہ اور مرجع رہا ہے۔ ان کو معلوم ہو کہ اس شہر کا آغاز ہی ہندو مسلم میل جول اور یکجہانیت کا نتیجہ تھا اور اس کے آباد ہونے کے بعد سے اب تک اس کے باشندے کس طرح باہمی لطف و مروت کے ساتھ ایک خاص شائستگی اور شگفتہ انداز میں زندگی بسر کرتے رہے ہیں وہ جان لیں کہ حیدرآبادیوں کی ایک خاص تاریخ ہے خصوصی روایات ہیں اور ان کے خواص و عوام کے سوچنے اور سمجھنے کے ڈھنگ غیر معمولی طور پر یکساں اور نمایاں رہے ہیں۔ اگر عہد حاضر کے حیدرآبادی اس صورت حال پر غور کریں اور آگے قدم بڑھائیں تو یقین ہے کہ پہلے انقلاب کے بعد جس طرح اس شہر نے تہذیب و تمدن کی قدیم روایتوں کو برقرار رکھا اور پھر سے جاری کر لیا، اس جمہوری دور کے گزرنے کے بعد پھر وہی شائستگی تہذیب و ترقی اور رواداری رونما ہو جائے گی۔ صحیح انداز میں تھوڑا سا غور حیدرآبادیوں پر ان کی پچھلی خصوصیات کو جن کی وجہ سے وہ ہمیشہ نمایاں اور ممتاز رہے ہیں، ظاہر کر دے گا اور قوی امکان ہے کہ وہ رواداری میں لگائے جانے والے مختلف نغزوں کا شکار نہ بنیں جن پر اگر عمل کیا گیا تو وہ نہ صرف اپنا مقام کھو بیٹھیں گے بلکہ سابقہ خصوصیات کو بھی دفن کر دیں گے۔ اگر یہ کتاب اپنے اس نیک مقصد میں کامیاب نہ بھی ہوئی تو کم از کم اتنا یقینی ہے کہ اس کے ذریعہ سے گزرے ہوئے حیدرآباد کی تاریخ اور روایات محفوظ ہو جائیں گی۔ حیدرآبادی حیدرآبادیوں میں ہوں یا حیدرآباد سے باہر اس کتاب کو اپنی حیثیت کی ایک یادگار سمجھیں گے اور اپنی آنے والی نسلوں کے لئے اپنے وطن عزیز کا یہ مرقع بطور تحفہ چھوڑ جائیں گی۔

یہ کتاب دراصل ۱۹۲۹ء میں قلمبند کی گئی اور حسب ذیل چھ حصوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ حیدرآباد کی تعمیر اور خوبیاں۔ ۲۔ حیدرآبادی لیل و نہار کی داستانیں۔

۳۔ حیدرآباد میں ادب اور شاعری۔ ۴۔ حیدرآبادی تہذیب و تمدن کے معمار۔

۵۔ حیدرآباد میں رفاه عام کے کام۔ ۶۔ حیدرآباد کے سیاح اور ان کے اقسامات۔

ابتدا میں خیال تھا کہ ان سب کو ایک ساتھ ایک ہی جلد میں شائع کیا جائے اور اس طرح حیدرآباد سے متعلق ایک ہزار صفحات کا یہ مرقع اس فرخندہ بنیاد کی گزشتہ زندگی کی ایک مکمل یادگار ثابت ہو۔ لیکن جن مختلف اسباب کی بنا پر یہ خیال پائیہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کا موازنہ اتنی بڑی بالقویہ کتاب کی بیگنت اشاعت کا بار نہ اٹھا سکتا تھا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ اس انقلاب کے بعد اہل حیدرآباد اور اہل اردو دونوں اس قابل نظر نہ آئے کہ اتنی قیمتی کتاب خرید سکیں۔ اس لئے جنوری ۱۹۳۰ء میں اس کا تیسرا حصہ جو ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے داستان ادب حیدرآباد کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا اور اردو دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ چنانچہ اس کی نسبت مشاہیر علم و ادب کی بعض رایوں کا انتخاب اس کتاب کے آخر میں درج کیا جا رہا ہے۔ یہاں اس واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ زیر نظر کتاب کا حصہ دوم زیادہ تر ان نیم کتابی افسانوں پر مشتمل ہے جو راقم الحروف کے افسانوں کے مجموعوں (سیرگولنڈہ اور گولنڈے کے سیرے) میں آج سے پندرہ بیس سال قبل شائع ہوئے اور اتنے مقبول ہوئے تھے کہ یہ دونوں مجموعے عرصہ سے نایاب ہیں۔ لیکن وہی روایات کو تازہ رکھنے کے لئے عہد حاضر میں ان کی اشاعت ضروری تھی۔ اب آخری تین حصے باقی رہ جاتے ہیں اور جب پہلے تین حصوں کی طباعت چار سال بعد عمل میں آئی ہے تو نہ معلوم بالبقی نصف کتاب کب تک شائع ہو۔ جب کہ ایک طرف تو ادارہ ادبیات اردو کی آمدنی کے ذرائع رفتہ رفتہ مسدود ہوتے جا رہے ہیں اور دوسری طرف اردو کتابوں کی مانگ اور قدر قیمت روز بروز گھٹتی جا رہی ہے۔ توقع ہے کہ یہ عبوری دور بہت جلد گزر جائے گا اور اردو ہندوستان میں رفتہ رفتہ اپنی صحیح قدر قیمت حاصل کر لے گی اور اہل اردو کا احساس ہوتا ہوا خرم ہوگا اور وہ اس زبان کی یفا اور ترقی میں پہلے سے زیادہ سرگرم عمل ہو جائیں گے۔

حیدرآباد کی تعمیر اور خوبیاں

آغاز

(۹۹۹ء)

حیدرآباد ایک عجیب و غریب شہر ہے! اس کا چپہ چپہ اپنے اندر سیکڑوں دلکشاں رکھتا ہے۔ اس کی تاریخ اس کا تمدن، اس کی معاشرت، اور اس کی روایات، فرض ہر چیز ذوق رکھنے اور مطالعہ کرنے والے کے لئے گوناگون دھچپیوں کا باعث ثابت ہوتی ہے۔ بہت کم شہر ہوں گے جہاں طرز معاشرت میں گلی کوچوں میں، سمتوں اور محلوں میں اور خود باشندوں میں ایسا شدید "جزر و مد" اور ایسی بلند و پست "بولقونی" پائی جاتی ہو، کوئی نسل ایسی نہیں جس کے نمائندے یہاں نہ رہتے ہوں۔ شاید ہی کوئی زبان ہو جو یہاں بولی نہ جاتی ہو۔ یہاں کے محل، اور جھونپڑیاں، بنگلے اور باغات اور ٹرکیں اور گلیاں اپنی اپنی طرز تعمیر اور اپنی تاریخی خصوصیتوں کے لحاظ سے اس شہر کو ایک "عجائب گاہ" بنا رہے ہیں۔

یعنی اس "فرخندہ بنیاد" میں ماضی کی عظمتیں حال و مستقبل کی تابناکیوں اور

جدت طرازیوں کے ہم پہلو ہیں شاید ہی صفحہ ہستی کی کسی اور آبادی میں پائی جاتی ہوں!

یہ شہر حیدرآباد سلطنت قلب شاہیہ کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے لحاظ سے دسویں صدی ہجری کے اواخر میں خود بخود آباد ہونے لگا تھا۔ کیونکہ اس سلطنت کے پایہ تخت گو لکنڈہ میں مزید آبادی کی گنجائش نہ رہی تھی اور سب سے پہلے وہاں کے امراء نے اس قلعہ کے اطراف و جوانب میں اپنے لئے باغ اور شہستان تعمیر کرنے شروع کر چکے تھے۔ خاص کر قلعہ کی جانب مشرق موسیٰ ندی کے کنارے کنارے یہ آبادی بڑھنے لگی۔ یہاں تک کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے ۹۹۹ء میں سرکاری طور پر ایک عالی شان

شہر کا سنگِ نبیا درکھا۔ یہ شہر جس جگہ آباد کیا گیا اس کے محل وقوع کے بارے میں تاریخ
قطب شاہی میں لکھا ہے ۵

لطیف دولٹا آب و ہوا سے مبارک منزلے فرخندہ جائے
اگرچہ حیدرآباد جیسے وسیع شہر کی زد میں کئی قبضے اور گاؤں آگئے ہوں گے
لیکن جس جگہ اب چار منار واقع ہے وہاں وہ موضع چچلم واقع تھا جس میں بعض تاریخوں
کے بیان اور مشہور روایتوں کے مطابق بھاگ نگر کو بسایا تھا اور جب بعد کو بھاگ متی کو حیدر محل خطاب
محبت کی یادگار کے طور پر بھاگ نگر کو بسایا تھا اور جب بعد کو بھاگ متی کو حیدر محل خطاب
دیا تو شہر کا نام بھی بدل کر حیدر آباد رکھ دیا۔

محمد قلی نے اس عظیم الشان شہر کی تعمیر جس دولہ اور بے تابانہ شوق سے کی اور
اس کی جلد سے جلد تکمیل و آبادی کے لئے جو کوششیں کی گئیں اس کا اندازہ خود محمد قلی کے کلام
سے ہوتا ہے چنانچہ وہ ایک جگہ مناجات میں خدائے تعالیٰ سے جہاں بہت سی باتوں
کی التجا کرتا ہے اپنے شہر کی معموری کے لئے بھی دعا کرتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
اس کو اپنے آباد کئے ہوئے شہر سے کتنی محبت تھی اور وہ اس کی آبادی اور آرائش و
زیبائش کے لئے کتنا بے چین تھا۔ وہ کہتا ہے کہ :-

اے خدا تو میرے شہر کو لوگوں سے اُسی طرح معمور کر دے جطرح

تو نے سمندر میں پھلیاں بھر دی ہیں۔

بڑی اچھی مناجات لکھی ہے جس کے چند شعر ہیں۔

مناجات میرا تو سن یا سبچ
منجے خوش توں رکھ را دن یا سبچ

۱۔ شہر حیدرآباد کی وسعت و رشادتی کا اندازہ تاریخ ظفرہ کے سب ذیل بیان سے ہو سکتا ہے۔



بہا کا مہنی حیدر محلہ ماہکڈم حیدر آباد

مرے دشمنوں کوں اگر نیا سمجھ
 مرے دوستوں کوں توں نیت دے
 بادشاہ کر ملک میرا سو توں
 باسو توں دے میرا سن یا سمجھ
 سکل تخت پر میرا یوں تخت کر
 انگوٹھی پہ جوں ہنگین یا سمجھ
 مرا شہر لوگاں سوں معمور کر
 رکھیا جوں توں دریا میں مین یا سمجھ
 مراد کا جم ترنگ سا قطب
 اُسے سارہت دے عنین یا سمجھ
 محمد قلی کی جملہ دعائیں مقبول ہوں یا نہ ہوں اس کی یہ دعا تو ضرور قبول ہوئی کہ اس کا
 بسایا ہوا شہر بڑے بڑے انقلابوں کے بعد بھی اسی طرح آباد رہے۔ اس شہر کی آبادی کے پچیس سال
 بعد ہی ایک مورخ نے اس کی نسبت یہ خیال ظاہر کیا تھا جو ایک سچی پیشین گوئی ثابت ہوا۔
 شہرے چوبہشت در نکوئی یابی تو در دہر آں چہ جوئی
 گر پیر بدید نش شتابد زو عمر گزشتہ باز یابد
 زو ہر چہ نکوست کم نہ یابی یابی ہمہ چیز و غم نہ یابی
 تاریخ قطب شاہی کے یہ الفاظ آج بھی اس شہر کے حسب حال ثابت ہوتے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)

"کثرتِ ضلالت و وفورِ بدائعِ مواقع و فراوانیِ باغ و بائین بدرجہ انجاسید کہ راحت
 کوہ و دشت سمتِ تضائق پذیرفت۔ چنانچہ از دارالسلطنت حیدرآباد تاقصبہ
 نزدیکوہ ابراہیم پٹن و بھونگیر و پٹن چروکہ در چہار جہت واقع است و مساحت نقد
 وہ فرسنگ است مجموعہ فضاے دشت و صحرا باغ و بستان شدہ و کثرتِ اعدا
 مساجد و بقاع و مرائے دکش و زراعت ریاض فروس و ش غیرت افزائے
 سپہرا خضر گردید (ص ۱۸۰)۔

چارمینار اور چار بازار

(سنہ)

محمد قلی قطب شاہ نے سب سے پہلے شہر کے وسط میں چارمینار کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ عمارت ۸۹ فیٹ بلند ہے۔ اور اس کے اوپر ایک مسجد اور مسجد کے ساتھ ایک حوض بنایا گیا تھا جس میں تالاب جل پٹی سے پانی پہنچایا گیا۔ اور پرکایہ حوض اس وقت باقی نہیں ہے لیکن یہ سنہ ۱۸۵۰ء تک موجود تھا چنانچہ تاریخ ظفرہ میں لکھا ہے کہ: ”حوضہ است درغایت لطافت و صفا۔ آب نہر تالاب چلی درآں میرسد“ چارمینار کی وجہ تعمیر میں تغزیہ کو دخل ہو یا نہ ہو اس کا روضہ حضرت امام رضا علیہ السلام کی طرح شہر کے وسط میں بنایا جانا اور اس کے چاروں طرف بڑی بڑی سڑکیں اور بازاروں کی تعمیر میں حضرت میر محمد مومن پشوا کے سلطنت کے مشورہ کو دخل ہو گا۔ کیونکہ میر صاحب جیسے متقی پشوا کے سلطنت کی موجودگی میں شہر کی بنیاد کے وقت کسی مذہبی تقدس یا مناسبت کا خیال پیدا ہونا ضروری تھا۔ کیونکہ چارمینار کے تغزیہ نما ہونے (اور حضرت امام رضا کے مرقد منور کی طرح شہر کے وسط میں اس طرح بنائے جانے کہ اس کی چاروں طرف سے سڑکیں آکر ملتی ہوں) کے علاوہ اس کے بلند ترین حصہ میں ایک نہایت خوش نما وسیع مسجد کی تعمیر اس خیال کو ظاہر کرتی ہے کہ شہر میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ بلندی پر غائب خدا کا تعمیر کیا جانا ضروری ہے اور ایسا اعلیٰ اور پاکیزہ تخیل میر مومن جیسے پشوا کے کل ہی کے ذہن میں پیدا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اسی مسجد کی وجہ سے یہ عمارت زوال کو لکھنڈہ کے بعد

۱۔ یہ مربع عمارت شہر کے تقریباً وسط میں پتھراور گج سے بنائی گئی۔ اس کے چاروں رخ بھی تقریباً چاروں
باقی بر صفحہ آئندہ

مہندم کر دئے جانے سے بچ گئی۔

واقعہ یہ ہے کہ نہ صرف چار مینار بلکہ محلات شاہی اور دیگر خاص خاص عمارتوں کے محل وقوع کے تعین اور جگہ کے منحوس و معبود ہونے کے بارے میں بھی میر محمد موسیٰ کی روحانی اور عملیاتی قوتوں سے مدد لی گئی تھی۔ اس کا ایک ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ جب دیوان عالی تیار ہونے لگا اور اس کی جانب شرق ایک ایک ہزار گز لانا اور اتنا ہی چوڑا جلو خانہ بنایا گیا تو اس عظیم الشان جلو خانہ کے چاروں پہلوؤں کے وسط میں ایک ایک کمان بنائی گئی جس کی بلندی تیس گز رکھی گئی تاکہ بڑے سے بڑا ہاتھی اونچی سے اونچی عمارت اور بلند سے بلند فوجی نشان کے ساتھ ان کمانوں میں سے گزر سکے۔ ان میں سے جو کمان دولت خانہ عالی کی طرف تھی اس میں ۶۰ فٹ بلند اور ۶ فٹ چوڑے شیب کی طرح سیاہ و مصفیٰ ڈونگ خارا کھڑا

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ اسمات شمال، جنوب، مشرق اور مغرب کے موافق قائم کئے گئے ہیں۔ ہر سمت ۶۰ فٹ عریض ہے اور اس کے مینار تقریباً ۱۹۰ فٹ بلند۔ بڑی عمارت میں فٹ عریض اور چوبیس فٹ بلند چار محرابوں پر مشتمل ہے جن کے درمیان گنبد نما چھت ہے۔ اس چھت پر دو منزلہ عمارت بنائی گئی جس کی پہلی منزل پر مدرسہ اور خانقاہ اور دوسری پر مسجد اور حوض تعمیر کیا گیا۔ ان پر پہنچنے کے لئے چاروں میناروں میں زینے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ مسجد و مدرسہ و خانقاہ باہر سے نظر نہیں آتے کیونکہ ان کے اطراف خوش وضع کمانیں باہر کے رخ پر کچھ اس طرح بنائی گئی ہیں کہ اندر کی حالت ظاہر نہیں ہونے پاتی اور عمارت کے بیرونی پہلوؤں کا حسن اور متناسب بھی باقی رہتا ہے۔

چار مینار کی تعمیر میں ایک روایت کی رو سے تین لاکھ اور دوسری کے مطابق دو لاکھ پاون ہزار ہون یعنی دس بارہ لاکھ روپے صرف ہوئے۔ یا حافظ سے اس کی تاریخ نکلے ہے۔

لے شفیق نے احوال حیدر آباد میں اوزنگ زیب کے حکم سے داؤ محل کے ساتھ چار مینار کے انہدام کے آغاز اور پھر مسجد باقی برصغیر آئندہ

کر کے اور ان کے اوپر ایک اور پتھر رکھ کر باب عالی کی چوکھٹ بنائی گئی جس میں صندل، بانٹنی دانت اور سونے کا ایک دروازہ لگایا گیا۔ جس کسی شخص کو محل و دیوان خانہ شاہی میں جانا ہوتا تو اس دروازہ میں سے ہو کر گزرنا ضروری تھا۔ اس لحاظ سے تمام شہر میں اس دروازہ کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ حضرت میر محمد مومن نے اسی اہمیت کے پیش نظر اس دروازہ کے سامنے ایک پتھر کا ستون گاڑ دیا تھا جس پر ایسے ظلم و غیرہ منقوش کر دئے تھے جن کی وجہ سے ہر اس شخص کا اثر زائل ہو جاتا تھا جو خراب ارادوں کے ساتھ بادشاہ کے یہاں جانا چاہتا۔ اسی وجہ سے اس کمان کا نام ”کمان سحر باطل“ مشہور ہو گیا اور اب تک یہ اسی نام سے مشہور ہے۔ حالانکہ نابود و طلسمی پتھر باقی ہے اور نہ صندل اور سونے کا دروازہ۔

چار منیار کے ساتھ ہی شہر میں چار بازار ترتیب دئے گئے جن میں چودہ ہزار دکانیں بنائی گئیں۔ گلزار اصفیٰ میں لکھا ہے کہ :-

”امر فرمود کہ دست بدست بنائے شہر مشتمل بر چہار بازار و بر سر ہر بازار طاق

و رواق با چہار درہ ہزار دکانیں و دیوان و سائبان و دروازہ ہزار محلہ بناؤ

الاضلاع احداث درآرند“ (ص ۱۹)

محمد قلی نے متعدد حمام، مسجدیں، عاثر خانے، لنگر خانے، مدرسے، ہمان خانے، کارواں سرائیں اور دواخانے بھی بنائے تھے جن میں سے چند حماموں، اکثر مسجدوں اور عاثر خانوں، متعدد کارواں سرائوں اور شاہی داراشفا کی عمارتیں یا ان کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور اس شکستہ حالت میں بھی ظاہر کرتے ہیں کہ محمد قلی کس اعلیٰ ذوق اور شان و

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ - کی وجہ سے محفوظ رہ جانے کا تفصیل سے تذکرہ لکھا ہے۔



چارمینار



الكنيسة في حلب

آخر میں حدیقۃ العالم کا ایک بیان نقل کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے جس کے مطالعہ سے سلطان محمد قلی کے ذوق تعمیر اور شہر حیدرآباد کی ابتدائی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے :-

”در ہر بازار سے چند چہار سو کہ بہ ہندی چوراہا گویند تساوی الاضلاع
 دسوا گئے آں بازار ہائے دیگر..... دکاکین چہار دہ ہزار گفتہ
 اندر پیش ہر دوکان ایوانے، و ماورائے ایں از محلہ ہا، و حمام ہا، و
 خانقاہ، و مدرسہ و مسجد و نگر و مہمان خانہا۔ دو و از دہ ہزار مکان
 بر لوح مہارت کشیدند..... مجموع عمارات کوچہ و بازار غیر
 را از سنگ و آہک بہ تکلف ہرچہ تمام تر بر آوردند۔ و منازل بادشاہی
 بہ نوعی ساختند کہ مسافران اقالیم سبعہ نظیر آں در میح ملک نشان نمی
 دہند۔“ (مقالہ اول ص ۲۱۵)

دولت خانہ عالی

۱۰

بازار اور محلے جس شوق سے تعمیر کئے گئے اس کا ذکر تو گذر چکا ہے اب قصروں کی تعمیر کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ سب سے پہلے چارمینار کی جانب شمال مغرب دولت خانہ عالی بنایا گیا جس کے جلوخانہ میں چاروں طرف چار بلند کمائیں کھڑی کی گئیں اور وسط جلوخانہ میں ایک مہشت پہلو حوض تاکہ فوجیوں اور ان کے جانوروں کو ہر وقت کافی پانی میسر آ سکے۔ اس جلوخانہ کے مغرب کی طرف محلات شاہی کی بنیاد رکھی گئی۔ چنانچہ اس طرف کی کمان دروازہ دولت خانہ عالی یا دروازہ شیر علی کہلاتی تھی۔ اس کمان میں جیسا کہ ابھی لکھا گیا ۶۰ فیٹ بلند اور ۶ فیٹ چوڑے شب کی طرح سیاہ و مصفیٰ دو سنگ خا کھڑا کر کے اور ان کے اوپر ۳۶ فیٹ کا ایک اور پتھر رکھ کر باب عالی کی چوکھٹ بنائی گئی۔ اس چوکھٹ میں صندوق ہاتھی دانت اور سونے کا ایک دروازہ لگایا گیا۔ اس دروازہ سے اندر داخل ہوتے تو ایک وسیع فضا میں کئی قصر نظر آتے۔ یہاں جنوب کی طرف دفتر خانہ شاہی اور مغرب کی طرف جامدار خانہ اور کارخانہ عامرہ وغیرہ بنائے گئے۔ اس وسیع فضا میں جانب شمال ایک دوسرا دروازہ لگایا گیا تھا جس میں داخل ہونے کے بعد ایک اور وسیع میدان ملتا ہے جس کے چاروں طرف لشکریوں، حوالداروں، مشب نویوں اور سجداروں کے لئے بڑے بڑے ہال یا ایوان بنے ہوئے تھے۔

ان سے گزرنے کے بعد چندن محل بنایا گیا جو ایک عمارت رفیع و دلکش تھی۔ اس محل میں بھی چند سجداروں کی بہ نسبت جمع رہتے۔ چندن محل کے آگے لگن محل تعمیر کیا گیا۔

جو نہایت وسیع تھا اور اس میں خاص ترک عرب اور کئی سجدار حاضر رہتے اس کے بعد صدر صفہ تھا جس میں مقرب و معتبر ملازمان قدیم ہی ٹہر سکتے تھے۔ صدر صفہ کے بعد سجن محل ملتا تھا جو نہایت خوبصورت اور عالی شان عمارتوں پر مشتمل تھا جن میں اعیان و فضلاء مقام کرتے تھے۔ اس محل کی جانب مشرق تین سو فیٹ طویل ایک ہال تعمیر ہوا جس میں رات اور دن مطبخ شاہی سے ہر قسم کے کھانے پک کر آتے اور تقریباً دس ہزار مجلسی، سادات، علما، فضلا، امراء ہر روز اس شاہی دسترخوان پر کھانا کھاتے۔

یہ ان مجموعہ محلات میں سے ایک تھا جو شہر کے وسط میں تعمیر کئے گئے تھے اور جس کو دولت خانہ عالی کہتے تھے اور جس کی تعمیر اور خصوصیتوں کی تفصیل کا بیان اوپر گزر چکا ہے۔

سجن محل کے بارے میں مورخین لکھتے ہیں کہ:-

”درگاہ ہفتم سجن محل است۔ عمارت عالی مقدار با صفا کہ بد رشک فردوس بریں بروئے زمین تزیین یافته جمیع ازا عیان و فضلا در آن مکان مقام دارند۔“ (سایخ ظفر ص ۱۴)

اسی سجن محل سے متصل جانب مشرق ۲۰۰ فیٹ لاناوہ مشہور و معروف ہال تھا جہاں صبح و شام مطبخ شاہی سے ہر قسم کے کھانے پک کر آتے اور دس ہزار اشخاص (جن میں زیادہ تر سادات، علما، فضلا، امراء اور مجلسی شریک تھے) ہر وقت شاہی دسترخوان سے بہرہ مند ہوتے۔

سجن محل کے متعلق محمد قلی نے جو نظم لکھی ہے اس میں محل سے زیادہ اُس نازنین کا ذکر کیا ہے جو اس محل میں اس کے دل پر قابض ہو گئی تھی۔ اس نظم کے مطالعہ سے مورخوں کی وہ توضیح مشتبہ ثابت ہوتی ہے کہ اس محل میں اعیان و فضلا ٹہرا کرتے۔

یہ محل اصل میں شاہی زمانہ محل تھا جیسا کہ خود نام سے بھی ظاہر ہے۔ مزید ثبوت خود یہ نظم ہے جس میں بادشاہ لکھتا ہے کہ:-

”میری پیاری سجن محل میں بن سنور کر ناز و غمزہ کے ساتھ آئی۔ اور میری جان جاں بن کر اس نے مجھے زندگی کا پیالا پلایا۔ اس کا اثر میرے سر میں پھر سے چڑھ گیا ہے۔ کیونکہ پھر اس نے اپنی خاری آنکھوں کی بھٹی ناز سے چڑھائی ہے۔

اس نے اپنے بالوں میں چاند اور سورج اور تاروں کی طرح پھول گوندھے ہیں۔ ان پھولوں اور ان بالوں سے مجھے ایک دوسرا آسمان نظر آنے لگا۔

بہودوں میں گرہ ڈال کر مجھ سے کہتی ہے کہ پیالا پیو اور اپنے ہونٹوں کے نقل کے ساتھ مجھ کو ملائی کھلاتی ہے۔

اپنے گلابی گالوں پر اس نے پھولوں کا طرہ گوندھ کر لگایا ہے اپنے گلے میں نورتن کے ہار ڈالے ہیں اور اپنے آنچل کی چمک میں سونہرا بھلیوں کا منظر پیدا کر دیا ہے۔

سجن محل اس وقت لٹ گیا جب سلطان عبداللہ کے عہد میں غلوں نے حیدرآباد پر اچانک حملہ کیا اور بادشاہ کو یکایک محلات چھوڑ کر قلعہ گوگنڈہ میں پناہ لینی پڑی اور حملہ آوروں نے حیدرآباد کے شاہی محلات کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

اعلیٰ محل اور حیدر محل کی نظموں میں محمد قلی قطب شاہ نے بجائے محل کی زیب و زینت

اور خصوصیات کا بیان کرنے کے اعلیٰ سکی اور جید ریاری کی تعریف کے گن گائے ہیں اسی طرح قطبند کی نظم میں بھی زیادہ تر اپنے محبوبوں کی تعریف اور اپنی محفلوں کی رونق کا ذکر کیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "اس کے محلوں میں ہر جگہ آئینے لگے ہوئے تھے اور موتیوں کا فرش رہتا تھا۔ اور اس کی بیگمات راتوں کو چاند کی طرح چمکتیں اور باتوں باتوں میں شراب کے پیالے پی جاتیں۔ ان کی آنکھوں کی ضیاء آسمان تک پہنچ جاتی اور یہ آنکھیں باغ فردوس کو قطب مندر کے مقابلہ میں بیچ دیکھ کر ہنسنے لگتیں۔ جواہرات ان کے نورتن جیسے جسموں پر ہر خوشیاں مناتے۔"

حنا محل | معلوم ہوتا ہے کہ اس محل میں بھی محمد قلی ایک عرصہ تک فروکش رہا اور بقیہ کی محفل اسی میں سجائی تھی۔ وہ عید قربان کی نظم کے آخر میں کہتا ہے۔

"اے قطب شاہ تو نے نبی کے صدقے میں حنا محل میں عشرت کو پکڑ کر با

دیا ہے۔"

اس کا شعر ہے۔

صدقہ نبی کے قطب خان محل میں نے عشرت پکڑ با یا صلوات بر محمد

خان محل اصل میں حنا محل ہے۔ یہ محل اُس جگہ بنایا گیا جہاں اب سرکاری زمانہ دوا یاد کوٹور یہ زچکی خانہ واقع ہے۔ یہ اصل میں محمد قلی کے سپہ سالار ملک امین الملک کا باغ تھا اور اسی لئے امین باغ کے نام سے کئی سو سال سے مشہور ہے۔ اور اب بھی بعض پرانے لوگ اس کو امین باغ ہی کہتے ہیں۔ ملک امین الملک کا باغ ندی کے کنارے سے لیکر خدا داد محل اور دولٹا عالی تک پھیلا ہوا تھا۔ غالباً ملک امین الملک کے انتقال کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس باغ میں ایک حنا محل بنایا جائے چنانچہ ایک مہینہ کے اندر ایک مکمل عمارت تیار کر دی گئی۔ اس کے متعلق

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ۔ یہ خدا داد محل کا پانچواں طبقہ "جبدری محل" نہیں بلکہ ایک بالکل دوسرا محل تھا۔

لکھا ہے :-

”معماران در مدت یک ماہ قصر کمل“ حاصل“ را در حن تقطیع بغایت وسیع
اساس نہادہ غیرت افزائے فردوس بریں و رشک پیرائے نگار خانہ عظیمین
ساختند۔“

قطرے

زماں رفیع آمد چو قصہ جو خج این عالمی مقام	کز علو قدر بانی بازی گوید بسا
از ہوائے اوصیا بوئے گرفت نمیدہد	خاک را پیرانہ سر بوئے جوانی از خنا
اہل دولت را فضائے دلگشائے اولو	در لطافت ہیچ بخت دلفروز و جانفزا (تایخ ظفرہ ^{۱۹})

داد محل اور دوسرے محلات

۱۰۲

دولت خانہ عالی کی عمارتوں کے ساتھ ساتھ محمد قلی نے ایک داد محل بھی بنایا تھا جو انہی محلات کی پشت پر یعنی مغرب اور جنوب کی طرف بنایا گیا تھا اور قلعہ گوکنڈہ سے جو سڑک چارونیا کو آتی ہے اس کی طرف اس کا رخ رکھا گیا تھا جیدر آباد کے موجودہ محلہ چوک و شاہ گنج و محبوب گنج کی جگہ قطب شاہی دور میں ایک وسیع میدان تھا جس کے درمیان ایک عالی شان حوض ۱۰۰ فیتہ طول اور ۲۰ فیتہ عریض بنایا گیا تھا اور اس میدان کے اطراف بازار بنائے گئے تھے۔

داد محل کا رخ اسی میدان اور بازاروں کی طرف رکھا گیا چنانچہ اس کے وسیع ایوانوں کے دروازے اسی طرف کھول دیئے گئے تھے تاکہ مظلوموں اور آفت رسیدوں کو بلا روک ٹوک بائٹا کی نظروں کے سامنے پہنچنے میں سہولت ہو۔ اور وہ اعیان و اکابر و دبائون شاہی کے نو سط کے بغیر راست سلطان محمد قلی کی بارگاہ میں پہنچکر اپنا دکھڑا بیان کر سکیں اور بادشاہ اکثر اسی کے بیرونی جھروکے میں بیٹھا رہتا تھا۔

داد محل چار منزلیں تھا اور اس طرح بنایا گیا تھا کہ سامنے سے چار جدا جدا محل نظر آتے تھے۔ تیاری قطب شاہی میں اس محل کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

فضائے قصر ہائش گنج آمال صفائے صفائش صبح اقبال

داد محل کے سامنے جو تالاب نما حوض بنایا گیا تھا اس کی تعریف میں اُس زمانے کے سیاح اور مورخین خاص طور پر مطلب اللسان ہیں۔ چنانچہ فروغی استر آبادی اُسی زمانہ میں جہاں آیا تھا اور وہ اپنی تاریخ فتوحات عادل شاہی میں نور سپور کی تعریف کے سلسلہ میں دوسرے شہروں

خود اس کی خانگی ضرورتوں اور ذوق کی تکمیل کی خاطر وجود میں آئے تھے۔ انہی میں ”ندی محل“ بھی شامل تھا جو موسیٰ ندی کے کنارے پانی کا نظارہ کرنے اور خانگی تفریح کی خاطر بنایا گیا تھا۔ افسوس ہے کہ محمد علی قطب شاہ کے طویل قید دے، مثنویاں اور ترجمہ جع بند و متیاب نہ ہو سکے ورنہ اس موضوع کے تحت ہم اور کچھ لکھ سکتے کیونکہ اس نے اپنے محلوں، باغوں اور دیگر عمارتوں پر تفصیل سے قید دے اور مثنویاں لکھی ہیں۔ اس وقت اس کے کلام سے جو مواد ہمیں مل سکا ہے وہ صرف چھ سات محلوں (یعنی خدا داو محل، سجن محل، حیدر محل، اعلیٰ محل، محل کوہ طور، قطب مندر اور خا محل) اور ایک باغ محمد شاہی کی تعمیر و آرائش سے متعلق ہے لیکن ان میں بھی صرف تین کے متعلق اس نے تفصیل سے لکھا ہے اور باقی کی نسبت بہت ہی کم لکھا ہے۔ اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سجن محل، اعلیٰ محل، حیدر محل، خا محل اور قطب مندر پانچوں اس کی رہائش گاہیں تھیں۔ اور غالباً ان میں سے اکثر (سوائے قطب مندر کے) ایک ایک بیگم کے لئے مخصوص تھیں۔ البتہ قطب مندر ایک ایسا مقام تھا جہاں خود بادشاہ رہتا تھا اور جہاں بڑی بڑی محفلیں اور تقریبیں انجام پاتی تھیں۔ لیکن یہ محفلیں اور بزم آرائیاں بھی زمانہ ہوا کرتی تھیں۔ یروں کی محفلوں اور دربار آرائی کے لئے جو مقام مقرر تھے وہ دوسرے ہی تھے جن کا ذکر گذر چکا ہے۔

خدا داد محمل

یہ حیدر آباد کا سب سے بڑا اور عظیم الشان آٹھ منزلہ محل تھا۔ اس محل کے بارے میں مورخین لکھتے ہیں :— (طوالت کے خوف سے صرف جگہ جگہ سے اقتباسات درج ہیں)
معمارانِ نادرہ کار متصل بہ عمارت ”واحد محل“ طرح منزل عالی افکنده در اند
زمانے سقف عالیش از ایوان کیوان گذرانیده بذروہ لامکاں رسانیده
از زیر تا بالا ہفت طبقہ----- مشعل بر قصر ہائے مقرنس وغرفہ ہائے
عالیٰ حسن زینت پذیرفت مجموعہ این طبقات بہ ”خدا واحد محل“ موسوم
گردید۔----- ہر یک از این طبقات را بہ این وجہ موسوم ساختند طبقہ
سہتم کہ پہلو از عرش می زد و خطاب الہی محل مشرف گردید۔ طبقہ ششم بہ
لقب محرمی محل۔----- طبقہ پنجم بہ حیدر محل۔----- طبقہ چہارم
وسوم۔----- یعنی حسنی محل حسین محل۔----- طبقہ دوم جعفری محل
و طبقہ اول موسوی محل نامزد شد۔ چون ایں قصر عالی اتمام یافت شاہ
کا مکار باول شاد جشن شاہانہ آراستہ ارکان دولت و خاص و عام
سلطنت را از احسان و انعام سرفراز گردانید۔ درآں مجلس میرک
معین بنزواری عاجب نظام شاہ کہ در سخنوری دست رس داشت
تاریخ تازہ بعضی رسانیدہ صلہ گراں مایہ یافت۔ رباعی تایخ :-
این قصر کہ بہشت رشک فرمائے بہشت ایم آب زندگانیش سرشت

تایخ مرتب شدنش کلک قضا بر لوح بقا بنائے جان بخش نوشت
(تایخ ظفرہ ص ۱۶)

مشہور قطب شاہی تایخ حدیقۃ السلاطین میں لکھا ہے کہ:۔۔
”قصر ہائے الہی محل و محمدی محل و حیدری محل و نواب و لواحق آں کہ بہفت
طبقہ خاقان جنت مکان سلطان محمد قلی قطب شاہ ساختہ بودند و چند لک
ہون خراج آں شدہ بود و مثل آں قصر ہا بر روئے زمین بنانہ شدہ۔“ (مطبوعہ ص ۲۳)
اس عجیب و غریب محل کے متعلق خود اس کے بانی نے جو لکھا ہے اُس سے زیادہ معتبر
و مستند کسی مورخ کا بیان نہیں ہو سکتا چنانچہ کلیات محمد قلی قطب شاہ میں جو نظم خدا و محل
کے متعلق موجود ہے اُس میں قطب شاہ لکھتا ہے کہ:۔

”محمد نے خدا و محل کو سنوارا اور اسمیں جنت سے حسنیوں کو لا کر رکھا تاکہ محل
کی آرائش ہو۔ اس محل کی بلندی آسمان جیسی ہے جس کی وجہ سے سورج،
چاند و ستاروں کی رونق بڑھ گئی ہے۔ روئے زمین پر ایسا محل کسی نے
نہ دیکھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس کو بھی قدسیوں نے زمین پر لا کر رکھ
دیا ہے۔ اس کی آٹھ منزلیں آٹھوں بہشتوں کی طرح ہیں جن میں آبِ حیات
کے چشمے بہتے رہتے ہیں۔ یہ محل اتنا ہوا دار ہے کہ اس کی آٹھوں منزلوں
میں دمِ عیسیٰ جیسی ہوا میں چلتی رہتی ہیں تاکہ دنیا کو زندگی بخشیں۔ اس
محل میں جو نازنینیں رہتی ہیں ان کے رخسار محل بدخشاں کی برابری کرتے
ہیں اور وہ سورج اور چاند جیسے پیالوں میں آبِ حیات بھر کر پلاتی ہیں۔
ان کے چہرے عین ہیں تو ان کے ہونٹ عقیقہ عین۔ اور ان کا کھڑا پہل
عین کی طرح روشنی پھیلاتا ہے۔

یہ ساری خبروایاں جنت کی حوریں ہیں کیونکہ ہوا سے زیادہ نازک اور پانی سے زیادہ پتلی (لطیف) ہیں۔

جب یہ نغمہ زن ہوتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے زمہرہ زمین پر گانے بجانے کے لئے اتر آئی ہے۔ جب یہ نازنینیں ہانپھوں اور آنکھوں سے اتر دکھاتی ہیں تو فرشتے ان کا نظارہ کرنے کے لئے آسمان کی کھڑکیاں کھول کر جھانکنے لگتے ہیں۔

یہ پھیلیاں آسمانی ڈوٹے یا ساڑیاں باندھتی ہیں جن کے کنارے سورج کی کرنوں کی طرح جھلک رہتے ہیں۔ ان کی بھوئیں آسمانی کمان کا کام کر کے قسیوں کے دلوں کو بہت بنا کر گھائل کرتی ہیں۔ انے قطب شاہ نجی کے صدقے میں اور بارہ اماموں کے کرم سے تم اس محل میں اپنی بارہ پیاریوں کے ساتھ ہمیشہ عیش کرتے رہو۔

اس نظم سے ایک چیز نئی یہ معلوم ہوتی ہے کہ خدا داد محل آٹھ منزلہ تھا نہ کہ سات منزلہ جیسا کہ تاریخوں میں لکھا ہے۔ البتہ یہ معلوم ہو سکا کہ آٹھویں محل کا نام کیا تھا؟ ایک چیز تو قابل ذکر ہے وہ ہر ایک منزل کا نہایت ہوادار اور کافی بلند ہونا۔ اس خصوصیت پر محمد قلی نے بہت زور دیا ہے اور تاریخیں ساکت ہیں۔ اس محل کے نقش و نگار اور زیبائش و آرائش کی توصیف میں ملف تیاری قطب شاہی نے یہ شعر لکھے ہیں۔

پراز نقش و نگار از فرش تا سقف ہندس را بر فکر و نظر و قصف
ز عالی حرف ہائش چشم بد دور مقوس طاق با چوں ابروئے حور

اے آسمانی رنگ قطب شاہیوں کا شاہی رنگ تھا اور محمد قلی اپنے کلام میں اس کا خاص طور پر کئی جگہ ذکر کرتا ہے۔

افسوس ہے کہ یہ محل محمد قلی کے جانشین سلطان محمد کے عہد میں عین اُس روز جل گیا جب کہ سلطان محمد کے یہاں اس کی دوسری بیوی (جو ابراہیم عادل شاہ کی دختر تھی) کے بطن سے شانزہ ابراہیم مرزا پیدا ہوا تھا۔ اس کے متعلق مورخ لکھتا ہے کہ: —

”شعلہائے آں بفلک اشیر رسید و مدت چند روز کہ می سوخت احدے رامیر
نبود کہ ہزار قدم و دویز ہزار قدم راہ بجالی آں گذار نماید و این قضیہ از قضایا
عجیبہ غریبہ روزگار بود“ (حقیقۃ السالطین ص ۲۲)

خدا داد محل کے ساتھ یہ معلوم فنون لطیفہ کے کیا کیا خزانے جل گئے کیونکہ اس کی ہر منزل بجائے خود کسی نہ کسی آرٹ کی نمائش گاہ تھی۔ ایک میں کتب خانہ تھا، ایک میں مصوروں اور نقاشوں کے کمالات جمع تھے اور ایک میں جلد سازوں اور کاغذ کو صاف اور صرّین کرنے والوں کی نشست تھی۔ یہی وجہ ہے کہ محمد قلی کے عہد اور اُس سے قبل کی اردو کتابیں بھی ہمیں دستیاب نہیں ہو رہی ہیں۔ بعد کو اس نقصان عظیم کی تلافی کرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ اس محل کی جگہ پر سلطان محمد نے بجائے ہشت منزلہ عمارت کے صرف چہار منزلہ عمارت بنادی۔ لیکن یہ قصر بھی زوال کو لگنڈو کے بعد تباہ و تاراج ہو گیا۔ اور آج خدا داد محل کا نام و نشان بھی حیدرآباد میں باقی نہیں۔

البتہ اس کی ایک کمان جو بڑے بڑے پتھروں میں ترشی ہوئی ہے موجودہ محلہ چیلہ پورہ کی گلیوں میں موجود ہے اور اس کے اطراف سفالی مکان آباد ہیں۔
خدا داد محل کا محل وقوع اسی کمان سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی محل کے نیچے سے ایک زمین دوڑ راستہ قلعہ کو لگنڈہ تک جاتا تھا جس کے آثار اب تک موجود ہیں۔ موجودہ مسجد چوک کے قریب یہ سڑک گھنوارہ کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ اور چند سال قبل اس کی صفائی اور کھدائی بھی عمل میں آئی تھی۔

محل کوہِ طور

یہ بھی حیدرآباد کے عظیم الشان محلوں میں سے تھا اور اس جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب قصرِ فلکِ نوا واقع ہے جو جدید حیدرآباد کا سب سے بہتر محل سمجھا جاتا ہے۔ محل کوہِ طور سنہ ۱۸۷۱ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس محل کے متعلق تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ:-

در جانبِ جنوب کوہ ہے مانند کوہِ طورِ فیض و سرور بودِ خسرو زماں فرمود کہ
بر آں کوہ والا شکوہ عمارتے شاہانہ ترتیب دادہ اطراف و جوانب آں نہا
و آبشار و حوض ہائے فوارہ دار و اسما رہے شمار تیار سازند بہر مند ان ماہر
بموجب اشارہ یمن اہتمام شہر یار جہاں با تمام رسانیدند نشین کوہ بریں
و گلشت آں سرزمین بفر قدوم و جلوس خسرو نو آئیں بغایت مطبوع و
شیریں می نمود۔ اکثر مجالس شہر پدماں دماں در آں مکان می بود۔ (تاریخِ ظفر شاہ)
اس محل کے متعلق سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کی تاریخِ حلیۃ السلاطین میں
ذرا تفصیل سے لکھا ہے کہ:-

جانبِ جنوب متصل بدروازہ دار السلطنت کو ہے واقع سنہ ۱۵۸۵ء میں
خلقت اور از روز ازل باجزائے عشرت و سرور فودہ اند۔ و احجار طمین
اور از لالِ خرمی و شادیِ محرم و منجر ساختہ اند ہموارہ فیوضات نامتناہی از
ہبط انوار الہی بر فراز آں کوہ نازل و غایتِ فح و نہایتِ شادمانی از
سیر آں نہایت گاہ خاقان جہاں را حائل و سلطانِ عظیمین بارگاہِ محمد قلی

قطب شاہ طاب ثراہ برائے آل کوہ عمارت وقصرے بغایت رفیع ،
 مشعل بر سر طبقہ والیوانہائے وسیع ، و شاہ نشینہا ، و غریبا بہ تکلفات گوناگون
 و تصرفات موزوں ساختہ اند۔ و پیش آل قصر فلک منظر طاہرہائے بلند خستہ
 فضائے وسیع محاذی آل ازراک و نگ ترتیب دادہ اند و بر زیر آں حوضہ
 بطول پنجاہ گز عرض سی گز بستہ اند و ورا اندرون آل قصر والیوان ہا شاہ
 نشینہا حوض ہا ساختہ بجر ہائے ثقیل آب را از نشیب آل کوہ بفران بردہ جمیع
 حوض ہا را از آب مملو ساختہ فوار ہائے بلند را ازاں زلال کوثر مثال جوئندہ
 و چون ابر مطیر و فضا ئے ہوا و سطح آب بارندہ گردانیدہ اند و دامتہ کوہ فلک
 شکوہ مشابہ بروج عمارات دیگر کہ تجلیات سلطنت و اثاثہ پادشاہی در آں گنجد
 جا بجا بنا نمودہ اند و آل جبل پر صفا و نور را مسکئی بہ کوہ طور گردانیدہ اند۔ (۵۷)
 مطلب یہ کہ کوہ طور بہت پر فضا جگہ تھی۔ وہاں کی سرسبزی و شادابی کو دیکھ کر محمد علی قطب
 نے وہاں ایک سہ منزلہ محل بنوایا جس کے ایوان وسیع ، اور شاہ نشیں اور کمرے نہایت پر تکلف تھے۔
 اس محل کے سامنے اونچی اونچی کمانیں بنا کر سامنے کے سخن کو چھتر اور چو نے سے ترتیب دیا۔ اس کے
 نیچے ایک بہت بڑا حوض۔ ۵۰ فیٹ لانا اور ۹۰ فیٹ چوڑا بنایا گیا۔ اس محل میں اور اس کے جملہ
 ایوانوں اور شاہ نشینوں میں ہر جگہ حوض اور فوارے بنائے گئے۔ اور نیچے سے پانی اوپر اس طرح
 پہنچایا گیا کہ تمام فوارے بادل کی طرح فضا میں پانی برساتے رہتے تھے۔ پہاڑ کے دامن میں بھی
 بروجوں کی طرح عمارتیں بنائی گئیں تاکہ دوسری شاہی ضرورتوں کے کام آئیں۔
 تاہم محمد قطب شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس محل کے شاہ نشیں کا طول ۹۰ فیٹ اور
 عرض ۶۰ فیٹ تھا۔ اور اس کا حوض ۱۳۰ فیٹ لانا اور ۹۰ فیٹ چوڑا تھا اور اس کی عمارت
 میں چار ایوان تھے۔ (نسخہ نواب سالار جنگ بہادر صفحہ ۲۶۹)

محرم قلی قطب شاہ نے جو نظم ”محل کوہ طور“ لکھی ہے اس میں اُس نے حسب ذیل باتیں بیان کی ہیں :-

چونکہ کوہ طور پر ہمیشہ خدائے تعالیٰ کی تجلی نظر آتی ہے اسلئے خلق خدا اس کو دیکھنے آتی ہے اور اس کی روشنی سرمہ بن کر لوگوں کی آنکھوں کو روشن کرتی ہے۔

اس طور کا منظر ہرشت بہشت کے مانند ہے۔ آسمان کی روشنی اس کے نور کے تلے چھپ جاتی ہے۔

اس محل کو دیکھ کر سب لوگ اپنی بھوک پیاس بھول جاتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پر شاہ مرزاں کی تجلی جھلک رہی ہے۔ اس کے بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے اسی چو سے اس محل پر ایمان کی روشنی چمکتی رہتی ہے۔

اس محل کا ہر ایک کنگورا آنا بلند ہے کہ اس پر چڑھنے سے سہیلج تمام عالم نظر آتا ہے جس طرح جام جہاں نما سے نظر آتا تھا۔ اس کے ہر منار پر شاہ کنعاں کا حسن جھلکتا رہتا ہے۔

یہ محل اپنی بلندی اور روشنی کی وجہ سے ساتویں آسمان کا قلوبا معلوم ہوتا ہے۔ اور تخت سلیمان اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے جو فرامین نکلتے ہیں وہ اجالے کی طرح تمام عالم میں جاری ہو جاتے ہیں۔ اس محل کا صحن آئینہ سکندر ہے جس میں ایران و توران کی روشنی بھی منعکس نظر آتی ہے۔

اس محل کے اطراف چو میدان ہے وہ آنا نورانی اور بارونق ہے کہ

اس کے مقابلہ میں چاند اور سورج بھی خود کو بے رونق سمجھ کر اس کو دیکھنے کے لئے روز آ نہ بیتاب ہو کر آتے ہیں۔

ساتھوں اقلیموں میں اس محل کی نظیر نہیں۔ اس کی روشنی کے آگے سورج کا اجالا مارے کی روشنی نظر آتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت سے چاند اور سورج کو لیکر اس محل کی بنیاد میں رکھ دیا گیا ہے اسی لئے یہ روشنی کی ایک کان نظر آتا ہے جکی روشنی جواہرات کی تمام کانوں میں بھی جھلکتی رہتی ہے۔

اس محل کے کنگورے اتنے بلند ہیں کہ عرش کے قدم سے جا لگے ہیں اسی لئے اس جگہ کا اجالا تمام دنیا کے لئے قبلہ گاہ بن گیا ہے۔

اس محل کے ہر شہ نشین میں اور ہر برج پر بادشاہ کے حکم سے ہر روز مہمینیوں کی مجلس آرائیوں کی وجہ سے روشنی چمکتی رہتی ہے۔

اے قطب شاہ نبی کے صدقے میں تو اس محل میں آرام و طہین

سے زندگی بسر کر کیونکہ اس میں شیریں دواں کی بجلی بھی جھلکتی رہتی ہے۔

اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ محل کو و طور اصل میں ایک شہتال کا کام دیتا تھا جہاں بادشاہ

اپنی پیاریوں کو لے کر اپنی زندگی عیش و نشاط کے ساتھ بسر کرنے جاتا تھا۔ ایسی اچھی تفرت کا مقام شاید پوری سلطنت میں کوئی نہ تھا۔ کیونکہ وہاں سے نہ صرف شہر حیدر آباد اور گولکنڈہ کی آبادی نظر آتی تھی بلکہ اطراف و اکناف کے باغوں اور محلوں کی اور رات کے وقت پورے پایۂ تخت کی روشنی پیش نظر ہو جاتی تھی۔ اس مقام کی ان خصوصیتوں کی طرف قطب شاہی مورخ نظام الدین احمد نے بھی خاص طور پر توجہ کی ہے اور اس کی حسب ذیل فارسی عبارت محمد علی قطب شاہ کی اردو نظم کا بعینہ ترجمہ ہے۔ کیا تعجب ہے کہ یہ عبارت لکھتے وقت مورخ کے پیش نظر بانی محل کی اصل نظم بھی ہو!

مورخ لکھتا ہے:-

”بربالائے آں کوہ و عمارتِ فلک شکوہ برآمدہ جہاں بین و خرم سوا و عمارات
 و حضرتِ بساتین و باغات چند آنکہ حس بصر شاہدہ نماید از اطراف بنظر درآوردہ
 از غایتِ فرح و نشاطِ عیش و عشرتِ انبساط فرمودند۔ و ماہر و پانِ زہرہ جبین
 و شادانِ عورالبعین بہ اطراف اورنگِ شہر یارِ خسرو آئیں طلقہ زدہ بجدِ مہمت
 قیام نمودند۔ و صراحی ہائے راح از غوانی چوں آفتابِ نورانی بر فراز آں کوہ بخلی
 نمود۔ و جاہا چوں بدر تیز از آبِ آتش انگیز لیریز شد۔ صلائے نوشا نوش
 بہ محبوبان بادہ نوش در دادند“ (۴۸)

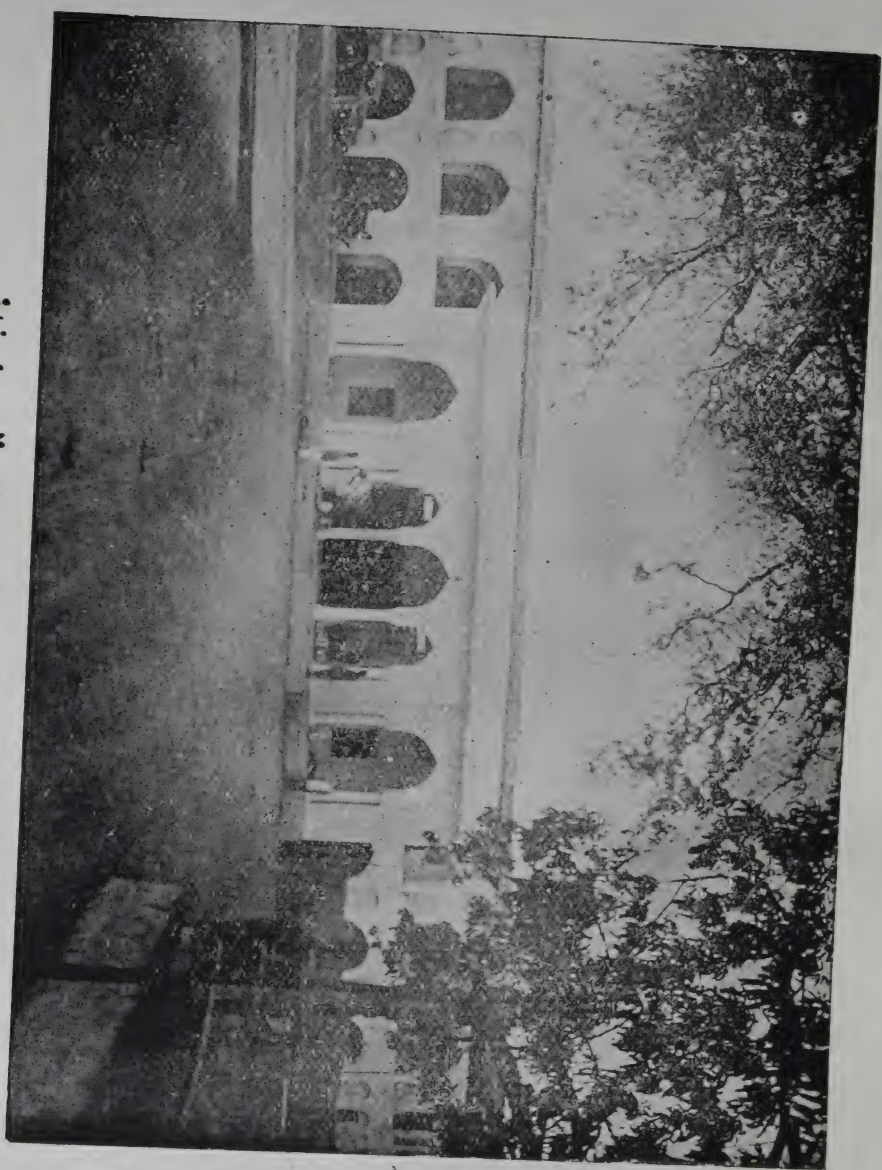
یہ محل اور اس کے باغ کی سرسبزی و شادابی سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں بھی اسی
 طرح بہار پر تھی اور وہ اسی طرح استعمال ہوتا تھا۔ چنانچہ سلطان عبداللہ نے ۱۰۳۰ھ کے موسمِ برسات میں
 وہاں ایک مہینہ تک قیام کیا اور اپنے نانا محمد قلی کی سنت کو (بقول حدیقۃ السلاطین ”دراں عشرت
 سرار و زوشب بہ عیش و عشرت و طرب اشتغال نمودند“) پورا کیا۔

قطب شاہی سلطنت کے عاقبت کے بعد یہ محل بھی ختم ہو گیا اور اسی کے کھنڈروں پر
 بعد کو قصرِ فلک نہ بنایا گیا۔ نواب شمس الامراء کا قصر جہاں نما بھی محلِ کوہ طور ہی کے احاطہ میں تھا۔
 اور امر کی فرو دگاہ کے کام آتا تھا۔ ان ہی کھنڈروں پر جہاں نما آباد ہوا ہے۔

باغ محمد شاہی

باغ محمد شاہی کا محل وقوع تاریخوں سے اس جگہ معلوم ہوتا ہے جہاں اب میر عالم کی بارہ دری نئے پل کا دروازہ یوسف گنج اور چیتہ بازار واقع ہے۔ یعنی دلی دروازہ کے جانب مغرب تو ملک امین الملک کا باغ تھا اور جانب مشرق باغ محمد شاہی۔ یہ باغ ندی سے لیکر بلدیہ اور داراشفا کی عمارت پرانی حویلی اور دیوان ڈیوڑھی تک پھیلا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ داراشفا شاہی اور ندی کے درمیان کوئی عمارت نہ تھی بلکہ باغ ہی باغ تھا کہ مریضوں کو کھلی اور صاف ہوا ملے۔ اس باغ میں ایک طرف کو ایک محل بھی بنایا گیا تھا۔ یہ محل غالباً اسی جگہ واقع ہوگا جہاں اب نواب میر عالم کی مشہور و معروف بارہ دری کھڑی ہے۔ جس کو آج کل لکڑ کوٹ بھی کہا جاتا ہے۔ کلیات محمد قلی میں باغ محمد شاہی سے متعلق ایک نظم ملتی ہے جس کے مطالعہ سے اس زمانہ کے باغوں، درختوں، پھولوں اور پھولوں کے متعلق دلچسپ علم حاصل ہوتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کا ذوق اتنا بچتہ تھا کہ اس نے کثادہ بازاروں، نقیس حماموں اور حالیشان محلوں کے ساتھ حیدر آباد کے شایان شان باغ بھی تعمیر کئے تھے۔ اس کی اس نظم سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ اس زمانہ میں باغوں کے اطراف چار دیواری ہوتی تھی جو زینا بلند نہ ہوتی۔ کیونکہ اس پر سے تمام درخت اور ان کے پھل اور پھول نظر آتے تھے۔ چار دیواری کے ساتھ ساتھ شرک بنائی جاتی جہاں سے باغ کے مناظر دکھائی دیتے تھے، اور جس پر اس کے پھول کی خوشبو ہکتی رہتی پھولوں میں اس نے چنپا کلی کا خاص ذکر کیا ہے۔ اور پھولوں میں انگور، انار، کھجور، پیاری، ناریل، جامن، اور محمد پھل کا۔ محمد پھل سے مراد غالباً بادام ہے کیونکہ اس سے



د اړا لشفنا . حید را اباد کا پیرالار و ا خافه

انگوں کو تشبیہ دی ہے۔ تعجب ہے کہ محمد قلی نے آم اور جام (امرو) کا ذکر نہیں کیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آم ہی کو محمد قلی کہا ہو۔ انگور اور کھجور عہد ناصر کے حیدر آبادی باغوں میں کم نظر آتے ہیں۔ اس باغ کے متعلق تاریخ فطرہ میں لکھا ہے :-

”باغ وبتان ورا طرات آں قصر ہویدا است۔ رشک افزائے خلد بریا
و میوہ ہائیش چوں غما قدیروں۔ تنہوی

خاکش از نیل کوئی عبیر سرشت میوہ ہائیش چوں میوہ ہائے بہشت
تاک انگور کج نہ باد کلاہ دیدہ در حکم خود سفید و سیاہ
شاخ نارنج و برگ تازہ ترنج تھلبدے کشادہ بر سر گنج
شاہ جم جاہ اکثر اوقات دریں باغ فروس صفات باپری چہرگان دل رباو
اسیران ماہ نقا نہال طرب و چین لہو و لعب نشانہ جرعه شاد کای بر عالم
فانی می افتاند“

محمد قلی نے باغ محمد شاہی پر جو نظم لکھی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔
”محمد قلی کا یہ تمام چین محمد کے نام سے سرسبز و شاداب ہو رہا ہے۔ اسی وجہ
اپنے طوبی جیسے درختوں کی وجہ سے یہ چین جنت کی طرح سہانا معلوم ہوتا ہے۔
جس طرح فانوس کے اندر سے چراغوں کی روشنی خوبصورت نظر
آتی ہے اسی طرح دیواروں کے پیچھے سے میووں اور پھولوں کے جسم نظر آ رہے
ہیں۔

پھول کھلانے کے لئے اس چین کی ہوا دم علی کا کام کرتی ہے
اور سرسبز نہالوں کی خبر مشاہدہ کی طرح لوگوں تک پہنچاتی ہے تاکہ لوگ اگر
ان کی بہار دیکھیں۔

شرک سے جب میں باغ کو دیکھتا ہوں نو خوشی سے میرے دل
کی کلی کھل جاتی ہے اور اس کی خوشبو سے دنیا ہلکنے لگتی ہے۔

چمن میں پھولوں کو کھلتا ہوا دیکھ کر سکیوں کا منہ یاد آتا ہے
اور محمد پھل کی طرح ان کی آنکھیں زیب دیتی ہیں۔

چنپا کی کلی ناک کی طرح نظر آرہی تھی جس کی دوپٹیاں دو پہلوؤں
کی طرح ہیں اور اس جگہ بھنورے کوتل کی طرح دیکھ کر سب کا دل حیران ہو گیا۔
لاکھوں انگوروں کے خوشے تریا اور سنبیلہ کی طرح دکھائی دیتے

ہیں اور اس انگور کے منڈوے کی تازگی کے سامنے آسمان پرانا نظر آتا ہے۔

اناروں میں دانے ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں جیسے یا قوت پتلیاں
میں۔ اور کھجوروں کے خوشے مرجان کے پنچوں کی طرح نظر آتے ہیں۔ اور

پیاری کے لال خوشے دن اور رات کی طرح سیاہ و سفید نظر آتے ہیں۔

ناریل کے پھل زمرہ کے مرتبانوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں اور
اس کے تاج کو اہل دکن پیالہ کہتے ہیں۔

جامن کے پھل باغ میں سالم سلیم کی طرح نظر آتے ہیں اور اس کو
اس لئے رکھا ہے کہ دوسرے میوؤں کو نظر نہ لگے۔

اس باغ کی تعریف و توصیف کے لئے سوسن نے بھی دس

زبانیں کھولی ہیں اور دکن اپنی سب سندیوں اور حسنیوں کی وجہ سے
کھلی ہوئی نرگس کی طرح بارونق ہو گیا ہے۔

چمن کا شہرہ سن کر بلبل سب آپس میں خوشی سے الپ

رہے ہیں اور ان کی آواز سن کر جنت کی عورتیں رقص کر رہی ہیں جس کو

دیکھ کر درخت مست ہو رہے ہیں اور اپنے پتوں جیسے ہاتھوں سے تالیاں
 بجا رہے ہیں۔ ڈالیاں پھولوں کی شراب جیسی خوشبو سے مست ہو کر ڈل
 رہی ہیں۔ شاید یہ شبنم کی شراب ہے یا کسی کے ہونٹوں کے عرق کا پیالہ۔
 یہ بھی اچھا ہے اور وہ بھی اچھی بشرطیکہ اے محبوب تیرے ساتھ مل کر پیئے
 کا موقع ملے۔

یہ باغ چند ہی سال کے عرصہ میں اتنا سرسبز و شاداب ہو گیا تھا کہ بعد کو جو بیاح جید آباد
 آئے انھوں نے اس کی بڑی تعریف کی۔ محمد قلی کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ کے مورخ نے
 اس باغ کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے۔

تمام عمر تو اندر زیت بے دلدار نشاط بخش مقامے کہ عاشقاں دروے
 بجائے فاتحہ اندر عیادت بیمار شفا بہ بخشد اگر نامش آوری بزبا

ندی محل اور حیدرآباد کی نہریں

سلطان محمد قلی قطب شاہ کو سرسبزی و شادابی سے خاص دلچسپی تھی۔ وہ برسات اور پانی کا دیوانہ تھا۔ جہاں جہاں پانی مل سکتا تھا وہاں اس نے محل، باغ، اور عمارتیں بنائیں اور جہاں پانی نہیں پہنچ سکتا تھا وہاں آناک پانی لانے کی جرتھیل وغیرہ کے ذریعہ سے ایسی ایسی ترکیبیں کیں کہ آج عقل و دماغ رہ جاتی ہے کہ ایسے قدیم زمانے میں یہ کیونکر ممکن تھا۔ چارمینار اور کوہ طوڑ جیسی بلند یوں پر حوض بنا کر ان میں پانی پہنچانے کا تذکرہ گزر چکا ہے۔ اس کے علاوہ داو محل، دولت خانہ عالی اور محل کوہ طور کے عجیب و غریب حوضوں اور فواروں کے احوال بھی درج ہو چکے ہیں۔ شاہی محلات کے علاوہ محمد قلی نے خوام کے لئے بھی بازاروں میں پانی کی نہریں دوڑا دی تھیں اور یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب کہ شاہجہاں اور نہر چاندنی چوک کی تعمیر میں ابھی نصف صدی سے زیادہ زمانہ باقی تھا۔ حیدرآباد کے اکثر بازاروں میں دونوں طرف پانی کی نہریں بہتی رہتی تھیں۔ اور ان کے کنارے سایہ دار درخت لگائے گئے تھے۔ ایک مغربی سیاح ولیم میتھولڈ لکھتا ہے کہ :-

”شہر حیدرآباد اپنی خوشگوار آب و ہوا اور پانی کی بہتات کی بدولت ہندوستان کا بہترین شہر ہے۔“ (گو لکنڈے کے تعلقات ص ۹)

۱۔ حقیقۃ العالم مقالہ اول صفحہ ۲۱۵ مطبوعہ طبع سیدی حیدرآباد دکن۔

عہد اور نگ زیب کے مورخ خانی خاں نے لکھا ہے کہ :-

”وضہائے آں شہر لطافت و آب و ہوائے آں سرزمین و حسن
ہائے نمکین آں سیرقام و سیر حاصلی آں مرز بوم اگر پروازم از سر
سخن بازمی مانم“ (مختب الباب جلد دوم ص ۲۶)

اسی طرح شہنشاہ اورنگ زیب کے خاص مورخ مخد ساقی نے بھی جو فتح گو لکندہ
کے وقت ہمرکاب تھا حیدر آباد کی اس خصوصیت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے :-
”رطوبت ہوا و غزوبت روانی چشما شادابی سبزہ بہ مرتبہ کہ بیداری

گل و سبزہ ایں سرزمین را آب و رنگ زمر و لعل است“ (ماثر المگیری ص ۳۲)

اگرچہ مخد قلی کے بنائے ہوئے محل آج حیدر آباد میں باقی نہیں ہیں لیکن جو محل قلعہ
گو لکندہ میں اب تک شکستہ و بوسیدہ حالت میں موجود ہیں ان کے دیکھنے سے ثابت ہو جا
ہے کہ چھ سو سال سے سات منزلی عمارتوں میں اورنگ زیب پانی پہنچانے کے انتظامات موجود تھے
اور بعض محلوں کی چھتوں پر اب تک حوض موجود ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام قطب شا
سلاطین پانی کے بے حد دلدادہ تھے اور ان میں بھی مخد قلی کو تو خاص طور پر دلچسپی تھی۔

بہتے ہوئے پانی سے لطف اٹھانے اور اجلاس عام کے لئے اس نے

ندی محل

موسی ندی کے کنارے ایک ندی محل تعمیر کرایا تھا۔ اس کے سامنے ندی تک

ایک میدان دلکش تیار کیا گیا تھا اور عقب میں بھی شاہی ہمراہیوں اور امیروں کے ہاتھیوں
گھوڑوں، سواروں اور پیادوں کے ٹہرنے اور بوقت ضرورت ان کے شمار کرنے کے لئے ایک وسیع
صحن چھوڑا گیا۔ اس محل کی تعمیر کا حال تاریخ قطب شاہی میں شرح و بسط سے درج ہے۔ ذیل

طویل فارسی بیان اس لئے یہاں نقل کیا جا رہا ہے کہ اس تاریخ کے بہت کم نسخے دنیا میں
موجود ہیں اور موجودہ حالات کے تحت خیال ہے کہ شاید ہی یہ کبھی طبع ہو!

”میل ساختن عمارتِ عالی، بجهت مجلس و دیوان داری، از مشرق ضمیر
 النور سرزده، معماران را بہ اتمام قصر رفیع، در کنار ندی کہ فضائے وسیع
 متصل بہ آں باشد، امور گردانند۔ و بنایان چابک دست، باندک روز
 قصرے کہ نمونہ بتان ارم، و چوں ساحتِ فروس خرم بود، ساخته غرقا
 بلندش را، از فروہ مہر گذرانند۔ و بر عقبِ آں عمارت، میدانی کہ
 طول و عرضِ آں را، چوں فضائے ال پایانی پیدا نہ بود، ترتیب افند۔
 تا در روز نشان و گنئی جائے اسپ و فیل و پیادہ و سوار تواند بود۔

و احوالِ تانندی کہکشاں در مرغزارِ آسمان جاری است۔ و
 ذکرِ چشمہٴ حیواں بر زبانِ ہاساری است۔ بان ندی محل، موضعِ روح
 افزا، و منزلی خوش ہوائے دلکش، قلم نقش بند و جوہر تختہ ہستی نہ نگاشته۔
 و روزگارِ ستون عمارتے بدیں ارتفاع و زیبائی آں، بدو و ایجاد آب و خاک

تا مکنون بر نیفراشته۔“
 (تایخ محمد قطب شاہی نسخہ لالہ جنگ برق ۱۲۵۲ ق)
 اسی مورخ نے ندی محل کی تعریف میں ایک نظم بھی لکھی ہے جو یہ ہے اور جس کو موصوف

تایخ ظفر نے بھی نقل کیا ہے۔

ہست باجنات بختری تحفۃ الانہار یار
 روشن آں محفل کہ ماہی را بود دروے گذار
 جائے آں دارو کہ باشند نام و دار و قرار
 بس کہ مصقول ست دیوار و درش آئینہ دار
 نوعروس ملک در بر شاہ جمشید اقتدار
 شہر یار کا میاب و کام بخش و کام گار
 ایں مقام خوش کہ مستغنی ست از نقش و نگار
 فرخ آں منزل کہ شاہ را بود دروے نشست
 بے قراراں را قرار دل فراید چو درال
 چوں دل دانا درو پیدا ست صورت ہائیم
 امن عیش است چوں فروس تا درو گشت
 خسرو عالی گہر سلطان محمد قطب شاہ

یاد از عدلش و رخت میوہ امید بر
 بیند از جودش نہال دولت جاوید باد
 اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمد قلی کے بعد سلطان محمد بھی اس محل میں مجلس آرائی
 کیا کرتا تھا۔ اور یہ محل غالباً اسی کے عہد میں مکمل ہوا۔ عہد محمد قلی کا یہ غالباً آخری محل تھا اور اس
 وہ کوئی نظم لکھنے نہ پایا تھا کہ فوت ہو گیا۔

یہ محل اسی جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب عدالت عالیہ کی عمارت واقع
 ہے۔ اس کے سامنے موسیٰ ندی بہتی تھی اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں اسی
 محل کے میدان و لکشا میں علامہ محمد ابن خاتون پیشوائے سلطنت ہرنگل کو (جو قطب شاہی
 عہد میں عام ہفتہ واری تعطیل کا دن ہوتا تھا) حدیث و فقہ کا درس دیا کرتے تھے اور ہزاروں
 کی تعداد میں حاضرین ان درسوں اور تقریروں سے مستفید ہوتے تھے۔
 صفحہ سادس میر محبوب علی خاں غفران مکاں کے عہد حکومت میں جب اس
 کی تعمیر شروع ہوئی تو اسی محل کے کھنڈروں اور بنیادوں کو مٹا کر عدالت عالیہ کی موجودہ
 عالی شان عمارت تعمیر کی گئی ہے۔

حیدر آباد ہائی کورٹ کی یہ عمارت صفحہ سابع میر عثمان علی خاں کے عہد میں مکمل کی گئی
 اس لئے اس کے ریکارڈ پر عثمانیہ عدالت عالیہ کا کتبہ کندہ ہے اور اسی نام سے یہ عالی شان عمارت شہور ہو گئی
 یہ پوری عمارت عہد محمد قطب شاہ کی عمارتوں کی طرح مقفانگہ خارا یا گرانٹ سے بنائی گئی
 جگہ جگہ سرخ پتھروں سے کمانوں کے حاشیے یا نقش و نگار بنا کر اس کی خوبصورتی میں اضافہ کیا گیا۔
 یہ دو منزلہ اور بہت بلند عمارت ہے اور دور دور سے نظر آتی ہے۔ اس کی تعمیر پر اکھیر لاکھ کھینڑ
 روپے صرف ہوئے۔ اس کا درمیانی گنبد بہت عالی شان بیضاوی مخروطی شکل کا ہے اور عمارت کے
 ہر گوشے پر بھی اسی وضع کے متعدد گنبد اور برجیاں بنائی گئی ہیں۔ اپنی خوبصورتی اور دلکشی کے اعتبار سے
 یہ عمارت ہندستان کی بیسویں صدی کی عمارتوں میں بطور خاص قابلِ تعریف تصور کی جاتی ہے۔

نبات گھاٹ اور باغ دلکشا

محمد قلی قطب شاہ کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ کو بھی تعمیر کا شوق اپنے چچا سے کم نہ تھا۔ یہ نوجوان محمد قلی کا بھتیجا اور اس کی اکلوتی شہزادی حیات بخشی بیگم کا شوہر تھا۔ اس نے قلعہ محمد نگر کو لکندہ کے مقابلے میں شہر حیدر آباد کے مشرق کی طرف ایک عظیم الشان قلعہ سلطان نگر کی تعمیر شروع کی، مگر مسجد کا سنگ بنیاد رکھا، اور اس کے علاوہ کئی محل مثلاً محل نبات گھاٹ، نبی باغ، حوض گوشہ محل، باغ دلکشا اور گلشن محل وغیرہ تعمیر کرائے۔ وہ بہت جلد غنغوان شاہ میں انتقال کر گیا۔ اگر اس کو کچھ اور موقع ملتا تو شہر حیدر آباد کی رونق اور زیبائش میں مزید اضافہ ہوتا۔

موجودہ قصر لہ فورٹ نوبت پہاڑ کے مقام پر اس نے جو قصر نبات گھاٹ تعمیر کرایا تھا، اس کی تفصیل تاریخ محمد قطب شاہی میں موجود ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے :-
ایک روز محمد قطب شاہ سیر و شکار کرتا ہوا حیدر آباد سے جانب شمال چلا جا رہا تھا کہ آفتاب سر پر آ پہنچا اور گرمی کی شدت محسوس ہونے لگی تو بادشاہ نے اپنے ساتھیوں کو کسی ٹھنڈے مقام کی تلاش میں روانہ کیا۔ ایک شخص نے واپس آ کر عرض کیا کہ اس پہاڑ کے قریب ایک اچھی جگہ اور دلکش مغزار ہے جہاں ہر طرف آب و لال کے چشمے بہتے ہیں اور ہوا فرحت بخش ہے۔ بادشاہ اس طرف پہنچا اور دیکھا کہ واقعی ایک خوشنما پہاڑ اور دلکش وسیع میدان ہے جو نشین خلافت اور مسند عیش کے لائق ہے اس نے فوراً ارادہ کر لیا کہ قصر ہائے رفیع اور

ایوان ہائے وسیع تعمیر کئے جائیں۔ یہ پہاڑ مستقر سلطنت سے صرف دو کوس کے فاصلے پر ہے اور اس کے چاروں طرف بڑے بڑے عرصے، نہریں اور تالاب (حین ساگر) ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ساعت شایستہ دیکھ کر اس پہاڑ پر قصر ہائے رفیع اور ایوان ہائے عالی بنائے جائیں۔ اور دامن کوہ سے دارالسلطنت حیدر آباد تک ایسے بڑے باغ بنائیں جو آٹھ میل طویل اور چار میل عریض ہوں۔ چنانچہ حکم عالی کے مطابق بہت جلد ایک قصر بن گیا جو ایوان کیوں سے بلند ہے۔ اس قصر کی تعریف میں مورخ نے شعر لکھے ہیں۔

از آں ایوان چو گویم کز لطافت جہاں رالنخہ خلد برین است
خم طاق بلندش چوں ہر نو ز رفعت با فلک پہلوئین است
افس ہے کہ اس قصر کے کوئی آثار موجود نہ ہو بہت پہاڑ پر اب موجود نہیں ہیں۔
اسی پہاڑ کے دامن میں غفرال مکان آصف جاہ سادس کے عہد میں رفعت جنگ بشیر الدولہ آصف جاہ
عمدہ الامراء نے قصر بشیر باغ تعمیر کیا اور اس کے ایک پہلو پر عہد آصف جاہ سابع میں سر
نظامت جنگ نے قصر بل فورٹ بنایا جو بعد کو آصف سابع کے دوسرے صاحبزادے
شہزادہ معظم جاہ کی فرو دگاہ قرار پایا۔

عجیب بات یہ ہے کہ سلطان محمد نے جس طرح شہر حیدر آباد کے مشرق میں قلعہ
سلطان نگر کی بنا ڈال کر قلعہ گوکنڈہ کا جواب تعمیر کرنا چاہا اسی طرح شہر کے جانب شمال قلعہ
پر قصر نبات تعمیر کر کے محمد علی کے محل کوہ طور کا جواب تیار کر دیا تھا جو شہر کے جانب جنوب
واقع تھا۔

قصر نبات گھاٹ کی تعمیر جب مکمل ہو چکی تو اس کے دامن میں ایک باغ کی
طرح ڈالی گئی جس کے ہر ضلع میں ایک دروازہ عالی بنایا گیا۔ اور ہر دروازے

باغ دلکشا

کے اوپر کو شک تعمیر کئے گئے۔ اس کی تعریف میں مورخ لکھتا ہے :-

”اطراف آں را بہ انواع اشجار و درختاں میوہ دار و گلہائے خوشبوے
و ریاحین دلجوے، صنعت کمال بخشیدہ جد و لہائے آب کافی، در ہر
طرف جاری گردانیدہ اندہ“

گلابت گوئی بجویش رواں، ہمی شاد گرد و بہ سوش رواں

(تاریخ محمد قطب شاہی ورق ۲۵۳ ب)

اسی سلسلے میں مورخ نے میووں، درختوں اور پھولوں کی تانگی اور سرسبزی کی تفصیلات
درج کی ہیں اور اپنے بیان کو اس باغ کے آسموں کی تعریف میں یہ شعر لکھ کر ختم کیا ہے۔
صفت انہ چہ گویم کہ بہ شیرینی لطف کوزہ چند نبات است متعلق برباد
اسی باغ کی جگہ پر بعد کو فتح تمیدان اور باغ عام کی طرح ڈالی گئی اور اس طرح
سلطان محمد قطب شاہ کی نظر انتخاب اب تک میاں اور حیدر آباد کے جملہ باشندوں سے داغ بین
حاصل کر رہی ہے۔

اس باغ و گلش کا رنگ بنیاد ۱۲۳۷ھ میں رکھا گیا تھا اور اس کی خصوصیات اور
تیاری کی تاریخ قطب شاہی مورخ نے اس قصیدے میں قلمبند کی ہے۔
سرور ملک و کن سلطان محمد قطب شاہ اے کہ دار و آرزوے خدمت ہفت آسمان
تا نہادی پایہ تخت سلطنت را غر و ناز سر بفرمان تو دار و خسرو چارم مکاں
اے سریر تاج شاہی آمدہ در شان تو چوں خلافت کز محمد یافت شاہ اش و جاں
چونکہ قصر و باغ دولت را بہ توفیق الہ ساختی دروے صد و سی سال بٹٹی کامراں
وہ چہ قصرے کز رہ رفعت فلک بوسدوش وہ چہ بابے کز لطافت بہت چوں باغ جناں
بلبل بزم نشا طش چو در آید در نوا در بہشت جاو و اں جز چغند نہد آشیان

جذاباغے کہ فیض روح بخشی می کند مر جہا قصرے کہ پیشش گوش گیر و آسمان
 سال تباہ بنایش دل زبیر عقل جت گفت فروس جهان و گلشن قطب زماں
 اس قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ باغ و لکشا میں ایک قصر بھی تھا۔ عجیب اتفاق
 ہے کہ اس کے موجودہ جانشین باغ عام میں بھی عہد آصفیہ سابع میں قصر جوہلی اور عہد
 آصفیہ سادس میں ٹاؤن ہال جیسی عظیم الشان عمارتیں تعمیر کیں جو اس شہر کی زیب
 وزینت میں اب بھی اضافہ کا باعث ہیں۔

سلطان محمد قطب شاہ کے ذوقِ تعمیر اور اس کی عمارتوں کی خصوصیات کے سلسلے میں
 ایک بات یہاں واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس کے عہد میں حیدرآباد میں مبنی عمارتیں اور تختیاں
 اور گنبد تعمیر ہوئے وہ سب مصطفیٰ اور تراشیدہ پتھروں سے بنائے گئے تھے۔ اور ان پر بیرونی
 طرف گچ کی استرکاری نہیں کی جاتی تھی۔ محمد قلی قطب شاہ کی بنائی ہوئی عمارتیں چونے کی استرکاری
 اور نقش و نگار سے آراستہ ہوتی تھیں۔ اس کے برخلاف سلطان محمد نے ہی کام پتھر کو صاف اور
 مصطفیٰ کر کے اور اس پر نقش و نگار کندہ کر کے لیا تھا۔ سلطان محمد کے بعد اس قسم کی عمارتیں صرف
 عہد آصفیہ سابع میں بنوائی گئیں۔ چنانچہ جامع عثمانیہ کالہ فیون (آرٹس کالج) اس عہد کی ہی
 طرح کی ایک تعمیری یادگار ہے جس طرح سلطان محمد کی یادگار مکہ مسجد کی نسبت شہر فرانیسی
 سیاح بیورنیر نے لکھا تھا کہ۔

”پچاس برس ہوئے جب سے یہاں ایک عظیم الشان مسجد بن رہی ہے اگر پوری ہوگی
 تو یقیناً تمام ہندوستان کی مسجدوں سے بڑی اور تمام ایشیا کی عمارتوں سے بہتر ہوگی۔“

مگر افسوس ہے کہ یہ مسجد سلطان محمد کے عہد میں پوری ہوئی اور نہ قطب شاہی عہد میں۔ اور نگ زیب نے اس کو جو
 تین ختم کرا دیا۔ اگر یہ اپنے اصلی نقشے کے مطابق مبنی تو بیورنیر کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ اس مسجد کا مقصد حصہ
 ۲۵ فہیت طویل ۵۰ فہیت عریض اور ۵۰ فہیت بلند ہے۔ اسکی چھت پندرہ گنبدوں پر قائم ہے اور یہ گنبد اس
 خوبی سے بنائے گئے ہیں کہ نہ باہر سے نظر آتے ہیں اور نہ اندر سے اس کے وجود کا علم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ جن
 ستونوں پر قائم ہیں ان کو بڑی بڑی کمانوں یا حرابوں کی شکل دیدی گئی ہے۔

چار محل اور چو محلہ

اہل حیدرآباد نے شاید کبھی اس واقعہ پر غور نہیں کیا کہ اس شہر کو (۴) کے ہند سے سے غیر معمولی دلچسپی رہی ہے۔ چنانچہ جہاں اس شہر کا آغاز ہی چارمینار سے ہوتا ہے اس کی تعمیر و تزئین کا پہلا دور بھی چار محل کی تعمیر پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ محل آخری قطب شاہی سلطان ابوالحسن تاناشاہ نے زوال سلطنت سے چار سال قبل ۱۰۹۲ء میں بنایا تھا یہ گویا اس عہد کا آخری شاہی محل تھا اور اسی میں بقول نعمت خان عالی اورنگ زیب عالمگیر غازی نے ابوالحسن کی جگہ ابلاس کیا تھا۔ چنانچہ مورخ لکھتا ہے۔

ابوالحسن داشت جاہ چار محل کر دیروں ازاں مکاں نقدیر
چوں بروں رفت او بجائش شست شاہ اورنگ زیب عالمگیر

قطب شاہی عہد میں چارمینار چار بازار چار سو کا حوض، چار کمان، اور چار محل کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے اور حسن اتفاق سے یہ نام اب تک شہر حیدرآباد میں زبان زد خواص و عوام ہیں۔

آصفی دور میں اگرچہ لفظ چار کو اتنی اہمیت حاصل نہ رہی لیکن حرف (چ) اس وقت بھی بہت مقبول رہا۔ اور متعدد بازاروں اور محلوں کے نام اسی سے شروع ہوتے ہیں۔ حیدرآباد کے کم باشندے ہونگے جو حسب ذیل بازاروں یا مقامات سے واقف ہوں۔

چیلہ پورہ۔ چیمپا دروازہ۔ چوڑی بازار چاوڑی سلیمان جاہ۔ چاوڑی ناما میاں۔ چوک۔ چاکنہ واڑی۔ چٹکنی پورہ۔ چندوالا بیلہ۔ چیلپل بازار۔ چوک اسپاں۔ چادر گھاٹ۔ چوڑا گھاٹ۔ چل

چمبیلی سندھ چشتی چمن چراغ علی گلی جہونرہ سید علی چار محل دروازہ چنیل گورہ چمپا پیٹھ۔
 چنیل گورہ چمپورہ مسجد چھتہ بازار چنڈرائن گٹہ چلہ خواجہ چاری دروازہ چکل گورہ چمن گورہ
 چورہ اجنی چمن فضل گنج۔ ان میں سے اکثر و بیشتر حیدر آباد کے نہایت آباد اور مشہور مقامات ہیں۔
 کیا تعجب کہ حرف ج کی یہ کثرت استعمال موضع چچلم کی مناسبت سے ہو جس کے محل وقوع
 پر شہر حیدر آباد بایا گیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ وہ لفظ چچلم میں دو ج واقع ہوئے تھے۔ اور حیدر آباد
 میں اس حرف سے شروع ہونے والے چوتیس سے زیادہ ناموں کے مقامات اور محلے موجود ہیں۔

چار محل اس جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب عدالت العالیہ کے محاذی موسیٰ ندی کے کنارے
 سٹی کالج کی عمارت واقع ہے۔ یہ دراصل چار جگہ کا محل تھا جن کا رخ ایک دوسرے کے
 مقابل تھا اور ان چاروں کے درمیان ایک بہت بڑا مربع حوض تعمیر کیا گیا تھا۔ جس کا طول ۵۴۰
 فٹ اور عرض ۵۴۰ فٹ اور گہرائی ۹ فٹ تھی۔ اس حوض کے چاروں طرف نہر تھی۔ جس میں
 سیکڑوں فوارے چھوٹتے رہتے تھے۔

اس محل کی خصوصیات مورخ کے ان الفاظ سے واضح ہوں گی۔

”ہر یکے ازاں چہار درخش جہت گیتی طاق است بغایت متانت و

آراستگی و زیبائی و رنگینی ترتیب یافتہ و ہر گوشہ چہار محل چہار چمن

متساوی الاضلاع بکمال زینت بروئے کار آئندہ۔ و اطراف ہر چمن

خیابان بندی و انہار آب و آبشار ہا جاری شدہ“ (نظرہ ص ۱۷)

اس محل میں ابو الحسن تانا شاہ اکثر دہا کرتا اور جشن مناتا اور نوازے میں بیٹھ کر پانی اوڑھ
 فواروں کا لطف اٹھاتا۔ اس کی توصیف میں ایک شاعر نے جو نظم لکھی تھی اس کے چند شعر یہ ہیں۔

دریں گلشن چہاں دیوان عام است کہ در ہر گوشہ اش نور تمام است

صفا نوے بہ نگش نقش بستہ کہ بازار بلور ازوے شکستہ

مسح صد ستوں از مشک کافور کہ گوی ہر ستونش طرہ خور
نظر بر چار طرفش می گماری بین گز طاقت نظارہ داری
چنان نوارہ سر بر اوج سودہ کہ گوی ساعد سیمیں نمودہ
الہی این بہشت پاک بنیاد دریں باغ جہانش دار آباد

جوبلی کا منہ نش | چار محل کی وسعت اور عظمت کا اندازہ اس واقع سے ہو سکتا ہے کہ قطب شاہی سلطنت کے خاتمہ کے بعد شہزادہ کامنخش جب حیدرآباد میں بحیثیت صوبہ دار قیام گزیں ہو انو اس نے شہر کے اس جدید ترین محل کو محض اس میں روشنی اور فرش و فرش کا انتظام نہ کر سکنے کی بنا پر چھوڑ کر اپنے لئے ایک علیحدہ جوبلی بنانی شروع کی۔ اور نگ زیب کو جب اس کی اطلاع ملی تو اس نے اپنے فرزند کو ڈانٹا کہ ”باوجود بودن مکا نہائے متحدہ قطب شاہی از سر نو عمارت نو بہ حاشا درآوردن اصراف بے جا است۔ معلوم نشد کہ کدام فائدہ از آں مترتب بودہ باشد جلد بعرض رسانند“ اس کے جواب میں شہزادہ نے عرض کیا :-

”انجہ ارشاد کرامت صرف صد دریافت عین مستحسن و در حقیقت حال چنین است اما فدوی را با وجود صوبہ داری و مختاری حیدرآباد و ممالک محروسہ متعلقہ آں مقدوری نیست کہ روشنی چراغہائے معمولی شام در آں عمارات عالی شان کہ بذاتی ہی نمودہ باشند تا بہ روشنی تمام شب و بودن در آں جا و بسر بودن اوقات ہا چہ رسد۔ این حوصلہ ہماں شاہان بایرکات و سلاطین صاحب نیات بودہ کہ دریں عمارت روشنی ہا کردہ تماشا ہا میدہ۔ و خود تعمیر و



افضل الدوله آصف جاہ خامس

آوردہ جشن ہائے شاہانہ نمودہ سکونت درزیدہ اند“ (گلزارِ امنیہ)
چوبلی کا نقش شہر حیدرآباد میں زمانہ حال تک موجود تھی اور جب تپچہ کی سڑک کی توسیع کے لئے اس کے دونوں طرف کے مکانات منہدم کئے گئے تو کچھ حصہ اور بیرونی کمان بھی منہدم کر دی گئی۔ البتہ جس جگہ یہ کمان واقع تھی وہیں بطور یادگار ایک کمان بنادی گئی ہے جو احمد علاء الدین کی موقوفہ مکہ مدینہ بلڈنگ کے سلسلہ میں کچھ فاصلہ پر موجود چار محل میں بعد کو آصفی دور میں بارود خانہ قرار دیا گیا تھا۔ ۲۴ جمادی الثانی ۱۳۵۱ھ کو آگ لگ گئی اور بڑے دہاکے کے ساتھ محل منہدم ہو گیا۔ اور عرصہ تک ایک ٹیکہ کی طرح پڑا رہا۔ اس مقام کو چار محل کا گڈہ کہنے لگے اور اس پر ایک بہت بڑا محلہ آباد ہو گیا۔ جو بعد کو موسیٰ ندی کی طغیانی ۱۹۱۱ء میں بہہ گیا بحال میں سٹی کالج کی تعمیر کے بعد جب اس کے عقبی حصہ کی عمارتیں منہدم کر کے کھیلوان کا میدان بنانے کے لئے اس ٹیلہ کو ہموار کیا گیا تو چار محل کے عالی شان آثار برآمد ہوئے جو ظاہر کرتے تھے کہ یہ محل کتنا عالی شان ہوگا۔

ابوالحسن تانا شاہ کے چار محل، ہی کی طرز پر آصفیہ خاس میر تہنیت علی خاں بیچو محلہ | افضل الدولہ نے ۱۲۷۵ء میں ایک چو محلہ تعمیر کرایا تھا جو اب تک موجود اور محفوظ حالت میں ہے۔ ان چاروں محلوں کے درمیان بھی ایک خوبصورت حوض بنایا گیا ہے۔ لیکن محلوں اور حوض میں مغربی طرز تعمیر کی خصوصیات بھی جلوہ گر ہیں۔ اور وہ بلند برجیوں اور گنبدوں سے محروم ہیں جن سے تانا شاہ کا چار محل آراستہ تھا۔

چو محلہ کا ہر ایک محل جدا جدا نام سے موسوم ہے۔ یعنی آفتاب محل، تہتاب محل، تہنیت محل، افضل محل۔ ان محلات میں نہ صرف آصفیہ خاس بلکہ غفرال مکاں آصفیہ خاس

لے اسی چار محل کے گڈے پر راتم الحروف کا آبائی مکان واقع تھا۔ اس لئے میرا عہد طفلی اسی جگہ بسر ہوا۔

بھی قیام کرتے تھے۔ اگرچہ آصفجاہ سابع نے ان کو کبھی استعمال نہیں کیا لیکن اس تحریر کے وقت تک یہ محل نہایت عمدہ حالت میں ہے۔ یعنی فرش و فرش، شبیہ آلات اور فرنیچر و تصاویر سے مزین اور نہایت بارونتی ہے۔

خلوت مبارک اور قصر جوہلی | اسی چومحلہ کے پہلو میں جانب شمال آصفجاہ سادس نے دربار عام کے لئے ایک عالی شان قصر کی تعمیر کی بنیاد رکھی تھی جو آصفجاہ سابع کے عہد میں تکمیل کو پہنچا۔ عوام میں اس قصر دربار کا نام خلوت مبارک مشہور ہے۔ چارمینار سے جانب مغرب جو لاڑ بازار واقع ہے اس میں سے موتی لگی اسی خلوت مبارک تک جاتی ہے۔ آصفجاہ سابع کے ابتدائی دور میں اسی خلوت مبارک میں دربار منعقد ہوتے تھے لیکن بعد کو انھوں نے اپنی سلور جوہلی کی یادگار کے طور پر باغ عام میں ایک نیا دربار ہال تعمیر کرایا جو قصر جوہلی کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن یہ قصر جوہلی، قصر خلوت مبارک کے مقابلے میں مختصر ہے اس کی طرز تعمیر اور زیبائش و آرائش میں مغربیت نمایاں ہے اور وہ خلوت مبارک کے اعلیٰ معیار اور نقش و نگار کو نہیں پہنچ سکا۔

اس کی تعمیر میں ساڑھے تین لاکھ روپے صرف ہوئے ہیں۔ اس کے اندرونی صحن کے وسط میں ایک خوبصورت اور بلند شہ نشین بنایا گیا ہے اور اس کی تعمیر کے لئے مشہور ہے کہ اٹلی سے بیش قیمت پتھر منگوائے گئے ہیں۔ طرز تعمیر کے لحاظ سے یہ پوری عمارت دور آصفجاہ سابع کی عمارتوں میں بہت خوبصورت سمجھی جاتی ہے۔

حویلی نظام الملک اور دوسری حویلیاں

قطب شاہی سلطنت کے زوال کے بعد حیدر آباد میں مہتممی عمارتیں اس شہر کے حکمرانوں نے اپنے قیام کے لئے تیار کیں وہ زیادہ تر یک منزلہ تھیں۔ اور چونکہ ابتدا میں ان حکمرانوں کی حیثیت صوبہ داروں کی تھی اس لئے انھوں نے اپنی قیام گاہوں کو محل کی بجائے حویلی کے نام سے موسوم کیا۔ اس قسم کی پہلی حویلی رستم دل خاں نے بنوائی تھی جس کو ازنگ زیب عالمگیر نے اس کے والد جاں پیار خاں کی وفات کے بعد حیدر آباد کا صوبہ دار مقرر کیا تھا۔ رستم دل خاں کو ہٹا کر جب شہزادہ کام بخش نے اس شہر میں قیام کیا تو اس نے بھی اپنی ایک علیحدہ حویلی بنائی تھی جس کا ذکر گذر چکا ہے۔

جب ۱۱۳۰ھ میں نظام الملک آصفجاہ اول نے حیدر آباد کے آخری صوبہ دار عمار الملک مبارز خاں کو شکست دیکر حیدر آباد میں اپنی سلطنت قائم کی تو انھوں نے اپنے لئے ایک علیحدہ محل تعمیر کیا جو پہلے پہلے حویلی نظام الملک کے اور بعد کو دولت خانہ بندگان عالی اور خلوت مبارک کے نام سے مشہور ہوا۔ چار بنیاد سے جو شاہراہ پرانے پل کی طرف جاتی ہے اس پر چوک کو پہنچنے سے قبل ہی موجودہ لاڑ بازار کی بائیں جانب یہ حویلی واقع ہے۔

قطب شاہی عہد میں اس جگہ ایک عمدہ شاہی عمارت بنائی گئی تھی جس کا نام جلال محل تھا اور جس میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کی بڑی دختر اور داماد سید احمد رہا کرتے تھے۔ اسی جلال محل کو نظام الملک آصفجاہ نے اپنے قیام کے لئے پسند کیا اور اس کے احاطے میں دیوان عام خلوت، خواجگاہ اور مجلس کے جدا جدا حصے تعمیر کرائے۔ شرک کی طرف ایک جلو خا

اور تھارخانہ بھی تعمیر کرایا۔ اور محل کے اطراف احاطہ کی ایک اونچی دیوار بھی بنوا دی۔ اس محل کے صحنوں میں کئی حوض بنائے گئے جن میں سے بعض بہت طویل اور خوبصورت ہیں۔ ان سب حوضوں میں تالاب جل پل سے پانی لایا گیا تھا۔ یہ سب آج تک اصلی حالت میں موجودہ ہیں۔ اور ان عمارتوں میں علاقہ صرف خاص کے صدر المہام، معتقد اور دوسرے عہدہ داروں کے دفاتر ہیں۔

حویلی نظام الملک کے جلوخانہ کا دروازہ حویلی کے شایان شان نہ بن سکا اس لئے کہ اس جگہ سڑک پر رشیم کے ایک پٹوہ گر کی دوکان اور مکان تھا جس نے باوجود خوشامد اور خاطر داری کے اپنا آبائی مکان فروخت کرنا پسند نہ کیا جب نظام الملک کو اس کی اطلاع ملی تو انھوں نے حکم دیا کہ اس کو ہرگز مجبور نہ کیا جائے اور دروازہ ایک طرف کو ہٹا کر چھوٹی ہی بنا دیا جائے۔

اس حویلی کے علاوہ آصفجاہ اول نے قطب شاہی گوشہ محل کے میدان میں حوض کے کنارے لکڑی کا ایک بنگلہ اور حیدر محل بھی بنوایا تھا۔ یہ حیدر محل اب بھی موجود ہے اور اس میں شہر حیدر آباد کا میاں نک لاج واقع ہے۔

حویلی منجھلی بیگم نظام الملک آصفجاہ اول کے بعد ناصر جنگ، مظفر جنگ اور صلابت جنگ کی عمل داریوں میں شہر حیدر آباد کی طرف توجہ ہی نہیں کی گئی تا آنکہ نظام علی آصفجاہ ثانی کا زمانہ آیا جنھوں نے اس شہر کو مستقل طور پر اپنا پایہ تخت بنایا اور آصفجاہ اول کی حویلی میں چند مزید عمارتوں خس خانہ اور حواص پورہ وغیرہ کا اضافہ کیا۔ اس حویلی کے عقب میں جانب جنوب ان کی ہمیشہ منجھلی بیگم کی قیام گاہ تھی جو اب تک موجود ہے اگرچہ اب اس کے کچھ حصے ویران اور خستہ ہو گئے ہیں۔ یہ حویلی منجھلی بیگم کہلاتی ہے۔ یہ ایک نہایت مختصر یک منزلہ عمارت ہے۔ اس کے کچھ قطب شاہی عمارتوں کے تہہ خانوں پر بنائے گئے ہیں۔ چار منیارسے جو راستہ شاہ علی بندہ کی طرف

جاتا ہے اس پر اس جوہلی بنگلی بیگم کا باب الداخلہ واقع ہے۔ اور اس میں بھی علاقہ صر فخاص کے کچھ دفتر ہیں۔
نظام علی خاں کے زمانے کی اور عمارتیں روشن بنگلہ، روشن محل، غنی محل، نوازش محل،
گلشن محل، شادی خانہ وغیرہ بھی اب تک کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں لیکن یہ عمارتیں صحیح معنوں میں
شاہی محلات کہلانے کی مستحق نہیں ہیں۔

نظام علی خاں کے شوق تعمیر کو دیکھ کر ان کے وزیر اعظم رکن الدولہ نے بھی
حویلی رکن الدولہ | قدیم صوبہ دار حیدر آباد رستم دل خاں کی جوہلی خرید کر اس میں جدید وضع کے
چار محل، مجلس، نقار خانہ، جلو خانہ اور دیگر ضروری عمارتیں بنوائیں۔ یہ جوہلی اب اس نام سے حیدر آباد
میں موجود نہیں ہے۔

جوہلی نظام الملک کے عقب میں کلمہ مسجد کے محاذی ایک زمین افتادہ پڑی ہوئی تھی اس کو
پنچ محلہ | نظام علی خاں کے ایک امیر محمد طاهر خاں امیر جنگ نے خرید کر اس میں ایک نہایت عمدہ باغ
کی طرح ڈالی اور اس کے درمیان ایک پنچ منزلہ عمارت بنائی جس کا نام پنچ محلہ مشہور ہوا۔ اس عمارت
اور باغ کی زیبائش و آرائش کے لئے امیر جنگ نے خاص اہتمام سے کام لیا تھا۔ اس کے چاروں طرف
چار حوض بنائے گئے جس کے فوارے عالی شان اور چوتھے سنگ مرمر کے فرش سے آراستہ کئے گئے تھے۔
یہ محل بعد کو شاہی قبضے میں آگیا اور اسی کے عقب میں قصر جو محلہ بنایا گیا تھا جس کا ذکر گذر چکا ہے۔

یہ دراصل میر محمد مومن پیشوائے سلطان محمد قلی قطب شاہ کا محل تھا جو انھوں نے بنایا
پُرانی جوہلی | حیدر آباد کے وقت ہی "دولت خانہ عالی" یعنی شاہی محل کی تعمیر کے ساتھ ہی بنوایا تھا۔
چونکہ یہ وزیر اعظم اور پیشوائے سلطنت کی قیام گاہ تھی اس لئے میر مومن نے اس کے محل وقوع اور تعمیر
میں کئی مصلحتوں سے کام لیا تھا اور شاہی محسراؤں سے ہٹ کر شہر کے ایک دوسرے حصہ میں جانب
مشرق تعمیر کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قطب شاہی عہد کے جملہ پیشوایان سلطنت یکے بعد دیگرے اسی میں
قیام پذیر رہے۔ اور اس طرح آصفی عہد تک اس کی کچھ عمارتیں باقی ہیں۔ اس کے باب الداخلہ کی کمان بھی

مال حال تک موجود تھی۔ عہد صفحہ ثانی میں جب حیدر آباد پھر سے پایہ تخت بنا اور آباد ہونے لگا تو شہر کی شاہی اور سرکاری عمارتیں حسب ضرورت استعمال میں آنے لگیں۔ اور یہ حویلی قدیم بھی اقربائے سرکاری رہا۔ قرار پائی۔ چنانچہ ان کے ایک فرزند سکندر جاہ جو بعد کو ان کے جانشین ہو کر آصفیہ ثالث کہلائے ایام شہزادگی میں اسی حویلی میں فروکش ہوئے۔ اور اپنی ضرورت کے مطابق اس میں کئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ ان کے بڑے فرزند اسی محل میں مقیم تھے کہ سکندر جاہ کی وفات کی خبر ملی۔ اور ناصر الدولہ کی جانشینی کا اعلان اسی حویلی قدیم سے کیا گیا اور یہیں سے شاہی جلوس نکل کر حویلی نظام الملک میں پہنچا اور خلوت مبارک میں تخت نشینی عمل میں آئی۔ اس کے بعد سے اگرچہ آصفیہ رابع پنج محلہ میں قیام پذیر ہو گئے لیکن پرانی حویلی کی رونق بھی کم نہ ہونے پائی۔ اور خاص کر آصفیہ خامس و آصفیہ سادس نے تو اس کو شاہی فرودگاہ کے طور پر زیادہ تر استعمال کیا۔ اس اثنا میں اس کے احاطہ میں کئی عمارتیں بنائی گئیں جو اب تک فرش و فرش سے آراستہ اور بارونق ہیں۔ اور چونکہ آصفیہ سابع کی والدہ اس میں قیام پذیر تھیں اسلئے وہ ان کی زیارت کے لئے روزانہ شام کے وقت اس میں جاتے رہے اور ان کی وفات کے بعد بھی اب تک تشریف لیجاتے ہیں۔

کنگ کوٹھی | یہ دراصل عہد میر محبوب علی خاں آصفیہ سادس کے ایک امیر کمال خاں کا بنگلہ تھا جو انگریزی کوٹھلیوں کی طرز پر شہر حیدر آباد کے باہر جانب شمال بنایا گیا تھا۔ اس بنگلے میں کمال خاں نے اپنے نام کی مناسبت سے جگہ جگہ انگریزی حروف KK کندہ اور نسبت کر رکھے تھے۔ یہ بنگلہ بعد کو شاہی قبضے میں آ گیا اور آصفیہ سادس نے اپنے بڑے شہزادے میر عثمان علی خاں اور ان کی دہن کے قیام کے لئے اس کو مختص کیا تو انہیں اتنا پسند آیا کہ تخت نشین ہونے کے بعد بھی وہ اسی میں قیام پذیر رہے اور چونکہ شاہ وقت کی قیام گاہ بن گیا تھا اور اس کے در و دیوار پر حروف KK نمایاں تھے اس لئے عام طور پر کنگ کوٹھی مشہور ہو گیا۔ اس احاطے میں بعد کو کئی اور بنگلے تعمیر کئے گئے اور اس کے احاطے کی دیواریں بلند کر دی گئیں۔ یہ اگرچہ کوئی عالی شان محل نہیں ہے تاہم بادشاہ وقت کی قیام گاہ کی بنا پر قصر کنگ کوٹھی مبارک کہلاتا ہے۔



ناصر الدوله امف جال رابع

حیدر آبادی لیل و نہار کی داستانیں

بسم الله الرحمن الرحيم

پہچلم کی رفاصہ

(۹۸۶ نمبر)

نوعمر شہزادہ کا اضطراب کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ بادشاہ نے یہ غلط اندازہ کیا تھا کہ اس کے سخت جگر کی بھاگ متی سے محبت عنقا ان شباب کی انگلیوں اور جذبہ ہوس رانی کا نتیجہ ہے۔ اس نے شہزادہ کو بالاحصار کے ایک پرفضا محل میں بند کر دیا۔ عرب، ایران، اریٹیا، ترکی، گجرات اور تنگناہ کی ہر حسین لڑکی بڑے اہتمام اور چھان بین کے بعد اس محل میں جمع کر دی گئی اور ان بیبیوں منتخب بہ جینیوں میں سے ہر ایک کو خود بادشاہ نے نفیس نفیس سمجھا دیا کہ جو کوئی نوجوان ولیعہد سلطنت کو اپنی طرف مائل کر لے گی اور چلم کی رفا کا خیال اس کے دل سے نکال دے گی وہی اس عظیم اشران سلطنت کی ملکہ قرار دی جائے گی اور اسی کی نسل سرزمین و کن کے سیاہ و سفید کی مالک رہے گی۔

اس سے بڑھ کر ایک عورت کی، وہ بھی غریب الوطن مقید عورت کی آرزوؤں اور ارمانوں کی معراج کیا ہو سکتی تھی؟ ہر ایک نے اپنے حسن و جمال کے مظاہرہ سے سرمت شباب اور خورشہزادہ کے دل پر قبضہ کرنے کا ہتھیہ کر لیا۔ ایک سے بڑھ کر ایک نے اپنی محبت اور فدایت کا ثبوت پیش کرنا شروع کیا۔

نریا چتر سے کون واقف نہیں؟ اگر ایک حسین و عشوہ طراز دیوی اپنی رعنائیوں اور دلفریبیوں کی جلد قوتوں کے ساتھ کسی مرد سے اپنے عشق و محبت اور دلنشینی کا اظہار کرے تو کیا دنیا میں ایسی کوئی طاقت ہے جو مرد کو اس کے آہنی پنجے سے چھڑا سکے؟ لیکن شہزادہ محمد قلی اس غیر معمولی

طاقت سے محروم نہیں تھا۔ وہ کسی اور پر عاشق تھا اور اس کا معذور معشوق چلیم کی ایک کمر بھولی بھالی غریب تنگن مٹی جس کو خوش قسمتی یا بد قسمتی سے تقصیر کی تعلیم و تربیت دی گئی تھی مگر بادشاہ کی فراہم کردہ حسینان جہاں ان دونوں کے عشق کی انتہاء گہرائیوں سے کیا اور انہیں تو بس ایک ہی دھن مٹی ان کا فرض تھا کہ خود کو شہزادہ پر فریفتہ ثابت کریں اور سچ یہ ہے کہ ان میں سے اکثر اس کے مروانہ جن اٹھتی جوانی اور سپاہیانہ انداز پر سچ مچ عاشق ہو گئی تھیں ان سبھوں نے مقدور بھر کوشش کی کہ شہزادہ ان میں سے کم از کم کسی ایک ہی کی طرف متوجہ ہو جائے۔ کوئی عدا اپنے شانہ سے ڈو پٹے کو بٹھلا دیتی کوئی اپنے صفات و صفات سمیں جسم کا نشیب و فراز دکھانے کے لئے ایسے کپڑے پہنتی جن کا پہنانہ پہننا براہر تھا۔ کوئی سرت شباب شہزادہ کو پھیلنے کے لئے حوض کا پانی اچھالتی، کوئی چلتے چلتے اس کی بلائیں لینے کے لئے رک جاتی، کوئی اس کے گلے میں بائیں ڈال دیتی، کوئی اس کے پہلو میں لیٹ جاتی، کوئی اس کے قریب اس انداز سے گر جاتی کہ وہ لاحقہ اس کو اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھا کر اور اس طرح کم از کم اپنے جسم سے پہلی دفعہ ایک مرد کا (اور وہ بھی شہزادہ جیسے نوجوان کا) ہاتھ تو لگ جائے، کوئی اپنی بنیاب جوانی اور اپنے بے پناہ حسن و جمال کی عریاں نمائش کے لئے پانی میں کود پڑتی۔ غرض کوئی بات نہ تھی جو نہ کی گئی ہو کئی لڑکیوں نے شہزادہ کا رازدار بننے کی بھی کوشش کی مگر صرف اس حد تک کامیابی ہوئی کہ اس نے ایک آدھ دفعہ اپنا کوئی خواب نینا میں سے چوک کر بیان کر دیا اور بس۔ اس نے ایک دفعہ خواب میں دیکھا تھا کہ بھاگ مٹی اس کے فراق میں بے چین ہو کر بالاحصار میں داخل ہو گئی اور اس کی سہر تک پہنچ گئی ہے وہ ہاتھ بڑھا کر اس سے ہم آغوش ہونا چاہتا ہے لیکن وہ بھیچے کی طرف ہٹی جا رہا ہے۔ اور جہاں اس نے اٹھ کر اس کو پکڑنے کی کوشش کی اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان عرب حسینہ اس کا ہاتھ تھامی ہوئی ہے وہ بے تحاشہ روئے لگا اس کی آہوں اور سسکیوں نے اس کی اکثر چاہنے والیوں کو بنیاب کر دیا۔ ان کی پر خلوص منت جیتا اور زنی ہڈی

سے مجبور ہو کر اس نے ان کے سامنے اپنا خواب دہرایا مگر اس وعدہ کے بعد کہ اس کا ذکر سلطان ابراہیم قطب شاہ تک نہ پہنچے پائے۔

ان سبھوں نے نہایت پر خلوص انداز میں اس کو دلاسا دیا اور کہا کہ ایک بار عورت کی محبت کا کیا بھروسہ۔ تم کسی اور سے محبت کرو۔ تمھارے لئے دنیا کے ہر بادشاہ کی حین سے حین لڑکی تلاش کی جاسکتی ہے۔ ہم سب تو تمھاری لوزبیاں ہیں اور تم پر سے اپنی جان قربان کرنے کو ہر وقت تیار ہیں مگر تم خدا کے لئے اس خیال کو اپنے دل سے نکال کسی اور کے ساتھ دھچپی پیدا کر لو۔

شہزادہ نگاؤٹ کی باتوں سے بھی نرم ہونے والا نہ تھا۔ اس نے اندر ہنسا لہجہ میں اپنے باپ کے ایک درباری شاعر و جہی کا یہ شعر پڑھا۔
اک ٹھائیں سہیلی مرزا دل دے چڑاؤں پر اس پوکیوں اپنا کرنا اس پانی جو کھوکھوں کے

اور کہا آئے میری ہم نشین ایک ہی پر مرنا دوسرے سے دل نہ لگانا اسی ایک پیار کو اپنا بنانے کی کوشش کرنی چاہیے خواہ اس کی راہ میں اپنا یہ پانی جسم تک کیوں نہ کھو دینا پڑے۔
اسی طرح دن گزرتے گئے۔ مگر فراق کی گھڑیاں آسانی سے نہیں نکلتیں۔ دن رات میں

کئی کئی بار اندر گہن شہزادہ اپنے محل کے بالاخانہ پر چڑھ جاتا اور موضع جچلم کی طرف ٹٹکی باندھ رہتا۔ مگر اس کے محبوب کا مکان اتنا بلند نہیں تھا کہ گاؤں کے اطراف و اکنات کے درختوں کے جھنڈ میں سے کم از کم اس کی دیواریں ہی نظر آجائیں۔ وہ سوچتا اگر اس وقت میرا بس چلتا تو بھاگ متی کے مکان کو اپنے محسّر میں اٹھا لیتا یا کم از کم اسی جگہ اس کا مکان اتنا بلند بنا دیتا کہ میں یہاں بیٹھ کر گھڑی اس کے نظارہ سے اپنی آنکھیں روشن کر سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے اپنے اس خیال کو بعد میں پورا کیا جب مشہد مقدس کے طرز پر بھاگ نگر کی بنیاد ڈالی اور عین بھاگ متی کے مکان کی جگہ پر پارمینا جیسی رفیع انسان عمارت

تیار کرادی تاکہ ہر وقت اور ہر جگہ سے اس کو دیکھتا رہے۔

ایک رات اسی طرح شہزادہ اپنے محل پر چڑھ رہا تھا کہ یکایک اس کی نظر موسیٰ ندی پر پڑی جو طغیانی کی وجہ سے ہیبت ناک سمندر کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ کئی روز سے مسلسل بارش ہو رہی تھی اور ندی کے زور سے بہنے کی آواز بھی سنائی دیتی تھی لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ ایسی زبردست طغیانی آئی ہوگی۔ اب جو موسلا دھار بارش تھی اور چاند بے نقاب ہونے لگا تو شہزادہ کو بالاحاقہ پر چڑھنے کا موقع ملا۔

ندی کو دیکھ کر ساقی ہی اس نے موضع چیلیم کی طرف نگاہ دوڑائی۔ وہاں آج رات ایک چراغ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا تو تمام گاؤں نذرِ سیلاب ہو گیا یا طغیانی کے خوف سے بستی والے گھر بار چھوڑ کر اطراف و اکناف کی پہاڑیوں میں پناہ گزین ہوئے ہیں۔ بہر صورت بھاگ متی کے لئے فتویش کا موقع تھا۔ اس وقت شہزادہ کی فکر تیزو کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ دیکھتے دیکھتے وہ مہر خوں کے بھرستے سے تیر کی طرح چلا، اور مجلس اسے نخل کے سیدہ بالاحصار کے باہر پہنچ کر دم لیا۔ وہاں ہر وقت ان امیروں کی سواریاں، ہاتھی اور گھوڑے وغیرہ تیار رہا کرتے تھے جو اپنی نشست بدلنے کے لئے باری باری سے ٹہل جاتے تھے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ ایک بجلی مٹی جو اندر سے باہر کی طرف نکل گئی۔ ان میں سے بعض دوڑتے ہوئے باہر کی طرف آئے اور دیکھا کہ شہزادہ ولیعہد سلطنت تنہا ایک ہاتھی پر سوار ندی کی طرف بڑھ چلا جا رہا ہے ہیں انھوں نے گھوڑوں پر سوار ہو کر ان کا تعاقب کیا اور قریب پہنچ کر کچھ کہنا چاہتے تھے کہ شاہی رعب چھا گیا ان میں سے چند تو ان کی دائیں بائیں جانب ہو گئے اور چند واپس گئے تاکہ دروازہ کے صدر محافظ کو اس حادثہ ناگہانی سے واقف کر کے جہاں پناہ کو مطلع کریں۔

چشم زون میں شہزادہ کا ہاتھی موسیٰ ندی پر پہنچ گیا جو طغیانی کی وجہ سے
 اپنی مقررہ حد سے بہت دور تک بڑھ آئی تھی۔ شہزادہ نے ہاتھی کو پانی میں بڑھایا
 مگر اس زور کا سیلاب تھا کہ ہاتھی کے قدم ڈگمگانے لگے۔ پُر شور موجیں اس کے پہلو
 سے ٹکرا کر شہزادہ کے جسم تک پہنچنے لگیں۔ اور ہاتھی ہے کہ ایک قدم آگے بڑھنا نہیں
 چاہتا تھا۔ شہزادہ نے بہت کچھ کوشش کی مگر ناکام۔ آخر تنگ آکر ہاتھی پر سے کود
 پڑا، اور ایک سپاہی کے گھوڑے پر جو نزدیک تھا سوار ہو گیا۔ اقبال مند شہزادہ کا اٹھ
 لگانا تھا کہ گھوڑا کشتی کی طرح پانی میں تیرنے لگا اور غصہ طغیانی میں دوسرے ساحل
 پہنچ گیا۔ شہزادہ نے اطمینان کا سانس لیا جب دیکھا کہ چچم کی صرف بیرونی آبادی
 تہ آب ہوئی ہے اور اندرون موضع کی آبادی پانی کی زد سے محفوظ ہے۔ وہ ایک
 آن میں بھاگ متی کے قریب پہنچ گیا جو گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سن کر اپنے
 عاشق جانناز کے انتظار میں دروازہ پر منتظر کھڑی تھی۔

سلطان ابراہیم قطب شاہ کو شہزادہ کی اس خطرناک جرات کی اس
 خبر ہوئی جب کہ شہزادہ خطرہ سے باہر ہو چکا تھا۔ بادشاہ نے اس واقعہ کے
 دوسرے دن ندی پر پل بنانے کا حکم دیا جو موسیٰ ندی کا پہلا پل تھا، اور آج حیدرآباد
 کے باشندے اس کو پیرانا پل کہتے ہیں۔

تیار کرادی تاکہ ہر وقت اور ہر جگہ سے اس کو دیکھتا رہے۔

ایک رات اسی طرح شہزادہ اپنے محل پر چڑھ رہا تھا کہ یکایک اس کی نظر موسیٰ ندی پر پڑی جو طغیانی کی وجہ سے ہیبت ناک سمندر کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ کئی روز سے مسلسل بارش ہو رہی تھی اور ندی کے زور سے بہنے کی آواز بھی سنائی دیتی تھی لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ ایسی زبردست طغیانی آئی ہوگی۔ اب جو موسلا دھار بارش تھی اور چاند بے نقاب ہونے لگا تو شہزادہ کو بالآخر اندازہ ہو گیا کہ یہ موقع ملا۔

ندی کو دیکھ کر ساقی اس نے موضع چپلم کی طرف نگاہ دوڑائی۔ وہاں آج رات ایک چراغ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا تو تمام گاؤں نذرِ سیلاب ہو گیا یا طغیانی کے خوف سے بستی والے گھر بار چھوڑ کر اطراف و اکناف کی پہاڑیوں میں پناہ گزیں ہوئے ہیں۔ بہر صورت بھاگ متی کے لئے توثیش کا موقع تھا۔ اس وقت شہزادہ کی فکر تیزو کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ دیکھتے دیکھتے وہ درختوں کے جھرمٹ سے تیر کی طرح چلا اور مجلسر اسے نکل کر سید بابا لاکھار کے باہر پہنچ کر دم لیا۔ وہاں ہر وقت ان امیروں کی سواریاں، ہاتھی اور گھوڑے وغیرہ تیار رہا کرتے تھے جو اپنی نشست بدلنے کے لئے باری باری سے شاہی جلوخانہ میں آیا کرتے تھے۔ بالاکھار کے بیرونی دروازہ پر سپاہی ننگی تلواریں لئے ہوئے ٹہل رہے تھے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ ایک بجلی تھی جو اندر سے باہر کی طرف نکل گئی۔ ان میں سے بعض دوڑتے ہوئے باہر کی طرف آئے اور دیکھا کہ شہزادہ ولیعہد سلطنت تنہا ایک ہاتھی پر سوار ندی کی طرف بڑھنے چلے جا رہے ہیں انھوں نے گھوڑوں پر سوار ہو کر ان کا تعاقب کیا اور قریب پہنچ کر کچھ کہنا چاہتے تھے کہ شاہی رعب چھا گیا ان میں سے چند تو ہاتھی کی دائیں بائیں جانب ہو گئے اور چند واپس گئے تاکہ دروازہ کے صدر محافظ کو اس حادثہ ناگہانی سے واقف کر کے جہاں پناہ کو مطلع کریں۔

چشم زون میں شہزادہ کا ہاتھی موسیٰ ندی پر پہنچ گیا جو طغیانی کی وجہ سے
 اپنی مقررہ حد سے بہت دور تک بڑھ آئی تھی۔ شہزادہ نے ہاتھی کو پانی میں بڑھایا
 مگر اس زور کا سیلاب تھا کہ ہاتھی کے قدم ڈلگ گئے۔ پُر شور موجیں اس کے پہلو
 سے ٹکرا کر شہزادہ کے جسم تک پہنچنے لگیں۔ اور ہاتھی ہے کہ ایک قدم آگے بڑھنا نہیں
 چاہتا تھا۔ شہزادہ نے بہت کچھ کوشش کی مگر ناکام۔ آخر تنگ آکر ہاتھی پر سے کود
 پڑا، اور ایک سپاہی کے گھوڑے پر جو نزدیک تھا سوار ہو گیا۔ اقبال مند شہزادہ کا اٹھ
 لگانا تھا کہ گھوڑا کشتی کی طرح پانی میں تیرنے لگا اور نقوی دیر میں دوسرے ساحل
 پہنچ گیا۔ شہزادہ نے اطمینان کا سانس لیا جب دیکھا کہ چچلم کی صرف بیرونی آبادی
 تہ آب ہوئی ہے اور اندرون موضع کی آبادی پانی کی زد سے محفوظ ہے۔ وہ ایک
 آن میں بھاگ متی کے قریب پہنچ گیا جو گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سن کر اپنے
 عاشق جانباڑ کے انتظار میں دروازہ پر منتظر کھڑی تھی۔
 سلطان ابراہیم قطب شاہ کو شہزادہ کی اس خطرناک جرات کی اس
 خبر ہوئی جب کہ شہزادہ خطرہ سے باہر ہو چکا تھا۔ بادشاہ نے اس واقعہ کے
 دوسرے دن ندی پر پل بنانے کا حکم دیا جو موسیٰ ندی کا پہلا پل تھا، اور آج حیدرآباد
 کے باشندے اس کو براہ پل کہتے ہیں۔

مشک محل

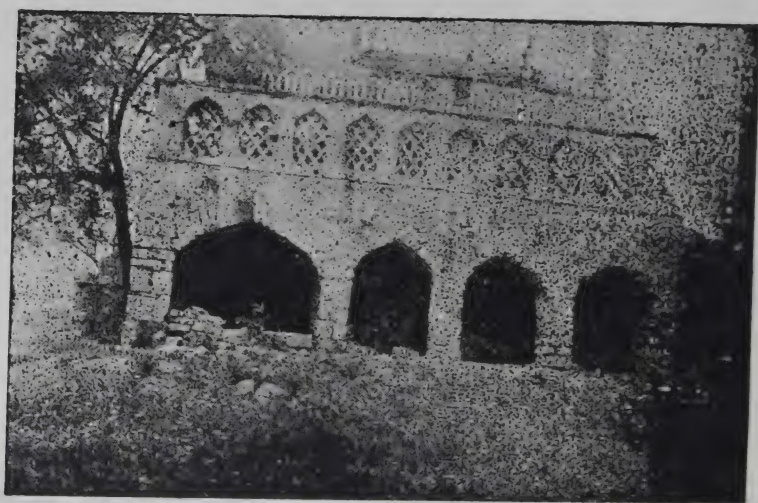
بھاگ نگر کو آباد ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ اکثر عمارتیں ابھی زیر تعمیر ہیں، موٹی ندی کے کنارے سرسبز و شاداب باغوں کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے، دولت خانہ عالم کی تزئین و آرائش ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے، امرا نے عظام بھی شاہی حکم کی تعمیل میں اپنے اپنے عشرت کدوں کی طرح اندازی میں سرگرم ہیں۔

گو لکنڈہ کی دولت، عیش و عشرت اور علمی و ادبی قدر و منزلت کے افسانے بجا پور اور شاہجہاں آباد سے گزر کر اصفہان و سمرقند تک پھیل چکے ہیں۔ تاجروں اور قسمت آزمائوں کا ہر قافلہ ایران و توران اور روم و شام سے نکلنے وقت بھاگ نگر کے صاحب ذوق بادشاہ اور فیاض امیروں کے درباروں اور ڈیوڑھیوں تک رسائی حاصل کرنے کو اپنی قسمت کی معراج سمجھتا ہے۔ روئے زمین کا کوئی خطہ ایسا نہیں ہے جہاں کے انسان بھاگ نگر اور گو لکنڈہ کے بازاروں میں نظر نہ آتے ہوں۔ یہاں کی گلیوں میں طرح طرح کی بولیاں سنائی دیتی ہیں۔ آئے دن نوواردوں کا ایک نہ ایک کاروان یا قافلہ گو لکنڈہ کی سرنگھ فسیلوں کے سایہ میں خیمہ افکن نظر آتا ہے۔ اور شاید ہی کوئی بد نصیب ہوگا جو روڈ بستی کے دامن نشینوں کی فیاضی اور غریب نوازی سے محروم جاتا ہو۔

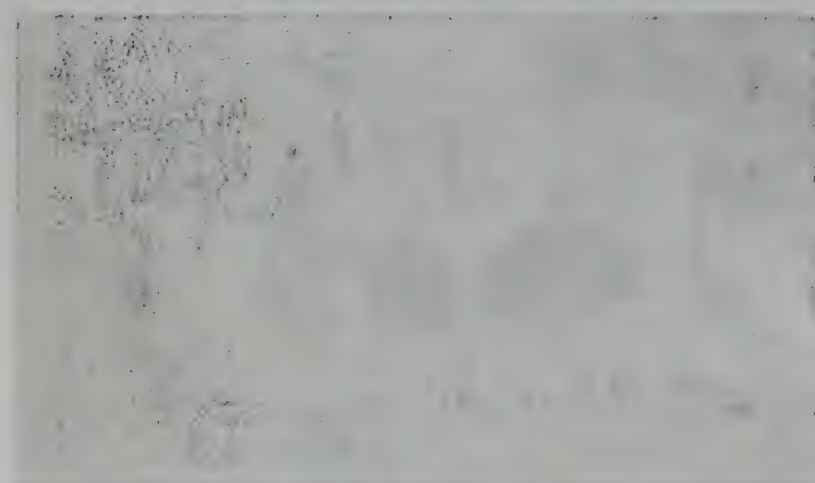
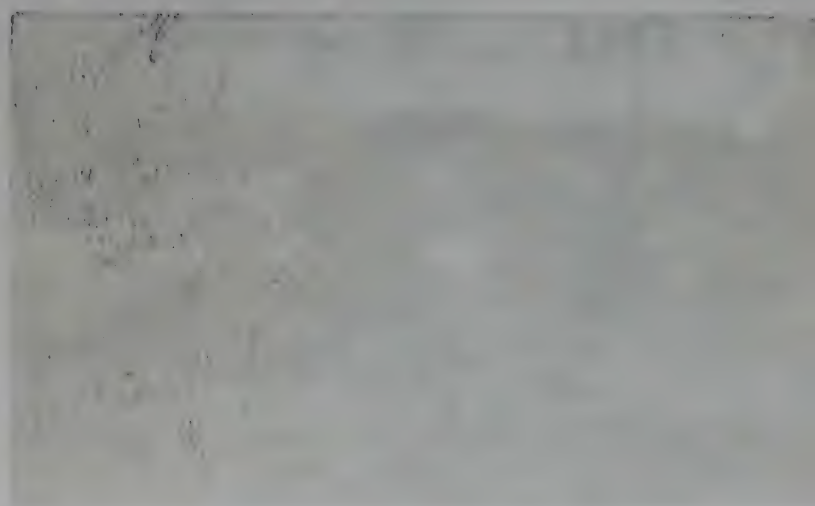
بھاگ نگر کے جنوب و مغرب کی طرف روڈ موسیٰ کے جنوبی ساحل پر ایک عظیم الشان عمارت کی بنیادیں تیار ہو رہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ قطب شاہی دربار کا کوئی ذی اثر امیر بھاگ نگر سے ذرا ہٹ کر ایسی جگہ اپنے لئے ایک شہنشاہ تیار کرنا چاہتا ہے جہاں وہ



مشتک ماکل



مسجد ملا خیرا لی



وہ ہر صبح اپنے محبوب قلعہ کی فصیلوں اور ان کے دائمی نگہبان بالاحصار کی زیارت اور ہر شام اپنے آقا کی پیاری بستی کے لاتعداد چراغوں سے اپنی آنکھوں کو روشن کر سکتا ہو۔ انہی بنیادوں کے قریب ندی کے اس پار ایک نیا قافلہ خیمہ زن ہے جس کے ارد گرد بیسیوں اونٹ نظر آرہے ہیں۔ صبح کا سہانا وقت ہے۔ آفتاب کی کرنیں ابھی ابھی بالاحصار کی بالائی چوٹیوں پر چمکنی شروع ہوئی ہیں گو لکندہ کی فصیلوں کی طرف سے چند سوار موسیٰ ندی کی آہستہ خرام موجوں کی طرف بڑھتے نظر آرہے ہیں اور ان کا رخ ندی پار کے اسی زیر تعمیر محل کی جانب پلٹا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ ابھی ندی تک پہنچنے نہیں پاتے ہیں کہ ان کے سردار کی نذر ان اونٹوں اور ان کے درمیان کے خیموں پر جا پڑتی ہے اور فوراً اس کے گھوڑے کی رفتار کم ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے قریب کے ایک سوار سے پلٹ کر پوچھتا ہے۔

”یہ قافلہ ایک عرصہ سے یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”جہاں پناہ! شاید ان کا مشک ابھی فروخت نہیں ہوا“ سوار نے ہاتھ جوڑ کر

عرض کیا۔

”کیا یہ مشک لے آئے ہیں؟ تعجب ہے گو لکندہ میں مشک کا سودا کرتے

عرصے تک پڑا رہا ہے!“

یہ کہہ کر سردار نے اپنا گھوڑا ندی میں ڈال دیا اور تھوڑی دیر میں وہ اور اس کے ہمراہی اس زیر تعمیر محل کی بنیادوں تک پہنچ گئے۔ وہاں انھیں ایک اجنبی شخص نظر پڑا جو شاید ان بنیادوں کی طرف تفریحاً نکل آیا تھا۔ جب وہ ذرا قریب ہوا تو سب کی توجہ اس کی طرف منقط ہو گئی اس کو دیکھتے ہی قریب کے ہمراہی نے اپنے آقا سے آہستہ عرض کیا۔

”یہی اس قافلے کا قافلہ سالار اور ملک التجار ہے۔“

”تم اتنے دن سے یہاں کیا کر رہے ہو؟“ آقائے استعجاب کے لہجہ میں سوداگر سے پوچھا۔

”مخدوم کچھ بد نصیب سے معلوم ہوتے ہیں، گو لکنڈہ میں کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ جس سلطنت میں آپ جیسے امراء ہوں اور جہاں کا بادشاہ دنیا کے تمام بادشاہوں سے زیادہ ایسی چیزوں کی قدر کرتا ہو تعجب ہے کہ ہم اتنے دن محروم رہیں۔“

تاجر نے نہایت مودبانہ لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ وہ اس وقت خود جہاں پناہ سے مخاطب ہے۔ اس کو یقین نہ آسکتا تھا کہ جس سلطنت کے معمولی مولیٰ امراء بھی بغیر شایان شان جلوس اور تزک و اختتام کے باہر نہیں نکلتے اور کبھی کسی صہبی سے اس بے تکلفی سے مخاطب نہیں ہوتے وہاں کافر ماروا ایسا علیق اور غریب نواز ہوگا۔ وہ کئی دفعہ گو لکنڈہ آچکا تھا لاکھوں رویوں کا مال فروخت کر چکا تھا لیکن بادشاہ سے گفتگو کرنا تو کجا اس کے دربار تک رسائی بھی نہیں ہونے پائی تھی۔

”تعجب ہے کہ ہم اتنے دن محروم رہے“ ناواقف تاجر نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی امیر اتنا مشک وقت واحد میں خریدنے کے لئے تیار نہیں ہوتا، ہم نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح بادشاہ سلامت کو خبر ہو جائے ہم بڑی امیدوں سے گو لکنڈہ آئے تھے۔ لیکن معلوم ہوا کہ جہادہ قبل ہی یہاں اتنا مشک خریدا جا چکا ہے کہ اب شاید کئی سال تک مشک کی ضرورت نہ ہو، مگر اس کے باوجود بھی ہمیں یقین ہے کہ

خدا مِسلطانی آمادہ ہو جائیں اور جہاں پناہ تک ہماری خبر پہنچ جائے
تو یقیناً ہمارے نصیب جاگ اٹھیں گے۔ ہمارے ساتھ اتنے اونٹ
مشک ہے کہ شاید ہی بیجا پور یا شاہجہاں آباد میں فروخت ہو سکے۔ اگر
سرکار ہی ہماری خبر خل اللہ تک پہنچا دیں تو غر با پوری ہوگی اور ایک
اونٹ مشک سرکار کے نذر کیا جائے گا۔“

آخری جملہ سنتے ہی بادشاہ سلامت نے گھوڑا پلٹ کر اپنے ہمراہی سے کہا:۔
”تاجر سے کہہ دو کہ آج سہ پہر میں دولت سرا پرچوک کے جھروکے کے
نیچے حاضر رہے۔“

تاجر ابھی کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ گھوڑے موسیٰ ندی تک پہنچ گئے۔
سہ پہر میں شہر کی اس شاہراہ کے دروازے پر تاجر بے چین کھڑا ہے جو کلنڈہ
سے بھاگ نگر کو جاتی ہے اور موسیٰ ندی کے خوبصورت پل کے ایک سرے پر واقع ہے۔
اس پل کی طرز تعمیر و آرایش نہ صرف ایشیا بلکہ یورپ میں بھی بے نظیر سمجھی جاتی ہے۔ ہیرو
کی تجارت کے لئے جو فرنگی سیاح گوکلنڈہ آتے ہیں وہ اس پل کو شہر پیرس کے جدید
ترین پل سے بھی کسی طرح کم نہیں سمجھتے لیکن مشکل یہ ہے کہ اس پل کے دروازہ میں سے
بھی شہر میں داخل ہونے کے لئے ہر جنبی شخص کو اجازت حاصل کرنی پڑتی ہے جس کے لئے
بعض وقت کئی کئی دن تک انتظار کرنے کی نوبت آتی ہے۔

تاجر بھی اسی شش و پنج میں ہے کہ کسی طرح اجازت نامہ مل جائے اور پہنچ کر
اس امیر کی عنایت سے بادشاہ تک رسائی حاصل کر سکوں جو صبح میں اعانت کا وعدہ کر گیا
ہے۔ امید و یاس کی کشمکش میں وہ محسوس کر رہا ہے کہ میں ایسا خوش قسمت تھوڑا ہی
ہوں کہ ڈھائی مہینوں کی کوششوں میں ناکام رہ کر آج بغیر کسی کوشش کے گھر بیٹھے کامیاب

ہو جاؤں جب یہ جانتا ہوں کہ اس سال مشک خریدی نہیں جاسکتا۔ پھر وہ خیال کرتا ہے کہ خدا دینا چاہتا ہے تو چھپڑ بھڑا کر دیتا ہے۔ ابھی اسی ادھیڑ میں ہے کہ ایک حبشی دروازے میں نمودار ہوتا ہے اور مشک کے تاجر کو اپنے ساتھ لے کر چوک میں داخل ہوتا ہے۔ یہاں جب تاجر کی نظر شاہی جھروکے پر پڑتی ہے تو وہ حیران رہ جاتا ہے کہ وہ اب تک اپنے جس خلیق محسن کو ایک قطب شاہی امیر سمجھ رہا تھا وہ خود ظل اللہ ہے۔ بادشاہ نے تاجر کو دیکھتے ہی خانساں کو حکم دیا کہ ”اس تاجر کے مشک کی رقم فوراً ادا کر دی جائے۔“

خانساں نے ڈرتے ڈرتے دست بستہ عرض کیا کہ :۔
”جہاں پناہ ! مشک کے کوٹھے تو بھرے پڑے ہیں اتنے اونٹ
مشک کہاں رکھا جائے گا؟“

بادشاہ نے تاجر کی طرف دیکھ کر کہا :۔

”تم اپنا سارا مشک ہمارے ایک امیر کے اس زیر تعمیر محل کی بنیادوں
میں ڈال دو جہاں آج صبح ہم ہواخوری کے لئے نکل آئے تھے۔“
دوسرے دن خوش قسمت تاجر کے خیمے موسیٰ مذی کے دامن میں نظر نہ آئے،
لیکن اسی روز سے اس زیر تعمیر محل کا نام ”مشک محل“ مشہور ہو گیا۔

مکہ مسجد

۱۰۲۳ھ

آج صبح سے حیدر آباد کے بازاروں میں عجیب چہل پہل ہے۔ انسانوں کا ایک سیلاب ہے کہ ہر گلی کوچے سے چار مینار کی طرف جانے والی سڑکوں میں داخل ہو رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چاروں سڑکیں بڑے بڑے دریا ہیں جن میں چھوٹی چھوٹی ندیوں اور نالوں سے آنے والے سیلابوں کی وجہ سے طغیانی کے آثار نمایاں ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ انسانی سیلاب ایک ہی مرکز کی طرف بہہ رہا ہے اور چار مینار تک پہنچ کر جنوب مغرب کے عظیم الشان میدان میں جذب ہوتا جاتا ہے۔

نوجوانوں کی ٹولیاں اپنی وضع قطع اور چست لباس میں زندگی اور زندہ دلی کا صحیح نمونہ پیش کر رہی ہیں۔ بڑے بوڑھے اور ثقہ لوگ اپنے اپنے ہتھیار سنبھالے اور وضع وضع کی لپٹی پگڑیاں لپٹے چلے آ رہے ہیں۔ کوئی بادشاہ کے غیر معمولی زہد و اتقاء اور مذہبی شغف کا شاخاں ہے۔ کوئی اس کی درویش صفت زندگی کے قصے سنار رہا ہے۔ کسی کی زبان پر سلطنت کی ہر دل عزیز ملک حیات بخشی بیگم کے رفاہ عام کے کاموں اور خیر خیرات کا تذکرہ ہے اور کوئی اس کے باپ سلطان محمد قلی کی فیاض طبیعت اور اس کے زمانے کی رنگ رلیوں سے موجودہ عہد کا مقابلہ کر رہا ہے۔ لیکن اکثر لوگ کی گفتگو کا موضوع آج ہی کی تقریب ہے جس میں شرکت کے لئے اس ذوق و شوق سے ہر شخص کے قدم چار مینار کی طرف بڑھتے نظر آ رہے ہیں۔

کئی روز قبل اس وسیع شہر اور اس کے اطراف و اکناف کے ہر گلی کوچے میں

جہاں پناہ کے حکم سے یہ منادی کر دی گئی ہے کہ :-
 ”شہر کے وسط میں جس عظیم الشان مسجد کی تعمیر کی جانے والی ہے اس
 سنگِ بنیاد وہی شخص رکھے گا جس کی کوئی نماز بارہ سال کی عمر کے
 بعد سے قضا نہ ہوئی ہو۔“

اس اعلان کے بعد سے ہر شخص روزِ مقررہ کا بے چینی سے منتظر تھا۔ اکثر تہذیب
 طرز کے بزرگوں کو اب محسوس ہو رہا تھا کہ سلطنتِ قطب شاہیہ کے اس پر شکوہ پایہ تخت
 میں اس کے شایانِ شان مسجد موجود نہیں تھی حالانکہ بھاگ نگر کے بسا نئے والے پر بھی بادشاہ
 محمد قلی نے اس امر کا التزام کیا تھا کہ اس کی محبوب بستی ہر لحاظ سے دنیا کے بڑے سے
 بڑے اور شایستہ سے شایستہ شہروں پر سبقت لے جائے۔ لیکن تعجب ہے کہ جہاں سے
 چارمینار، دولت خانہ عالی اور دارالشفاء جیسی رفیع الشان اور بلند عمارتیں بنائیں، نیز
 سیکڑوں نفیس پاکیزہ حمام، مدرسے اور خانقاہیں تعمیر کیں صرف ”جامع مسجد“ پر اکتفا
 کیا جو وسعت و بلندی کے لحاظ سے متذکرہ عمارتوں کی صف میں شریک نہیں کی جاسکتی۔
 سچ تو یہ ہے کہ سلطان محمد قلی زیادہ تر فنونِ لطیفہ اور شعر و سخن کا دل دادہ تھا۔ اس کو
 موجودہ جہاں پناہ سلطان محمد قطب شاہ کی طرح مذہب و فلسفہ سے دلچسپی نہ تھی اس کی
 زندگی عشق و محبت کی سرگوشیوں میں گزر گئی۔ اور واقعہ یہ ہے کہ خود شہر حیدرآباد اور
 اس کی ساری عظمت اسی عاشقِ مزاج جاں باز کی بے نظیر محبت اور وارفتگی کی لازوال
 یادگار ہے۔

چارمینار کے پہلو کا وہ میدان جہاں یہ مسجد بنائی جا رہی ہے انسانوں کا ایک
 ذخائرِ سمندر معلوم ہو رہا ہے۔ اس کے وسط میں ایک وسیع عمارت کی عمیق بنیادوں کے
 بیچوں بیچ ایک وسیع شامیانہ کے نیچے زرق برق لباس پہنے ہوئے امیروں اور شاہی

خدمت گاروں کی دورویہ قطاریں کھڑی ہیں یہ سب جواں بخت اور جواں سال بادشاہ کی آمد آمد کے منتظر ہیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ سے سارے مجمع کی نظریں اس شرک کی طرف اٹھ جاتی ہیں جو دولت خانہ عالی سے چارمینار کی طرف نکلتی ہے گردنوں کی حرکت کے ساتھ ساتھ رنگ رنگ کے شلوں اور رومالوں کا فضا ئے بسیط میں لہرانا سمندر کی مضطرب لہروں کا منظر پیش کر رہا ہے۔

صبح دس بجنے کے قریب آخر کار شاہی نشان کا ہاتھی چارمینار کے پہلو میں پہنچ گیا۔ اس پر نظر پڑتے ہی مجمع کا سارا شور و شغب کا فور ہو گیا۔ اب ہر ایک کی بھی کوشش ہے کہ ظل اللہ کو دیکھنے کی سعادت حاصل کرے کیونکہ اس کو یقین ہے کہ اگر بادشاہ سلامت کا چہرہ نظر آجائے تو سال بھر کی کلفت دور ہو جائے۔

نشان کے ہاتھی کے بعد متعدد ہاتھی نظر آئے اور سو ڈیڑھ سو سوار پر رعب لباس پہنے تاتاری گھوڑوں پر سوار تیرکمان لے، اور ڈاب میں نواریں لٹکائے ڈھالیں پیٹھے پر جاے قطار در قطار چارمینار کے نیچے پہنچ کر صف باندھے کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد ایک دستہ سواروں کا قرنا بھونکتا اور نقیریاں بجاتا ہوا میسدان میں داخل ہوتا ہے۔ اُس کی آمد آمد کے ساتھ مجمع میں ایک وسیع راستہ کھل جاتا ہے۔ اس وقت دیکھنے والوں نے حضرت موسیٰ کے ہزاروں سال قبل کے معجزہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ طوفان بدوش دریائے نیل میں بنی اسرائیل کے گزر جانے کے لئے کس طرح راستہ بن گیا تھا۔ بادشاہ سلامت گھوڑے پر سوار ہیں اور سپاس ساٹھ پیادے باادب چلے آ رہے ہیں۔ نقیب ”ٹھو پکو نگا روبرو“ کے نعرے لگا رہے ہیں، چوہدار نقروی عصا لئے ہوئے راستے سے مجمع کو ہٹا رہے ہیں کسی کے پاس برچھے ہیں، کسی کے ہاتھ میں مورچہ ہیں جو ظل اللہ کے دونوں طرف برابر جھل رہے ہیں۔ آفتاب گیری اور چتر بادشاہ پر سایہ نکلن ہے۔

جب جہاں پناہ امیروں اور خدمت گزاروں کے جھرمٹ میں شامیانے کے نیچے پہنچ جاتے ہیں تو شاہی نقیب باوازل بند اعلان کرتا ہے :-

”اعلحضرت ظل سبحانی جالیس سرپر سلطنت و کامرانی معدلت پناہ
سلطان محمد قطب شاہ حکم فرماتے ہیں کہ شرفا و نجباءے شہر میں سے
جو یہاں جمع ہیں بارہ سال کی عمر سے اب تک جس نے ایک وقت کی
بھی نماز قضا نہ کی ہو براہ کرم وہ آگے بڑھے اور خانہ خدا کا سنگِ نیا
اپنے ہاتھ سے رکھے۔“

مجمع پر سکون چھایا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انسان مرمر کی مور تیں بن گئے ہیں۔
سانس لینے کی آواز تک نہیں سنائی دیتی۔ چند لمحوں کے بعد نقیب نے پھر اس حکم کو دہرایا۔
مجمع میں ہر ایک شخص دوسرے کی طرف دیکھنے لگتا اور مجمع کا مجمع اس خوش بخت کی زیارت کا
قنطر ہے جو اس سعادت سے مشرف ہونے والا ہے۔ کہیں ہل چل نہیں۔ ایک محلے کے
رہنے والے دوسرے محلے والوں کو اور ایک گروہ دوسرے گروہ کو دیکھ رہا ہے۔ گویا
سب کے سب ایک زنجیر میں بندھے ہوئے ہیں کسی کو حرکت کرنے کی اجازت ہی نہیں
تھوڑی دیر کے بعد شاہی نقیب تیسری مرتبہ ذرا وضاحت کے ساتھ رک رک کر
مجمع کو سمجھاتا ہے اور بذقت تمام مجمع کا یہ سکوت ٹوٹتا ہے۔ دو شخص آگے بڑھتے نظر آتے
ہیں۔ جن میں سے ایک شرعی قسم کھانے کے بعد عرض کرتا ہے۔

”بارہ سال کی عمر سے اب تک کوئی نماز قضا نہیں ہوئی البتہ ایک روز
صبح کی نماز میں دوسری رکعت پڑھ رہا تھا کہ آفتاب طلوع ہو گیا۔“
دوسرے شخص نے بھی قسم کھا کر کہا کہ :-

اگرچہ ایک دفعہ صبح کی نماز وقت پر پڑھی تھی لیکن طلوعِ آفتاب کا

وقت قریب ہو گیا تھا اس لئے رفع شبہ کے لئے اعادہ کیا تھا کبھی
نماز قضا نہیں ہوئی۔“

ان دونوں کے بیان سے عوام میں ایک پلچل سی مچ رہی تھی کہ سلطان محمد خود
بڑھتا ہے اور شرعی قسموں کے بعد کہتا ہے کہ :-
”اُس خدائے یگانہ و بزرگ کی قوت و دبدبہ کی قسم ہے جس کے
گھر کی بنیاد ڈال رہا ہوں میری بارہ سال کی عمر سے اس وقت تک
پنج وقتہ نماز کسی وقت قضا نہیں ہوئی ہے اور اسی طرح میری تہجد
کی نماز بھی کبھی قضا نہیں ہوئی۔“

یہ کہہ کر سلطان محمد بنیاد کا پتھر خود اپنے سر پر اٹھا لیتا ہے اور اپنے ہاتھوں سے
مسجد کی بنیاد میں رکھ کر اُس کی تعمیر کا آغاز کرتا ہے اور وہ دونوں سعادت مند روبرو ہوا
سے بھری ہوئی کشتیاں انعام میں چل کر کے مجمع میں شریک ہوتے ہوئے نظر آتے
ہیں۔

کھویا ہوا چاند

۱۰۳۶ھ

بھاگ نگر کے بسا نے والوں نے موسیٰ ندی کی طغیانوں کا سد باب کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ لیکن شاید قدرت کی طرف سے طغیانوں کی صورت میں آئے دن ایسے سامان مہیا کر دئے جاتے تھے کہ اس پریم نگری کے باشندے اپنی ہمہ گیر فحتمندیوں، دولت و ثروت اور عیش و عشرت کی گھڑیوں میں یادِ خدا سے غافل نہ ہونے پائیں۔

قطب شاہی دور میں کوئی زمانہ ایسا نہیں گزر ا جب موسیٰ ندی کی طوفان خیز موجیں شہر کی سنگ بستہ دیواروں، سرسبز و شاداب باغوں کی آراستہ روشوں، بساط کی پرفضا بارہ دریوں اور محلات کے معمورہ خانوں کو اپنے دست برد سے متاثر نہ کرتی ہوں اور واقعہ یہ ہے کہ ہر طغیانی کنارِ موسیٰ کے بسنے والوں میں زندگی اور عمل کی خوابیدہ قوتوں کے لئے تازیانہ کا کام کر جاتی تھی۔ انہی طغیانوں نے مغلوں کے دست تعدی سے ایک عرصے تک گوکنڈہ کے آخری سرفروشنوں کو بچائے رکھا اور اسی طغیانی کی وجہ سے گوکنڈہ اور موضع چچلم کے درمیان ایک عالیشان پل بنایا گیا جو شہر حیدر آباد کی تعمیر کا سنگ بنیاد ثابت ہوا۔ یہی طغیانی آج ایک ایسے رسم کے آغاز کا بھی باعث بن رہی ہے جو صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اب تک جاری ہے اور حیدر آباد کی مخصوص رونق کا سامان ہے۔

۲۔

نوعمر عبداللہ مرزا کو تخت نشین ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ روِ موسیٰ کے

دمن نشینوں نے بھی ابھی بقرعید کی خوشیاں منائی تھیں اور اس سال اس کثرت سے بکروں کی قربانیاں ہوئی تھیں کہ بعض بعض مقامات خاص کر ساحل کے باغات میں ندی کا پانی بکروں کے خون سے ایک آدھ روز تک سُرخ مائل نظر آتا رہا۔ کئی دن تک ایروں کے باغ جو کنارِ موسیٰ واقع تھے گوشت کی دعوتوں اور بے فکروں کے جلسوں سے آباد رہے اور ابھی ان سرستیوں کا نشہ اُترنے بھی نہیں پایا تھا کہ دارِ اسطنت میں ایک تشویش ناک حادثہ رونما ہو گیا۔ عید کے چند روز بعد ہی سے موسیٰ ندی کا پانی یکا یک غیر معمولی رفتار سے بڑھتا گیا اور یہ اس ندی کے لئے کوئی غیر معمولی بات نہ تھی لیکن اس موقع پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ندی کا دیوتا ان جلسوں کی آلودگیوں اور خون کی کثرت کی وجہ سے خشکیاں ہو گیا ہے اور چاہتا ہے کہ اپنے دمن سے ان دھبوں کو دھو ڈالے۔ مگر ندی یا اس کے دیوتا کی یہ آسگی بھاگ نگر کے باشندوں کے لئے نئی نہ تھی اور اس دفعہ بھی وہ اس کو محسوس تک نہ کرتے اگر اس کی وجہ سے ان کے نوعمر بادشاہ کی جان خطرہ میں نہ پڑ جاتی۔

۳

موسیٰ ندی کے مشہور آفاق پل کے قریب ”کوچہ صورت مورت“ دُور دُور تک مشہور تک تھا۔ شہر بھاگ نگر کا کوئی سیاح اور نووارد ایسا نہ ہوتا جو اپنی فرصت کے اوقات میں قلعہ کو لکندہ کی شمال مشرقی فصیل کے کنارے ہتھیاں کے درخت اور موسیٰ ندی کے پل اور حسینی علم کے درمیان کوچہ صورت مورت کی سیر کے لئے نہ آتا۔ اول الذکر درخت اگرچہ بعد کو نئے قلعہ کی فصیلوں میں محصور ہو گیا مگر اس کی عظمت و ندرت وہاں بھی اس کے دیکھنے والوں کو کشاں کشاں بلاتی رہی یہ عجیب و غریب درخت کئی امور کے لحاظ سے عجوبہ اور قابلِ دید ہے۔ اس کا پیڑ بالکل پہاڑ نما ہے۔ اس کے رنگ اور وضع قطع کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ جامد نہیں نبات ہے۔ یہ پیڑ ایک سو سولہ فٹ چوڑا ہے اگر اس کے

ایک طرف کھڑے ہو کر آواز بلند گفتگو کی جائے تو دوسری طرف سنائی نہیں دے سکتی۔ اس کے پوست پر ہاتھی کی کھال کی طرح جھریاں پڑی ہوئی ہیں اور جہاں جہاں سے شاخیں نکلی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھی سوئڈا اٹھائے کھڑے ہیں۔ اس پیر کے اندر پچاس فٹ مربع رقبہ کا ایک کھوکھلا حصہ ہے جس کی وضع بالکل گنبد کی سی ہے۔ اس نادر الوجود ہاتھی درخت کی طرح شاہی ہاتھیوں کے رہنے کی جگہ ”کوچہ صورت مورت“ بھی کچھ کم قابل دیدہ تھی صورت ایک ہاتھی کا مورت دوسرے ہاتھی کا نام تھا۔ گو لکنڈہ کے سیکڑوں ہاتھیوں میں سے بھی دو شاہی سواری کے لئے منتخب کئے گئے تھے اور خوبصورتی و تربیت میں ہر طرح سے ممتاز تھے۔ ان کے سونے چاندی کے قیمتی اور مکلف ساز و سامان کی تمام ہندوستان میں شہرت تھی۔

۴

ان ہاتھیوں میں سے ایک ہاتھی مورت پر جس کا ہودج اور پاکھ اور جھول وغیرہ زردوز اور طلائی تھے عید الضحیٰ کی تقریب منانے کے بعد سلطان عبداللہ ندی محل سے قلعہ گو لکنڈہ کو جا رہا تھا جیسی علم اور کوچہ صورت مورت سے گزر کر پل کے دروازہ پر پہنچا تھا کہ موسیٰ ندی کی سرکش موجیں اُس کے پاؤں میں اٹکھیلیاں کرنے لگیں۔ مورت کو غالباً یہ بے باکی پسند نہ آئی۔ وہ نہایت سنجیدگی سے ایک جگہ ٹہر گیا اور شوخ و گستاخ دختیان رود موسیٰ کی بدتمیزیوں پر حیران تھا۔ مہات مورت کے غیر معمولی وقار اور غور سے ناواقف نہ تھا۔ لیکن بادشاہ سلامت کی سواری کا اس طرح رک جانا بھی تو آداب شاہی کے خلاف ہے! اس نے مورت کو آگے پڑھنے کا اشارہ کیا۔ مگر وہ ہے کہ ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ مہادت پریشان تھا کہ مورت پتھر کی مورت تو نہیں بن گئی۔ اُس نے ایسی عدول حکمی اب تک نہیں کی تھی۔ مجبور ہو کر مہات نے انکس سے کام لینا چاہا۔ مورت کے غصہ میں اضافہ ہوتا گیا۔

اس کے اس کو ہتھانی سکوت پر جلوں کے گھوڑے اور خدمت گار سمجھوں نے اس کو اسانا شروع کیا۔ ادھر سے طوفانی موجوں کی مسلسل کشتی، ادھر سے تیز آنکس کی نیش زنی، اور گھوڑوں کے پاؤں کا شور۔ یہ تمام ہنگامے مورت جیسے مغرور ہاتھی کی پریشانی کیلئے کچھ کم نہ تھے۔ اس کا جذبہ خود داری بری طرح مجروح ہو رہا تھا وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے اس کے فلک شکوہ جسم میں بجلی کی سی تڑپ پیدا ہو گئی اس نے سونڈ کی ایک حرکت میں غریب مہاوت جیسے بارگراں کو زمین پر گر کر پاؤں سے کچل ڈالا۔ اب کیا تھا سارے مجمع پر ہیبت چھا گئی۔ جان نثاروں نے بادشاہ کی جان بچانے کی خاطر ہر طرح کوشش کی۔ مگر ان کی ہر حرکت مورت کے سمند ناز پر تازیانے کا کام کر رہی تھی۔ اس کشمکش میں دو تین غریب رہرو بھی کچل گئے اور مورت بے تحاشا جنگل کی طرف بھاگ نکلا۔

تمام شہر میں ایک ہلچل مچ گئی کہ ہاتھی جس پر سلطان عبداللہ سوار ہیں جنگل کی طرف بھاگ گیا ہے۔ قلعہ میں بادشاہ کی ماں حیات بخشی بیگم صاحبہ کو اطلاع ہوئی تمام محلات میں کہرام مچ گیا۔ کسی کے حواس ٹھکانے نہ رہے۔ دو دمان قطب شاہی کا واحد حشیم و چراغ اس طرح بے یار و مددگار ایک مست ہاتھی کے بس میں۔ معلوم نہیں زندہ بھی ہے یا اس کا بھی وہی حشر ہوا جو مہاوت کا ہوا۔

دارالسلطنت کی تمام فوجیں ہاتھی کے ڈھونڈنے کے لئے بھاگ نگر کی وادی کا چپہ چپہ اطراف و کناف کی پہاڑیوں کی ایک ایک چٹان، اور درختوں کا پتہ پتہ چھان ڈالتی ہیں۔ بظاہر اس کے سوا کوئی اور خیال نہ تھا کہ مورت غائب ہو گیا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے صبح سے شام ہو گئی مگر لا حاصل۔ محلات میں فاقہ پر فاقہ ہو رہا ہے اور ہر ایک کی زبان پر ہے کہ ”شاہزادہ صبح سے بھوکا ہے“ غم دیدہ ماں نے خیر و خیرات کے

دروازے کھول دئے ہیں۔ شاہی باورچیخانے میں جو کچھ پکنا غریبوں، محتاجوں اور فقیروں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ ہر چھوٹا شہزادے کے لئے دست بدعا ہے۔

مسجدوں میں بھی ذکر، خانقاہوں میں یہی تذکرہ، بازاروں میں سنا سنا چھایا ہوا ہے۔ شاہی نقیب تھوڑے تھوڑے وقفہ سے ملکہ عالم کے انعام و اکرام کا اعلان کرنے کے لئے قلعہ سے چوک میں آتے ہیں اور عوام کو شاہی ہاتھی پکڑ لانے کی ترغیب دیتے ہیں۔ آدھا شہر جنگلوں میں مصروف تلاش ہے۔ ایک دن اور ایک رات اسی عالم میں گزر گئی۔ دوسرے دن ذالحجہ کی اٹھائیسویں تاریخ کا آفتاب طلوع ہوا ہے اور ملکہ صدقے میں ہزاروں جانور چھڑا رہی ہیں، مٹھیوں سے جواہرات صدقے میں تقسیم ہو رہا ہے۔

”رات تمام شہزادہ پر کیا گزری ہوگی“ ایک خواص نے آہ سرد بھر کر کہا۔
 ”عبداللہ میرزا اگر تیرے دشمنوں کا بال بھی بریکہا ہو تو میں زندہ درگور ہو جاؤں“
 فرقت زدہ ماں کی زبان پر بار بار یہی الفاظ ہیں اور آنسو ہیں کہ تھختے نہیں۔ رات تمام وہ محل کے جھروکے سے قلعہ کے جلوخانہ اور بھاگ نگر کی طرف نظر جمائے رہیں کہ شاید اب کوئی خبر آئے۔ دنیا بھر کے ٹوٹے اور ٹوٹکے کئے گئے۔ عالموں اور رمالوں کی بن آئی۔ آخر جب تمام رات آنکھوں آنکھوں میں کٹ گئی اور چارمینار کے پیچھے سے جب آفتاب کی کرنیں طلوع ہوتی نظر آئیں تو ملکہ عالم نے حکم دیا کہ :-

”قلعہ اور بھاگ نگر کے اطراف دور دور تک درختوں کی شاخوں سے جگہ جگہ آب خاصہ کی صراحیاں اور کھانے کے توشہ دان لٹکا دیے جائیں۔ شاید ہاتھی اس طرف سے گزرے اور یہ سامان شہزادے کے کام آئے۔“

۲۹ ذی الحجہ کو حیات نگر سے اطلاع آئی کہ رات میں ہاتھی اس طرف سے گزرا

گاہوں والوں نے تعاقب کیا دو چار آدمی روندے گئے مگر ہاتھی قابو میں نہ آنا تھا نہ آیا بے تحاشا بھاگ گیا۔

اسی عالم تشویش میں تین چار دن گزر جاتے ہیں۔ ملکہ جھروکے سے باہر کی طرف نکلتی لگانے بیٹھی ہیں کہ آسمان پر محرم کا چاند نظر آیا۔ اس کو دیکھتے ہی ملکہ کو اپنا کھویا ہوا چاند یاد آگیا۔ وہ بے اختیار رونے لگیں لیکن یکایک اُن کے دل میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ اپنا درد دل جگر بند فاطمہ سید الشہداء حضرت امام حسینؑ کی بارگاہ میں کیوں نہ عرض کرو کیوں نہ منت مانوں۔ فوراً ان کی زبان سے بے اختیار نکلا:۔

اے امام شہید مظلوم آپ کی اس لونڈی کے جگر کا ٹکڑا اگر صحت و سلامتی اور خیر و خوبی کے ساتھ آئے تو دولت خانہ شاہی میں داخل ہونے سے قبل چالیس من سونے کی زنجیر بنواؤں گی اور مست ہاتھی کے پاؤں میں لنگر کر کے آپ کے غلام سلطان عبداللہ کی کمر میں باندھ دوں گا قلعہ کو لگندہ سے مکان حسینی علم تک پہنچا دوں گا اور وہاں فقراء و مساکین و سادات و علماء و فضلاء و ارباب احتیاج میں تقسیم کر دوں گی۔“

دوسرے روز صبح سویرے ملکہ کو دور سے ایک آواز سنائی دی۔ وہ دوڑی ہوئی جھروکے کی طرف آئیں۔ دیکھا کہ خلق اللہ کا ایک ہجوم ہے کہ قلعہ کے دروازے کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے اتنے میں فضیل کی طرف صبار قرار گھوڑے دوڑتے آئے اور جھروکے کے نیچے پہنچ کر شاہی خدام کو آواز دی کہ

”حضرت ماں صاحبہ قبلہ جہانیاں کی خدمت میں مبارکباد عرض کریں کہ صاحب عالم حضرت سلطان عبداللہ قطب شاہ بفضل الہی بہت نصرت و نفعات

تشریف لا رہے ہیں۔ ہاتھی کی مستی اُتر چکی ہے اور وہ جب سابق
مطیع ہو گیا ہے۔“

ملکہ نے کہلا بھیجا کہ ”سلطان کو بالاحصار کے اندر نہ آنے دو۔ دروازہ ہی پر روک دو“
اس اثنا میں مورت بالاحصار کے دروازہ تک پہنچ گیا۔ ملکہ نے اپنے جگر گوشے کے یہاں
اندر سے کہلا بھیجا کہ :-

”زہنار اندر قدم نہ رکھنا“

اسی وقت سیکڑوں سار جمع ہو گئے۔ چالیس من سونے کی ایک زنجیر بنوائی گئی۔
چالیس من پختہ مصری کا شربت بھی تیار کیا گیا۔ قلعہ سے دروازہ حسینی علم تک سُرخ مائل
کافرش بچھ گیا اور سلطان عبداللہ برہتہ پاکر میں زنجیر بندھی ہوئی حسینی علم تک پیدل
روانہ ہوا اور وہ طلائی زنجیر اور شربت قند و گلاب وہاں غریبا میں تقسیم کر دیا گیا۔
اُس وقت سے اب تک ہر سال محرم میں عقیدت مندوں کی طرف سے سیکڑوں
لنگر حسینی علم میں داخل ہوتے ہیں اور حیات بخشی بگم ماں صاحبہ کی یہ منت بطریق اراد
ہمیشہ جاری رہے گی۔

ننھی سانولی

۱۰۳۰

ملکہ کی خدمت میں ہمیشہ خوش سلیقہ اور خوش جمال امیرزادیاں رہا کرتی تھیں۔ طبقہ نسوان کے فلاح و بہبود سے ان کو خاص دلچسپی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی سلطنت کے امیروں اور راجاؤں کی لڑکیوں کو اپنے خانہ باغ میں شہزادیوں کی طرح پرورش کرتی تھیں۔ ایک دفعہ قطب شاہی قلم رو کا بہت بڑا علاقہ قحط سے متاثر ہو گیا۔ اور غریب رعایا اس درجہ تباہ ہو گئی کہ اس کو اپنی عزیز اولاد تک فروخت کر دینی پڑی۔ جب یہ بد قسمت بچے اضلاع اور دیہات سے گولکنڈہ اور بھاگ نگر میں لائے گئے تو رحمدل پادشاہ بیگم کو ان کی حالت زار کا علم ہوا اور انھوں نے حکم دیا کہ قحط زدہ لڑکیاں شاہی محل میں پہنچادی جائیں اور آئندہ جو شخص اپنی لڑکی فروخت کرنا چاہتا ہو وہ اس کو سیدھا گولکنڈہ کے بالاحصار میں لے آئے اور وہاں دہن دروازہ کے پہرہ داروں کو تاکید کر دی گئی تھی کہ ہر لڑکی کے والدین کو منہ مانگی قیمت ادا کر کے لڑکی کو حمام خانہ میں روانہ کریں۔

ملکہ نہیں چاہتی تھیں کہ یہ غریب لڑکیاں عوام کے یہاں لونڈیوں کی طرح پرورش پائیں اور ہمیشہ کے لئے مصائب کا شکار بنی رہیں۔ وہ خود بہ نفس نفیس ان پر نظر رکھتیں اور مغلائیوں کو ہدایتیں کرتیں کہ نوشت و خواندگی تعلیم کے علاوہ ہر لڑکی کو اس کے شوق اور فطری رجحان کے مطابق کام سکھائیں۔ ان ہی میں سے ایک غریب لڑکی اپنے شائستہ اطوار، شگفتگی طبع اور حسن ملیح کی وجہ سے ملکہ کی ایسی منظور نظر بن گئی کہ مغلائیوں کی مگرانی سے نکل کر خانہ باغ میں ملکہ کی پیشی میں آگئی اور ملکہ نے امیرزادیوں کے زمرے میں اس کو بھی سرریک کر لیا۔ رنگ روپ

اور وضع قطع کے لحاظ سے اس کو ننھی سانولی کا خطاب بھی عنایت کیا گیا تھا۔

ملکہ یہ سمجھ رہی تھیں کہ میں نے اس لڑکی کو تختِ ثریٰ سے نکال کر عرشِ معلیٰ پر پہنچا دیا، مگر ننھی سانولی محسوس کر رہی تھی کہ وہ جنت سے نکال کر دوزخ میں ڈال دی گئی ہے۔ وہ پہلے آزاد تھی اور اب طرح طرح کی قید و بند میں جکڑ گئی تھی۔ وہ پہلے قحط زدہ لڑکیوں کے دلوں پر ایک ملکہ کی طرح حکمران تھی۔ لیکن اب صحبتِ ناجنس نے اس کی ساری شکفتگی کو ملیا میٹ کر دیا تھا۔ خانہ باغ کی امیرزادیاں اس کو ایک قحط زدہ لڑکی سمجھ کر ملکہ کی غیر موجودگی میں اس سے دُور رہتیں۔ گویا وہ نجس و ناپاک تھی۔

ننھی سانولی نے اپنی عمر میں پہلی دفعہ معلوم کیا کہ اگرچہ انسان جہنیت انسان سب برابر ہیں، لیکن ان میں بھی امیری اور غریبی کی وجہ سے بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی پہلی کی ہجو لیاں جانتی بھی نہ تھیں کہ ان میں سے ایک شریف ہے اور ایک رذیل۔ اس آزاد اور معصوم فضا میں کئی سال پرورش پانے کے بعد ننھی سانولی نے خانہ باغ میں قدم رکھا تو اس کو ایک نئی دنیا نظر آئی۔

خانہ باغ کی سہیلیوں کو ابتدا میں دور دور و بچہ کر اس نے خیال کیا کہ یہ اس لئے مجھ سے نہیں ملنا چاہتی ہیں کہ میں نئی نئی آئی ہوں۔ لیکن وہ جیسے جیسے پرانی ہوتی گئی اس کو محسوس ہوتا گیا کہ خانہ باغ کی امیرزادیوں اور اس کے درمیان جدائی کا جو خلیج حایل ہے وہ دُور دُور وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی کبیدہ خاطر ی بڑھنے لگی، وہ بار بار اپنے ماں باپ کے غریب ہونے پر افسوس کرتی، غریبی اور امارت کسی کے بس کی چیز نہیں۔ لیکن یہ واقعہ کہ اس کو ماں باپ نے فروخت کر دیا ہے اس کے لئے سخت تکلیف کا باعث تھا اور جیسا جیسا ہوش بڑھتا گیا یہ اس بھی بڑھتا گیا۔

ننھی سانولی کی شکفتہ طبیعت کی تدریجی تبدیلی اور خاموشی نے ملکہ کو اس کی طرف

اور زیادہ مائل کر دیا۔ وہ ہر بات میں اس کا لحاظ رکھنے لگیں لیکن جس قدر ملکہ کی ہمر بانیاں اس کے حال پر زیادہ ہوتیں اتنا ہی زیادہ امیرزادیاں اس سے کیشیدہ خاطر ہوتی جاتیں اور اس کی خوش قسمتی پر حسد کرنے لگیں حاسدوں کی نگاہوں میں خوبیاں بھی ہمیشہ معائبہ نظر آتی ہیں۔ وہ کہتی تھیں کہ ننھی سانولی نے عمداً ایسا حال بنا رکھا ہے تاکہ پادشاہ بیگم اس کو چاہنے لگیں۔ ان کے بے پناہ طعنوں کا جواب دینا آسان نہ تھا۔ پہلے پہل تو اس غیب نے اپنی شگفتہ مزاجی کے اقتضا سے حاضر جوابی سے کام لیا لیکن جب دیکھا کہ ہر ایک اس کی مخالفت پر کمر بستہ ہے تو خاموش رہنے لگی خاموشی بھی جواب جا ہلاں سمجھی گئی۔ اور سبھوں نے چھیڑنا شروع کیا۔

ننھی سانولی کے پاس صبر و شکیب کے سوا کوئی جواب نہ تھا۔ وہ ان کی سب شرارتوں سے زیادہ ان کی منافقت پر حیرت کرتی تھی کہ بادشاہ بیگم کی موجودگی میں تو وہ اس سے اس طرح بات چیت خلا ملا بلکہ خوشامد کرتیں کہ ملکہ کو خیال بھی نہ ہونے پاتا کہ ان کے آپس میں چشمک ہے۔

گرمی کے موسم میں یہ سب امیرزادیاں محل کی چاندنی پر پانی سے کھیلنا کرتی تھیں۔ گو کندھ کے شاہی محل پانچ پانچ چھے چھے منزلہ ہوتے تھے اور ہر منزل میں پانی کا خاص انتظام تھا۔ ہر جگہ حوض بنے ہوتے اور خاص کر سب سے بالائی منزل کی چاندنی پر باغ کی روشوں کی طرح نقشے ڈالے جاتے تھے۔ اور ان میں جگہ جگہ پھولوں کی کیاریاں اور ان کے درمیان صاف و شفاف پانی سے بالابل چھوٹے چھوٹے حوض ہوتے۔ اس طرح ہر بڑی چاندنی پر آٹھ دس حوض ضرور ہوتے اور ان میں نہایت خوش وضع نورے اچھلتے رہتے۔ غرض بالا حصار کے محلات کی رہنے والیوں کے لئے سرفلک فصیلوں اور عمیق خندقوں کے اندر بھی سیر و تفریح کے کشادہ مقام اور سامان فراہم کر دئے گئے تھے۔ ان حوضوں کے

اطراف موسم گرما میں پری رادیوں کے جم گھٹے رہتے اور طرح طرح کی خوش فعلیاں!

ایک روز پانی اچھالتے اچھالتے نہ معلوم خانہ باغ کی امیرزادیوں کو کیا سوچھی کہ ننھوں نے ہر طرف سے ننھی سانولی پر پانی پھینکنا شروع کیا۔ شاید پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ ان میں سے دو دو تین تین ایک ایک حوض پر کھڑی ہو گئیں اور جہاں ایک کی زد سے بچنے کے لئے ننھی سانولی دوسری طرف ڈورتی اوہر سے بھی پانی کی بوچھاڑ آنے لگتی۔ اسی طرح وہ بھاگتی پھری مگر کہیں پناہ نہ ملی۔ اس بھاگ ڈور میں وہ پانی میں شرابور ہو گئی ننھی اور چونکہ ساری چاندنی جل نخل بن گئی ننھی ایک جگہ اس کا پاؤں پھسلا اور وہ بری طرح سے گر پڑی۔ بھوئیوں نے قہقہہ مار کر ہنسا شروع کیا۔ ان کی آواز نے قریب کی چاندنی پرینگ اڑانے والے نوجوان شہزادہ کو ان کی طرف متوجہ کر دیا۔ اس نے دیوار پر سے جھانک کر دیکھا۔ ننھی سانولی کا غصہ سے نمٹایا ہوا چہرہ، بھیکے کپڑوں میں سے اس کے سڈول جسم کے خطوط ننھی کا تناسب اتار چڑھاؤ، اور اس کا بے ساختگی کے ساتھ اپنے جسم سے چمٹے ہوئے کپڑوں کو جھٹکتے اور جسم سے علیحدہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہونا سر مست شباب شہزادہ کے رگ دریشہ میں ایک برقی رو دوڑانے کے لئے کافی تھا۔ وہ فوراً دیوار پچھاڑ کر مہ جبینوں کے جھرمٹ سے گذرنا ہوا ننھی سانولی تک پہنچ گیا۔

ننھی سانولی نے جب دیکھا کہ شہزادہ نے اس عالم میں اس کو دیکھ لیا ہے اور اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے تو اس کے حواس ٹھکانے نہ رہے اور وہ سنپھٹتے سنپھٹتے پھر گر گئی۔ شہزادہ اس کو سنبھالنے کے لئے بے اختیار اس کی طرف پیکا اور فوراً گود میں اٹھالیا۔ اس وقت ننھی سانولی کا دل کچھ تو اضطراب اور کچھ شرم سے دھٹک رہا تھا۔ وہ منہ چھپا کر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ شہزادہ نے بے خیالی کے عالم میں اس کو گود میں اٹھا لیا مگر اب سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس سہل حجاب کو کہاں لیجائے۔ ملکہ کا خوف پہلے کا

خیال اور ایک غیر محرم نوجوان لڑکی کی قربت۔ اس نے فوراً اس کو وہیں چھوڑ دیا اور سامنے کی دیوار پھاند کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ننھی سانولی نے مڑ کر دیکھا تو نہ شاہزادہ نظر آیا اور نہ شہر بھرازا دیوں۔ وہ سب شاہزادہ کو دیکھ کر ادھر ادھر چھپ گئی تھیں ننھی سانولی نے محسوس کیا کہ ع بجلی ایک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا!

کاش میں شاہزادہ کی اس ہار دی اور اعانت کا کم سے کم شکریہ ہی ادا کر سکتی۔ ملکہ کو بہت جلد اس واقعہ کی خبر ہو گئی۔ امیرزادیوں نے کچھ ایسا قصہ گھڑا کہ سارا قصور ننھی سانولی ہی کا معلوم ہوتا تھا۔ ملکہ کو یقین نہ آتا تھا کہ یہ شریف طبیعت اور سنجیدہ مزاج لڑکی نوجوان شاہزادہ کو پتنگ اڑاتا دیکھ کر ایسی حرکتیں کرے گی کہ شاہزادہ اس کی طرف مائل ہو جائے اور اس کو اٹھانے کے لئے دوڑے۔ یہ اتنا بڑا جرم تھا کہ اس کی پادش میں جتنی سخت سزا دی جاتی کم تھی۔ سب کو معلوم تھا کہ بادشاہ اپنے چہیتے بھتیجے شاہزادہ سلطان مرزا کی پرورش و تربیت خاص شاہی محل میں اپنی ذاتی نگرانی میں کر رہے ہیں کیونکہ ان کے اولاد زینہ نہ تھی اور یہی خوش بخت شاہزادہ ان کا جانشین قرار دیا گیا تھا اور اسی سے ان کی اکلوتی لڑکی جیات بخشی بیگم منوب تھیں۔ غرض ملکہ اور بادشاہ کے واحد نور چشم کے بننے والے دولہا اور قطب شاہی تخت و تاج کے یکتا وارث کے سوا اس قسم کے تعلقات پیدا کرنے کی کوشش قابل معافی نہیں ہو سکتی تھی۔

ملکہ نے ننھی سانولی کو خلوت میں بلا کر اصل واقعہ دریافت کیا۔ اس نے ہر بات صاف صاف کہہ دی۔ ملکہ امرازا دیوں کی اس جسارت اور شرارت سے بے حد ناخوش ہوئی۔ انھوں نے ننھی سانولی کو بھی ڈانٹا کہ جب اس کے ساتھ امیرزادیوں کا برتاؤ پسندیدہ نہ تھا تو ملکہ کو اس سے واقف کیوں نہ کیا۔ اسی وقت اس نے تمام امیرزادیوں پر خفگی کا

اظہار کیا اور آئندہ سے ننھی سانولی کے ساتھ مل جل کر رہنے کی تاکید کی۔

ملکہ اور امرا وادیاں سب یہ سمجھ رہی تھیں کہ ایک اتفاقی واقعہ تھا جو گذر گیا۔ مگر شہزادہ اور ننھی سانولی دونوں کے دلوں میں ایک خلش باقی رہ گئی جو مٹانے نہ سکتی تھی۔ شہزادہ کو پہلی دفعہ صنف نازک سے اس قدر قرب حاصل کرنے کا موقع ملا تھا۔ نو عمر ننھی سانولی کے دل کی دھڑکن کسی طرح کم نہ ہوتی تھی۔ شہزادہ نے جب اس کو گود میں اٹھایا تھا اور دونوں کے جسم ایک دوسرے سے ملے تھے تو ایک بجلی تھی جو دونوں جسموں میں ایک ساتھ سرایت کر گئی اور دونوں کے جذبات کو بیدار کر دیا۔ شہزادہ کو تشویش تھی کہ کہیں غریب رملی پانی میں بھیسگ کر بیمار نہ پڑ جائے۔ ننھی سانولی پریشان تھی کہ کہیں اس کے ساتھ ہمدردی کرنے کی وجہ سے ملکہ کا شہزادہ پر غتاب نہ ہو۔ وہ اکثر خواب میں اپنے آپ کو کہیں نہ کہیں گرتی ہوئی دیکھتی اور یہ دیکھ کر نیند سے چونک پڑتی کہ مہربان شہزادہ اس کو اٹھانے کے لئے اس کے قریب آ گیا ہے۔ جب نیند سے بیدار ہوتی تو تمام رات خوف و دہشت سے تنہائی میں گزارتی۔ اس کی حرمان نصیبی کی انتہا نہ تھی وہ سوچ میں پڑ گئی۔ گذرا ہوا سماں ہر وقت آنکھوں کے سامنے تھا۔ عالم بیداری ہو یا عالم خواب وہی واقعہ صورت بدل بدل کر خیال میں دماغ میں چکر لگا رہا تھا۔ ایک روز محل کی ایک اہیل (خادمہ) نے ننھی سانولی کو تنہا پا کر آہستہ سے کہا کہ شہزادہ سلطان مرزا نے مجھے کئی دفعہ بلا کر آپ کی خیریت اور حالات دریافت کئے ہیں۔ وہ اکثر جھروکہ کی طرف جاتے وقت خاص محل کی جالیوں میں سے جھانک جھانک کر آپ کو دیکھتے ہیں، اور جتنا زیادہ آپ نظر آتی ہیں اتنا ہی ان کا دل آپ سے ملنے اور بات چیت کرنے کے لئے بے چین ہو جاتا ہے۔

ننھی سانولی کا نینے لگی۔ اس نے اہیل پر خفگی کا اظہار کیا اور کہا کہ آئندہ

بکھی اس قسم کی گفتگو نہ کرے۔ دوسرے روز جب وہ ملکہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے تیسری منزل کی طرف جاری تھی مقابل کے بالاخانہ میں اس کو کسی کے چلنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ اس نے غور سے دیکھا تو جالیوں کے پیچھے سچ مچ شہزادہ کھڑا ہوا نظر آیا۔ اب تک وہ سمجھتی تھی اس طرف دیوار ہے اور کوئی شخص اُدھر سے ادھر دیکھ نہیں سکتا لیکن اس دیوار میں جگہ جگہ روشنی کے لئے باریک جالیاں بنی ہوئی تھیں اور ایسی صنعت سے بنی ہوئی تھیں کہ محل میں رہنے والوں کا خیال تک ادھر نہ جاسکتا تھا۔ اگرچہ ننھی سانولی کی دلی خواہش تھی کہ ایک دفعہ پھر شہزادہ کو دل بھر کر دیکھ لے مگر شرافت اور حجاب نے ادھر نظر ڈالنے کی اجازت نہ دی۔ وہیچہ نظریں کی ہوئی نکل گئی۔ شہزادہ کو گفتگو کا اتنا اچھا موقع ہاتھ آیا تھا مگر اس وحشت زدہ ہرن کو روکنا ممکن نہ تھا۔ اس نے ایک اور دفعہ اسی اھیل کے ذریعہ سے کہلا بھیجا کہ ”اگر اب کے تم نہ بھڑو گی تو میں بیتاب ہو کر پکارنے لگوں گا“ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تمھاری زبان سے تمھاری خیریت سُن لوں اور بس۔“

ننھی سانولی سے کوئی جواب بن نہ پڑتا تھا۔ اس کی دلی آرزو بھی یہی تھی کہ شہزادہ سے گفتگو کا موقع ملے تاکہ وہ اس روز کی زحمت اور امداد کا کا شکریہ ادا کر سکے۔ مگر وہ اھیل کو کوئی جواب نہ دے سکی اور فوراً اپنی ہچولیوں کے جھرمٹ میں داخل ہو گئی۔ دوسرے روز پھر اسی جگہ شہزادہ کا سامنا ہوا۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔

”اس روز کہیں آپ کو چوٹ تو نہیں آئی۔ میں آپ کے خیال میں رات بھر نہ سوسکا۔“

ننھی سانولی کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس کی زبان سے ایک لفظ نہ نکلا اور وہ بے تحاشا بھاگ گئی۔ نامراد شہزادہ غم و غصہ سے بے حال ہونا گیا۔ ننھی سانولی کا

خیال اس کے دل سے نکالے نہ نکلتا تھا۔ اس کے مصائبین ہر طرح سے اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتے مگر بے سود۔

ننھی سانولی کے لئے اب اس محل میں زندگی دشوار تھی۔ وہ عجب منحصرہ میں پرگئی تھی۔ اس کی ہر حرکت تو شہزادہ کو نظر آ جاتی تھی لیکن وہ خود اس کو صاف طور پر نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس احساس نے اس میں رعنائی کے ساتھ اضطراب بھی پیدا کر دیا، پہلے وہ اپنی چال ڈھال، بناؤ سنگھار، اور لباس اور زیور سے جتنی بے پروا تھی اب اتنا ہی زیادہ ان کا خیال رکھنے لگی کیونکہ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ شہزادہ جالیوں کے پیچھے کھڑا ہو کر دیکھا کرتا ہے۔

ایک روز شہزادہ نے کہلا بھیجا کہ ”اگر جالی میں گفتگو کرنا نہیں پاہتیں تو آج کل چاندنی راتیں ہیں اوپر بالا خانہ کی اس چھت پر آ جاؤ جہاں پہلی دفعہ ملاقات نصیب ہوئی تھی“ ننھی سانولی روز بروز کے پیام و سلام سے بیزار ہو گئی تھی اس نے اکیلے سے کہا:

”خدا کے لئے شہزادہ کو سمجھاؤ کہ میں اس قابل نہیں ہوں کہ صاحب عالم

سے ہم کلام ہو سکوں۔ وہ میرا خیال ترک کر دیں یہ میرے اور ان کے

دونوں کے لئے برا ہے۔ تعجب ہے کہ حیات بخشی بیگم جیسی حسین و جمیل

شہزادی کی محبت کی جگہ ان کے دل میں میرا خیال کیوں کر سما گیا۔

میں تو کسی طرح سے ان کے لائق نہیں ہوں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ

مجھ گرتی ہوئی کو اٹھانے کے لئے انھوں نے جو رحمت اٹھائی

تھی اس کے لئے میں عمر بھر ان کی شکر گزار رہوں گی اور یہی قدر فرائی

میرے لئے کافی ہے۔ اس کی یاد میرے دل سے کبھی محو نہ ہو سکے گی۔

میں ہمیشہ فخر و ناز کے ساتھ اس خوشگوار لمحہ کو یاد کرتی رہوں گی جب

شاہزادہ جیسی ارفع و اعلیٰ ہستی نے اپنے مبارک ہاتھوں سے مجھ آفت
رسیدہ کو اٹھایا تھا اور میری قسمت کو زمین کی پستیوں سے آسمان
کی بلندیوں تک پہنچا دیا تھا۔“

شاہزادہ ان باتوں سے ماتنے والا نہ تھا۔ اُس نے کہلا بھیجا کہ تمام رات
چاندنی پر بٹھارا انتظار کروں گا۔ تم یہی باتیں مجھ سے ایک دفعہ بالمشافہ کہو۔ ممکن
ہے میری تشنگی بچھ جائے اور میں پھر مٹھا را خیال چھوڑ دوں۔

ننھی سانولی نماز مغرب کے بعد ہی سے بے چین تھی۔ چاندنی پر شاہزادہ کے
انتظار کرنے کے خیال میں اس سے کھانا بھی رابر کھایا نہ گیا۔ وہ شش و پنج میں تھی کہ شاہزادہ
سے ملنے کے لئے جائے یا نہ جائے۔ اس کی بھولیاں اگرچہ اب بھی اس سے رشک کرتی
تھیں لیکن ملکہ کی تنبیہ کے بعد سے فضا ہی کچھ بدل گئی تھی اور خود ننھی سانولی کی طبیعت
اور شریف النفسی نے اب ان تمام کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ وہ پریشان تھیں کہ آج
ان کی غیب سہیلی نہ معلوم کیوں اتنی بے قرار اور گم صم ہے۔ ہر ایک نے اس سے
دریافت کیا اور کچھ کھلانے کی کوشش کی مگر ان کی ہمدردیاں اس فرقت زدہ کی پریشانی
میں اضافہ ہی کا باعث ہوئیں۔

سرسام ہی سے اس کا چاہنے والا شاہزادہ اس کے انتظار میں چاندنی پر ٹہل
رہا تھا۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ اس کی محبوبہ کی خواب گاہ کدھر ہے ورنہ وہ ضرور وہاں
تک پہنچ جاتا۔ اور خود ننھی سانولی اپنے بستر پر ماہی بے آب کی طرح ترپ رہی تھی۔
اس کو کسی کر دٹ چین نہ آتا تھا۔ وہ کئی بار شاہزادہ کے خیال سے اٹھ گئی اور ایک دفعہ
توسیر ٹھیکوں تک پہنچ گئی لیکن چڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

دوسرے دن صبح سے معلوم ہوا کہ شاہزادہ تمام رات اپنے محبوب کے

انتظار میں چاندنی پر سرگرداں رہا۔ اسیل نے ننھی سانولی سے کہا ”افسوس ہے کہ تم کو مہربان شاہزادہ کی رحمت اور محبت کا کچھ بھی خیال نہ ہوا۔“ ننھی سانولی رونے لگی۔ اس کی زبان سے نکلا :

”میں کیوں کر اتنی بڑی جرات کروں۔ کیا یہ ملک کے ساتھ احسان فرماؤ نہیں ہے کیا ان کی عنایتوں اور کئی سال کی نوازشات کا بدلہ اس طرح دوں کہ ان کی چہیتی شہزادی کا حق غضب کر لوں۔ خود شہزادہ سلطان مرزا کو اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ میں ملنے کو تیار ہوں ایک دفعہ نہیں سودفعہ۔ مہربان شاہزادہ کی خدمت ہمارے لئے راحت ہے لیکن ملنے ملنے میں بھی تو فرق ہے۔ اس طرح ملنا مجرمانہ خیانت ہے۔ تم شہزادہ سے صاف صاف کہہ دو کہ وہ خدا کے لئے میری محبت کا خیال دل سے نکال دیں۔“

خادمہ نے یہ پیام شہزادہ تک پہنچا دیا اور شام کو یہ جواب لائی کہ صاحب عالم ایک دفعہ تم سے مل لینے کے بعد تمہارا خیال ترک کر دیں گے وہ سمجھ رہے ہیں کہ تمہارا نہ ملنا اور گفتگو سے اجتناب کرنا ہی ان کو تمہاری طرف شدت کے ساتھ مائل کر رہا ہے۔

اب غریب ننھی سانولی مجبور ہو گئی۔ انعام محبت کے لئے وہ رات میں اس چاندنی پر پہنچی جو ان دونوں کے لئے جلوہ گاہ طور سے کم نہ تھی۔ شہزادہ نے اس کو دیکھتے ہی دوڑ کر پھر اس کو اسی طرح اٹھالیا اور اس زور سے گلے لگایا کہ ننھی سانولی کا نرم و نازک جسم کا پینے لگا۔ وہ بے تحاشہ رونے لگی اور شاہزادہ ابھی اس سے کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ سامنے کی فصیل پر دور سے کوئی شخص ان کی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔ اس کو دیکھ کر ننھی سانولی شہزادہ کے ہاتھوں سے ایک نیم بسمل شکار کی طرح نکل کر سیڑھیوں

کی طرف بھاگ گئی اور سیدھا اپنے کمرہ میں جا کر دم لیا۔

صبح میں شاہزادہ نے پہلا بھیجا کہ ”تم ناقہ خوف زدہ ہو گئیں۔ کوئی شخص ہماری طرف نہیں آ رہا تھا۔ چوکیدار فصیلوں پر رات میں گشت لگایا کرتے ہیں اور وہ ایک چوکیدار ہی کا سایہ تھا جو ہماری چاندنی پر بھی حرکت کرنا نظر آیا۔ چونکہ دور سے اس کے قدموں کی بھی آواز آرہی تھی اس لئے تم نے خیال کیا کہ شاید کوئی ہماری طرف آ رہا ہے۔ حالانکہ فصیل سے محل کی چاندنی پر کوئی شخص نہیں آ سکتا۔ ان دونوں کے درمیان کافی فصل ہے۔ تم ناقہ ڈر گئیں۔ میں آج رات بھر بھٹکا انتظار کروں گا۔“ یہ کہہ کر خادمہ نے ننھی سانولی کی بڑی ہمت بندھائی مگر اس نے کئی روز تک چاندنی کا رخ نہ کیا۔

ادھر شاہزادہ کا اضطراب روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ اس رات کی تشنہ ملاقات نے اس کے سازالفت کو پوری طرح چھیڑ دیا تھا۔ اس کو بچپن سے شاعری کا شوق تھا۔ اُس کا باپ سلطان محمد امین بڑا سخن فہم تھا اور چچا محمد قلی قطب شاہ تو خود نہایت اعلیٰ پایہ شاعر تھا۔ اس موروثی ذوق سے وہ کیونکر محروم رہ سکتا تھا۔ اب اس نے ننھی سانولی کی یاد میں فارسی اور اردو میں نظمیں لکھنی شروع کیں۔ سب سے پہلی نظم میں اُس نے لکھا:

”میں نے جب سے ننھی سانولی کو دیکھا ہے میرے ہوش و حواس اسکی شانِ حسن میں گم ہیں۔ اس کا سر و جیسا قد جب میری طرف بڑھتا ہی تو اس کا چہرہ چاند کی طرح روشن نظر آتا ہے۔ اس کی کمر اتنی نازک ہے کہ ہو ایسے بل کھاتی ہے اور اسی لئے وہ اس پر چاند سورج جیسا چمکداز زرین دوپٹہ باندھے رہتی ہے۔ یہ اس کے حسن ہی کا پرتو ہے جس سے دونوں جہاں روشن ہیں۔ اس کی فرقت میں اگرچہ میں

”تہنا نظر آتا ہوں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ میرے دل کی بستی اس کے خیالات سے آباد ہے۔“

شہزادہ کی اس حالت زار کی خبر اس کی محبوبہ تک برابر پہنچتی تھی۔ وہ شہزادہ سے کم بے تاب نہ تھی اور اپنے دل پر قابو رکھنے کی ناکام کوششوں میں دن رات سرگرم رہتی تھی۔ وہ ڈرتی تھی کہ ہمیں ملکہ کو اس واقعہ کی خبر نہ ہو جائے اس نے اس معاملہ میں یکسوئی کر لینے کا تہیہ کیا اور اس کے بعد ہی جب شہزادہ کے یہاں سے پیام پہنچا اس نے رات میں چاندنی پر ملنے کا وعدہ کر لیا۔

اندھیری رات تھی شہزادہ اس کے فراق میں بچپن ٹہل رہا تھا کہ ننھی سانولی چاندنی پر نمودار ہوئی۔ شہزادہ اس کو پھر نگلے لگا لینا چاہتا تھا لیکن وہ فوراً اس کے قدموں پر گر پڑی اور نہایت عاجزی سے عرض کیا:

”صاحبِ عالم میں ہرگز اس قابل نہیں ہوں کہ آپ جیسی ہستی میرے خیال میں اپنی اوقاتِ عزیز ضائع کرے۔ چونکہ ملکہ نے اپنی نوازش سے امرِ آزادیوں میں میری بھی پرورش کی ہے آپ یہ سمجھتے ہوں گے کہ شاید میں بھی کوئی امیرِ زادی ہوں۔ آپ کو معلوم ہو جانا بہتر ہے کہ میں ایک قحطِ زدہ غریب لڑکی ہوں۔ میرے ساتھ محبت کرنا تو کجا میری طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی ایک نجیب الطرفین اور جلیل القد شہزادہ کے شایانِ شان نہیں ہے۔“

شہزادہ نے اس کو اٹھا کر نگلے سے لگا لیا اور کہا ”تم امیرِ زادی نہ سہی میری محبوبہ تو ہو، تم کو میں نے بڑے بڑے امیروں کی لڑکیوں میں سے اپنے لئے منتخب کر لیا ہے، اب تم میرے لئے ہو اور میں تمہارا۔“

نخعی سانولی نے کہا ”مگر صاحب عالم آپ سے تو شہزادی حیات بخشی بیگم منسوب ہیں! آپ میرے کیونکر ہو سکتے ہیں؟“ شہزادہ نے جواب دیا ”شادی کرنے والا میں ہوں نہ کہ شہزادی۔ میں تمھاری خاطر اس رشتہ کو خیر باد کہہ دوں گا۔“

نخعی سانولی ”یہ نامکن ہے اس میں آپ کی اور سلطنت کی بدنامی ہوگی۔ اگرچہ میں بھی آپ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی لیکن یہی زندگی سے کیا فائدہ جس سے اپنے محبوب کا سرا سر نقصان ہو۔“

شہزادہ ”تم دیوانی تو نہیں ہو گئی ہو؟ میرا کیا نقصان ہوگا؟ ممکن ہے شہزادی سے شادی نہ کرنے کی وجہ سے چچا کا جانشین نہ بن سکوں، نہ سہمی، کیا میرے والد بھی بادشاہ تھے جو مجھے بھی بادشاہت کی خواہش ہو! میں تمھاری خاطر اپنی ہر چیز قربان کرنے تیار ہوں۔“

نخعی سانولی ”کاش میں اس قابل ہوتی کہ آپ میرے لئے یہ سب کرتے۔ میں اب محسوس کر رہی ہوں کہ اگر پیدا ہی نہ ہوتی تو بہتر تھا۔ اگر ملکہ مجھے امیرزادیوں میں نہ پالیتیں تو آج میں آپ کے راستہ میں حائل نہ ہوتی پاتی۔“

شہزادہ ”تمھاری ان باتوں نے مجھے اور بھی تمھارا گرویدہ کر دیا۔ آج مجھے معلوم ہوا کہ

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد بسا کیس دولت از گفزار خیزد

تم سمجھتی ہو کہ بنت عم سے عقد کرنا اور پھر اس کے صلہ میں چچا کے بعد بادشاہت حاصل کرنا میرے لئے نہایت ضروری اور باعزت عرت ہے۔ یہ عنقریب ظاہر ہو جائے گا کہ میں تمھاری محبت کے مقابلہ میں ان چیزوں کو ٹھکراتا ہوں۔ میرے نزدیک ان کی ذرہ برابر اہمیت نہیں۔“

نخعی سانولی ”آپ کو میری محبت نے اندھا بنا دیا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ جب یہ نشہ

اتر جائے گا تو آپ پچھائیں گے“ یہ کہہ کر بیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگی۔ شہزادہ نے اس کو روک لیا اور کہا ”میں تم کو اس وقت تک جانے نہ دوں گا جب تک تم یہ وعدہ نہ کرو کہ تم ہر حال میں میری شریک زندگی رہو گی۔“

ننھی سانولی پریشان تھی۔ کوئی جواب بن نہ پڑتا تھا۔ شاہزادہ نے اس کو پھر اپنے گلے سے لگا لیا اس کے نرم و نازک ہونٹوں کا بوسہ لیا اور چاہتا تھا کہ پھر گود میں اٹھا لے لیکن وہ اس کے ہاتھوں میں سے مچھلی کی طرح تڑپ کر نکل گئی۔

چند روز تک شاہزادہ کی کوئی خبر نہ ملی۔ ننھی سانولی حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ کبھی وہ یہ سمجھ کر خوش ہوتی کہ شاید شہزادہ نے دور اندیشی سے کام لے کر اس کا خیال ترک کر دیا ہو اور کبھی یہ خیال اس کو ستانے لگتا کہ نہ معلوم وہ کیوں خاموش ہو گیا۔ اس کی خاموشی میں سیکڑوں معنی پنہاں تھے۔ آخر کار ایک روز خادمہ ایک خط لے آئی جس میں شہزادہ نے لکھا تھا کہ :

”میں نے بیجا پور کو تمھارے ساتھ ہجرت کر جانے کا تہیہ کر لیا ہے۔“

اور آئندہ چہار شنبہ کو جب قلعہ میں بادشاہ کی ساگرہ منائی جائیگی

اور سب لوگ اس کے انتظامات میں مشغول ہوں گے تم اسی چاندنی

پر بے خوف چلی آنا میں تمھیں اپنے ساتھ بالاحصار سے اس طرح

نکال لے جاؤں گی کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی۔“

ننھی سانولی اس خط کو دیکھ کر شند رہ گئی۔ اس کے چہرہ پر ایک رنگ آتا اور

ایک رنگ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے اس کے حواس غفل ہو گئے۔ وہ سوچ رہی تھی

کہ نہ معلوم میری وجہ سے شہزادہ کو کن کن پریشانیوں میں مبتلا ہونا پڑے۔ شہزادہ کے

اس جنون کو روکنے کا اس کے یہاں ایک ہی علاج تھا اور وہ یہ کہ اپنی ہستی کو شہزادہ کی

شرافت اور جاں نثاری کے واقعہ کو یاد کر کے بچپن ہو جاتا تھا۔ اس کی وصیت کا بھی ہر وقت اس کو خیال رہا۔ اور جب اس نے مکہ مسجد کا سنگ بنیاد اپنے ہاتھوں سے رکھا تو اس کے بعد ہی گوشہ محل کی مشہور عمارت کی بھی بنادالی جس میں بالاحصار سے زمین دوز راستہ کے ذریعہ سے اہل محلات کی آمد و رفت ہوتی تھی۔ اس کا حوض اتنا بڑا بنایا گیا تھا کہ پردہ نشینانِ حرم گوشے پردے میں رہ کر پیرا کی اور کشتی رانی کی مشق کیا کرتیں۔

اب نہ تو وہ حوض ہی اصل حالت میں باقی ہے نہ وہ ساز و سامان تفریح۔ لیکن گوشہ محل کا نام بچے بچے کی زبان پر ہے اور یقیناً یہ نام ہمیشہ زندہ رہے گا جو ننھی سانولی کی نثر لفظانہ وصیت کا عملی نتیجہ اور اس کے درپردہ عاشق کا زندہ کارنامہ ہے!!

بینا پیسے

سلطان محمد قطب شاہ الہی محل میں مشغول مطالعہ تھے۔ آج معمول سے زیادہ وقت اس قصر میں گزر چکا تھا۔ حیدر آباد کے داد محل کے رفیع الشان ایوان ارکان دولت، امراء، دربار اور علماء و فضلاء کے علاوہ حاجت مندوں اور دادخواہوں سے معمور تھے۔ یہ بارگاہ ہر کس و ناکس کی امیدوں اور آرزوؤں کا ماویٰ و ملجاء تھی۔ امراء اپنے محبوب بادشاہ کی قدمبوسی اور غربا اپنی حاجت براری کے لئے بے چین تھے۔ ان سب پر انتظار کا ایک ایک لمحہ گراں گزر رہا تھا۔ مگر یہ کٹھن گھڑیاں جو اس سال بادشاہ کے ذوق علم و فضل اور نیک نفسی کے تذکروں میں کٹ رہی تھیں۔

خدام شاہی اور مقربان خاص شاہی باورچی کو گھیرے ہوئے تھے جو ایران کے سفر سے ابھی واپس آیا تھا۔ اور اپنے وطن کے حالات اور دوران سفر کے دلچسپ واقعات خوش آئند پیرائے میں بیان کر رہا تھا۔ وہ ڈیڑھ سال قبل اپنی شادی کے ارادے سے بادشاہ سے اجازت لے کر گوکنڈہ سے ایران کو روانہ ہوا تھا اور یہ توقع کسی کو نہ تھی کہ اس قدر جلد بصحت و سلامتی واپس بھی آسکے گا۔ وہ کئی سال گوکنڈہ میں رہ چکا تھا اور سلطان کے باورچی خانے کا خاص رکابدار ہونے کی وجہ سے دیگر خدام شاہی اس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اس وقت

ہر شخص اس کے حالاتِ سفر سننے کا مشتاق تھا لیکن خود وہ بادشاہ کی قدمبوسی کے لئے مضطرب تھا اور اپنے دوست احباب سے کہہ رہا تھا کہ میں نے زمانہ سفر میں کئی ملک اوکٹی بادشاہ اور امیر دیکھے لیکن سلطان محمد قطب شاہ جیسا منتقی، پرہیزگار اور صاب دل انسان کہیں نظر نہ آیا۔ کیا ایران کیا عراق، ہر جگہ گو لکنڈہ کے ہیروں سے زیادہ یہاں کے بادشاہوں کے اعلیٰ کردار کی شہرت ہے۔ اس حالیہ سفر نے تو میری آنکھیں کھول دیں اور خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے آقا پر اپنی جان نثار کرنے کے لئے بخیر و عافیت واپس آ گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسے اہل اللہ بادشاہ کی خدمت وہ سعادت ہے جو کس و ناکس کو نصیب نہیں ہو سکتی۔

سلطان محمد قطب شاہ نے ایوان دربار میں قدم رکھتے ہی اپنے خاص باورچی کو یاد کیا۔ حاضرین دربار حیران تھے کہ یہ شخص تو ابھی ابھی قافلہ سے نکل کر دربار میں پہنچا ہے، بادشاہ کو اس کی واپسی کی کیونکر اطلاع ہو گئی۔ بادشاہ کو دیکھتے ہی باورچی نے قدمبوس ہو کر عرض کیا کہ :-

”بندگانِ عالی کی قدمبوسی کی عزت ایک عرصہ کے بعد نصیب ہوئی ہے جتنے دن حضور کے قدموں سے دوڑ رہا ایک ایک گھڑی ایک سال معلوم ہوتی تھی۔ آج پھر میری قسمت نے یاوری کی اور خدا نے اس قابل کیا کہ ظل اللہ کے قدموں کی خاک سے اپنی آنکھوں کو منور کروں۔“

بادشاہ نے اپنے قدیم خادم کی خیر و عافیت دریافت کر کے اطمینان کا اظہار کیا۔ لیکن باورچی اپنے آقا کے قدموں پر سے اپنا سر ہٹانا نہ چاہتا تھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے بادشاہ نے تطف آئینز لہجہ میں ارشاد فرمایا :-

”تم اپنا سر اٹھاؤ ہم جانتے ہیں تمہارے دل میں جو خدشہ ہے !

باورچی نے دست بستہ عرض کیا :-

”حضور میں بڑا قصور وار ہوں ! بارگاہِ عالی سے رخصت ہوتے وقت میں بے حد مایوس تھا کیونکہ جب میں نے اپنی شادی کے لئے وطن جانے کی اجازت چاہی تو حضور نے حکم دیا کہ تم جا سکتے ہو لیکن پہلے ہمارے امراء اور خدام دولت سے بھی رخصت ہو لو اور شہرِ پیاء سے نکلنے وقت ہماری بارگاہ میں آنا۔ فدوی کو ہر امیر نے اپنے حسبِ حیثیت سرفراز کیا اور بعضوں نے تو ہزار ہزار ہون کا توڑا بھی ساتھ کر دیا تھا لیکن آخر میں جب ظلِ سبحانی کی خدمت میں حاضر ہوا تو حضور نے صرف میں آپسے عنایت کئے تھے جن کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا اور رعبِ سلطانی کی وجہ سے کچھ عرض نہ کر سکا۔ جب میں اس بارگاہ سے نکل رہا تھا میرا دل مایوسی اور ناامدادی کی وجہ سے بیٹھا جا رہا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ میرے مقوم میں ہی لکھا تھا کہ چشمہ آبِ حیات تک پہنچ کر بھی پیاسا رہوں۔ اس مایوسانہ حالت میں میرے دل میں طرح طرح کے خیالات کا جھوم تھا اور مکن ہے کہ اپنے آقا کی نسبت

میرے گمان نے کوئی بے ادبی بھی کی ہو جس کی وجہ سے میں
اپنے تمام زمانہ سفر میں نادم رہا اور اس وقت اس کی معافی
کا بصد ادب خواستگار ہوں۔“

بادشاہ نے فرمایا:-

”تم ہر طرح مطمئن رہو۔ اپنے سفر کے واقعات بیان کرو۔
تمہارے قدیم دوست احباب بھی تمہارے حالات سننے کے
مشاق ہوں گے!“

باورچی نے عرض کیا:-

”بارگاہِ خداوندی سے ناکام جانے کا مجھے بڑا قلق تھا۔
جب میں جہاز پر اپنے وطن کی طرف چلا جا رہا تھا تو رہ رہ کر
یہی خیال آتا تھا۔ اور حضور کے عنایت کئے ہوئے تاجے
کے سکے مجھے بارگراں معلوم ہو رہے تھے۔ چنانچہ کئی دفعہ
میں نے ارادہ کیا کہ ان کو سمندر میں پھینک دوں لیکن پھر
کسی نہ کسی وجہ سے رک گیا۔ چند روز کے بعد ہمارا جہاز ایک
بندرگاہ پر ٹہرا۔ وہاں ایک شخص انار بیچ رہا تھا۔ اکثر مسافروں
نے دو دو چار چار انار خریدے۔ میں نے بھی خیال کیا کہ یہ
پیسے ایران ساتھ لیجا کر کیا کروں گا بہتر یہ ہے کہ یہیں
ہندوستان کے ساحل پر خرچ کر دوں۔ چنانچہ میں نے وہ
پانچ گنڈے انار والے کو دیدئے۔ اُن کے بدلہ میں اُس نے
میں انار میرے حوالے کئے۔ جن کو میں نے اپنے سفری قبیلے میں

ڈال دیا اور پھر خیال تک نہ آیا کہ اُن کا کیا حال ہوا۔
میں خوش تھا کہ اب تانے کے اُن مینا سکوں سے میری
جیب ہلکی ہو گئی ہے۔

چند ہی روز گزرے تھے کہ ہمارے جہاز میں ملک التجار
کا اکلوتا لڑکا سخت بیمار ہو گیا۔ طبیبوں نے بہت علاج کیا
مگر حالت سقیم ہی ہوتی گئی۔ اطباء نے مشورہ دیا کہ اب
صرف انار سے اس لڑکے کی جان بچ سکتی ہے۔ ملک التجار
نے مسافروں سے دریافت کیا کسی کے یہاں انار نہ ملا۔
مریض کی حالت روز بروز ابتر ہونے لگی آخر ملک التجار نے
بڑے عجز کے ساتھ ہر مسافر سے کہا کہ ایک ایک انار کے
لئے ایک ایک اشرفی نذر کروں گا۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم
کیجئے اور دیکھئے۔ ممکن ہے ڈھونڈھنے سے آپ کے سامان
میں کہیں انار نکل آئے۔

مجھے یاد ہی نہ تھا کہ میں نے بھی انار خریدے
تھے؟ اب جو ملک التجار کی عاجزی اور پریشان حالی دیکھی
تو کیا یک مجھے اپنی وہ حالت یاد آگئی جو ظل سبحانی کی بارگاہ
سے سونے کی جگہ تانے کے سکے حاصل کرنے کی وجہ سے
مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ اُن پانچ گنڈوں کے پیسوں کی یاد
کے ساتھ ہی مجھے اناروں کا خیال آ گیا۔ میں دوڑتا ہوا اپنے
سامان کے طرف گیا اور پھیلا کھول کر دیکھا تو دو انار سرے ہوئے

نکلے اور باقی کے اٹھارہ انار اچھی حالت میں تھے۔ جن کے معاوضے میں اٹھارہ ہزار اشرفیاں مل گئیں اور میری قسمت پر جہاز کا ہر شخص رشک کرنے لگا۔“

اٹھارہ ہزار اشرفیوں کا ذکر سنتے ہی بادشاہ نے تعجب کا اظہار کیا کہ :-

”نقص تو میں ہزار اشرفیاں ملنی چاہئے تھیں۔ یہ سمجھ میں آیا کہ دو ہزار کم کیوں ہو گئیں؟“

بادشاہ کی اس پراسرار گفتگو پر دربار میں سناٹا چھا گیا۔

نخل سجانی نے اپنے خادم خاص کے ذریعہ سے ملکہ زمانی حیات بخشی یگم کے یہاں کچھ کہلا بھیجا۔ جب خادم نے دولت خانہ عالی سے واپس آکر بادشاہ سے جواب عرض کیا

تو سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے باورچی سے فرمایا :-

”ہم نہیں چاہتے تھے کہ یہ بات ظاہر کی جائے لیکن اب کہنا پڑتا ہے کہ ہم اپنے لئے خانگی اوقات میں قرآن شریف کی کتابت کر کے کچھ پیسے حاصل کر لیتے ہیں چنانچہ تم کو جو پیسے دئے گئے وہ ہماری ذاتی کمائی یعنی اکل حلال کے تھے لیکن ابھی معلوم ہوا کہ ملکہ نے جو روزانہ رات میں پنکھے سی کر اپنے خانگی خرچ کے لئے رقم حاصل کرتی ہیں ان میں سے دو پیسے چراغ کے لئے ارنڈی کا تیل منگانے میں صرف کر دئے تھے اور جب

میں نے وہ بیس پیسے منگوا بھیجے تو انھوں نے سرکاری رقم
میں سے دو پیسے ان میں ڈال کر پانچ گنڈوں کو پورا کیا تھا
چنانچہ یہی دو پیسے تھے جن کی وجہ سے افسوس ہے کہ تمھاری
دو ہزار اشرفیاں ماری گئیں۔“

پانچ اشرفیاں

”اگر اس سرزمین میں ایسے غریب اور محتاج باقی ہیں جن کو محنت و مشقت کے باوجود دن بھر میں ایک وقت سے زائد کھانا میسر نہیں ہوتا تو میں سمجھتی ہوں کہ گذشتہ پچاس سال میں میرے والد میرے شوہر ادیں نے خود بھی اس ملک کی سرسبزی و شادابی اور ہر طبقہ کی فلاح کے لئے جو کوششیں کی ہیں وہ سب رائگاں گئیں۔ رعایا کی خوشحالی سلطنت کے بقاء و استحکام کی ضامن ہوتی ہے۔ میں اپنے نورعین کے ہاتھ میں اُس وقت تک حکومت کی باگ نہیں دے سکتی جب تک مجھے یہ یقین نہ ہو جائے کہ سلطنت میں امن و امان ہے رعایا خوش حال ہے اور اہل دربار کے اخلاق و عادات اس درجہ قابل اعتماد ہیں کہ کسی بیرونی حملے اور سازش کا احتمال تک نہ ہو۔“

حیدرآباد کے مشہور رانند محل میں ملکہ جہاں خدیجہ زماں حیات بخشی بیگم صاحب نے گوکنڈہ کے وزراء سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ وزیروں نے ملکہ کی ترقی و اقبال کے لئے دعائیں دیں اور دست بستہ عرض کیا:۔

”حضور ہم سب خانہ زادوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک اپنی پادشاہ بیگم اور اپنے جوان بخت و جواں عمر سلطان عبداللہ قطب شاہ کے قدموں پر اپنی جان تک نثار کرنے کے لئے ہر وقت حاضر ہے۔ پھر بھی اگر ہم میں سے کسی کی نسبت ملکہ زمان کو شبہ ہو تو ہم سب تیار ہیں کہ اس کو آپ کے ادنیٰ اشارہ پر دربار سے نکال باہر کر دیں۔ وفاداری ہمارا شیوہ ہے اور اپنے آقا کے لئے اپنی جان پر کھیلنا ہمارا پیشہ!“

ملکہ نے مسکراتے ہوئے کہا:۔

”مجھے تو امراء سے زیادہ غریبوں کا خیال ہے۔ مختارے مرحوم بادشاہ کا مقولہ مجھے ہر وقت یاد آتا رہتا ہے کہ امیر امراء ہمیشہ طاقتوروں کا ساتھ دیتے ہیں اور ان کے برخلاف غریب، ہر وقت اپنے ضمیر کے تابع اور ایمان و ایقان کے پکے ہوتے ہیں اور ان کا جذبہ وفاداری ہمیشہ قابل اعتماد رہتا ہے۔ اسی لئے میرا اور میرے آبا و اجداد کا یہی طریقہ رہا ہے کہ عوام اور غریب کی طرف زیادہ توجہ کی جائے اور خلق اللہ کی آسائش اور رفاه عام کے کام ہمیشہ جاری رکھے جائیں۔“

ملکہ کے ان اعلیٰ خیالات کا وزیروں پر خاص اثر ہوا۔ وہ بالکل خاموش تھے ان میں سے ایک محمد سعید اروستانی نے عرض کیا کہ:۔

”ہم تمام جاں نثار اس وقت خلق اللہ ہی کی نمائندگی کرنے کے لئے ملکہ جہاں کی خدمت میں حاضر ہیں۔ تمام ملک کی

دلی خواہش یہی ہے کہ دودمانِ قطب شاہیہ کے چشم و چراغ سلطان
عبداللہ ظل اللہ زمامِ حکومت سنبھالیں۔
ملکہ نے فرمایا:۔

”میری بھی سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ اپنے فرزندِ بکر بند کو
اس رفیع الشان سلطنت پر کامیابی کے ساتھ حکومت کرتا ہوا اپنی
آنکھوں سے دیکھ لوں۔ خدا وہ دن جلد لائے کہ میری یہ تمنا برائے۔
بارگاہِ رب العزت میں شب و روز یہی دعا کرتی ہوں۔ میں تمہاری
درخواست معلوم کر کے خوش ہوئی اور انشاء اللہ بہت جلد میں رعایا
کی حالت اور ملک کے امن و امان کے متعلق بھی خبر بہ کر لوں گی۔
اگر یہ کامیاب ثابت ہوا تو تمہاری اور میری، ہم سب کی دلی آرزو
بہت جلد پوری ہو سکے گی۔“

محمد سعید نے دست بستہ عرض کیا:۔

”اگر حضورِ اجازت عطا فرمائیں تو عرض کرنے کی جرات کی جاسکتی ہے
کہ رعایا تو ملک و مالک پر فدا ہے اور ہماری مطیع و منقاد؟ ان کی
خوش حالی اور فارغ البالی کا چرچا دور دور تک ہے۔ دوسرے
ملکوں میں ہر شخص یہی کہتا ہے کہ گو لکنڈہ میں تو ہمیں برستے ہیں اور
وہاں کا ہر بیچارہ ہیرا بن کر چمکتا ہے۔ بندگانِ عالی جو تجربہ کرنا
چاہتے ہیں وہ بہت مشکل کام ہے۔ حضور ہم پر اعتماد فرمائیں
اور یہ فدوی ہر طرح یہ امر ثابت کرنے کے لئے تیار ہے کہ
امراء اور رعایا کی طرف سے کبھی کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہوگی

عبداللہ قطب شاہ کا صدقہ برآمد ہوا ہے۔

آٹھ دن اور آٹھ راتیں گزر گئیں۔ نویں روز علی الصبح ملکہ نے محل کی ایک اسیل کو روانہ کیا کہ دیکھ آئے کہ اُس سامان صدقہ کا کیا حشر ہوا۔ اسیل نے واپس آکر عرض کیا کہ پانچوں اشرفیاں اور جملہ سامان بالکل اسی طرح اسی جگہ رکھا ہوا ہے جس جگہ پہلی دفعہ رکھا گیا تھا۔

ملکہ نے وزراء کے طلب کیا اور فرمایا کہ :
 ”میں نے جس تجربہ کا ذکر کیا تھا آج اس کا نتیجہ برآمد ہو گیا ؟
 رعایا کے طلب کی حالت ہر طرح قابل اطمینان ہے اور اب
 تم سب مطمئن ہو جاؤ کہ سلطان کو زمام حکومت سپرد کر دی جائیگی۔“
 سب وزیر حیرت زدہ تھے۔ ان میں سے ایک نے جرأت کر کے عرض
 کیا :-

”ملکہ زمانی کی فہم و فراست ہمارے وہم و خیال کی رسائی سے
 بالا ہے۔ ہم کو حیرت ہے کہ حضور نے ایسا کیا طریقہ اختیار کیا
 ہو گا جو اتنی قلیل مدت میں حیدر آباد جیسے وسیع ملک کی رعایا
 کی ذہنی و معاشی حالت سرکار کے سامنے بے نقاب ہو گئی !!“
 ملکہ نے پوچھا :-

”کیا ان دنوں تم میں سے کسی کا گزر چار منار کی طرف ہوا
 ہے ؟“

وزرا نے متفق اللفظ ہو کر کہا :-

”کسی وقت کیا معنی۔ حضور ہم تو دن میں کئی بار اُدھر ہی سے

گذرتے ہیں !

”پھر تمہیں وہاں کوئی غیر معمولی چیز نظر نہیں آئی؟“
وزیر آپس میں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ محمد سعید نے آگے بڑھ کر

ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ :-

”میں نے دیکھا تو نہیں سنا ہے کہ حضرت ظل سبجانی سلطان عبداللہ
کا صدقہ ملکہ زمانی نے چار منار کے قریب رکھوایا تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“

سب خاموش تھے۔ ملکہ نے فرمایا کہ :-

”تم سلطنت کے ذمہ دار افراد ہو اور تمہیں کچھ خبر نہیں؟ بہتر یہ ہے
کہ اسی وقت سب جا کر دیکھ آئیں۔“

قطب شاہی وزیر نے چار منار کے قریب جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ
ملکہ نے چند روز قبل بادشاہ کا صدقہ بھیجا اور اس وقت سے کو تو الی کے پہرہ کو
یہاں سے برخاست کر دیا ہے وزیروں نے صدقہ کی چیزوں کا معائنہ کیا اور دولت
خانہ عالی میں وہیں ہو کر ملکہ سے جو کچھ دیکھا تھا بیان کیا۔
ملکہ نے فرمایا کہ :-

”آج نواں روز ہے کہ میں نے صدقہ نکلوایا تھا۔ اب مجھے
معلوم ہوا کہ میں خدا کے فضل سے اس قابل ہوں کہ اپنی
موروثی سلطنت کو اپنے فرزند دلبند کے سپرد کر دوں۔ میں
نے اب تک اس امانت کی نہایت دیانت کے ساتھ حفاظت کی

اور اب ایک ایسی حالت میں اس امانت کو نوجوان بادشاہ کے سپرد کر رہی ہوں کہ آئندہ کوئی مجھ پر کسی طرح کا الزام نہیں لگا سکتا۔ میں اب اطمینانِ خاطر کے ساتھ اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر حیاتِ نگر میں گوشہ نشین ہو جاتی ہوں اور اپنے فرزند، اپنی سلطنت، اور تم سب کو خدا اور اس کے رسول کی حفاظت میں چھوڑتی ہوں۔“

بعد میں ملکہ نے جملہ اراکینِ سلطنت اور اعرائے دربار سے علفی وعدے لئے کہ اس جوان سال بادشاہ کی اطاعت سے کبھی منحرف نہ ہوں گے اور بروقت اپنی جان تک نثار کرنے کے لئے تیار رہیں گے۔

سلطان عبداللہ کے بااقتدار ہونے کے کچھ عرصہ بعد ہی محمد سعید نے بادشاہ کے دل میں کچھ ایسی جگہ پیدا کر لی کہ بالآخر میر جملہ کے خطاب اور صدر اعظمی کے عہدہ پر سرفراز کیا گیا اور سلطنت کے جملہ امور اسی کے قبضہ اقتدار میں آ گئے۔ وہ چند سال بعد ہیروں کے لالچ میں گولکندہ سے نکلا اور توسیعِ سلطنت کے بہانہ سے تمام شاہی افواج کو اپنے ساتھ لیتا گیا۔

اس اثنا میں بادشاہ میر جملہ کی بعض مفیدانہ حرکات سے ناراض ہو گیا تو اس بدکیش نے شہزادہ اورنگ زیب کو گولکندہ پر دھوکہ سے حملہ کرنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ جس وقت مغل فوجیں قطشہایِ سلطنت کے حدود پر منڈلا رہی تھیں ضعیف العمر ملکہ حیات بخشی بیگم کو گوشہ نشینی چھوڑ کر پھر حیدر آباد آنا پڑا۔ انھوں نے میر جملہ کے یہاں اپنے ملازمین خاص روانہ کئے اور کہلا بھیجا کہ

شاہی فوجیں لے کر فوراً حیدر آباد چلے آئے اور اپنے اس حلفی عہد و پیمان کو پورا کرے جو سلطان کے زمام حکومت ہاتھ میں لیتے وقت اس نے ملکہ سے کیا تھا۔

احسان فراموش میرجلہ نے جواب دیا کہ :-

”شاید ملکہ کو مرحوم سلطان محمد قطب شاہ کا وہ مقولہ یاد نہیں رہا کہ امراء ہمیشہ طاقتوروں کا ساتھ دیتے ہیں اور ان کا ضمیر سیاست کا غلام ہوتا ہے۔“

دعا باز میرجلہ کا یہ جواب ملکہ کو اس وقت ملا جب اورنگ زیب حسین ساگر کے کٹہ تک پہنچ چکا تھا اور سلطان عبداللہ دھوکہ میں آکر اس کے استقبال کے لئے نکلا تھا۔ جب راستہ میں بادشاہ کو معلوم ہوا کہ مغل سوار اس کو قید کرنے کے لئے آگے بڑھ رہے ہیں تو وہ فوراً محل کی طرف پلٹا۔ لیکن اس اثناء میں مغل اس کے قریب پہنچ چکے تھے اور وہ ان کے زرعہ میں پھنس جاتا اگر حیدر آباد کے غریبوں کے غریبوں کا راستہ نہ روک دیتے۔

عبداللہ قطب شاہ کی اس نازک حالت کی اطلاع قرب و جوار کی نگلیوں میں برقی رو کی طرح دوڑ گئی اور کثرت سے اہل شہر بادشاہ کو بچانے کے لئے اپنے اپنے گھروں اور دوکانوں سے نکل پڑے۔ اس خدائی فوج نے مغلوں کا جان توڑ مقابلہ کیا۔ کئی غریب اہل شہر اپنے ملک و مالک کی راہ میں شہید ہو گئے اور سیکڑوں زخمی ہوئے۔ اس اثناء میں بادشاہ صبح و سالم دولت خانہ عالی میں پہنچ کر مرنگ کے ذریعہ سے قلعہ گوکنڈہ میں داخل ہو گیا۔

جب ملکہ کو معلوم ہوا کہ شہر کے غریبوں نے کس طرح اپنے بادشاہ کو بچا لیا
 تو اس کی زبان سے اس کے مرحوم شوہر کا وہ جملہ بے ساختہ نکل پڑا :-
 ”غریب ہر وقت اپنے ضمیر کے تابع اور ایمان و ایقان کے پکے
 ہوتے ہیں اور ان کا جذبہ وفاداری ہمیشہ قابل اعتماد ہوتا ہے۔“
 اُس نے شہیدانِ وطن کے وزنا و تمام زخمیوں کو فی کس پانچ پانچ
 اشرفی انعام عطا کیا۔

ملک خوشنود

۱۰۴۵

اب تک تین دفعہ ہم یہاں گئے ہیں اور ہر وقت آثارِ قدیمہ کی سیر میں کئی کئی گھنٹے گزر چکے ہیں اور ابھی نہیں معلوم کتنی دفعہ ان کھنڈروں کی خاک چھاننی پڑیگی؟ اس قلعہ کے باشندے، ہمارے احباب، بیان کرتے ہیں کہ احاطہ قلعہ کے علاوہ فصیلوں کے باہر اطرافِ اکناف میں بھی سیکڑوں آثارِ قابلِ دید ہیں۔ آج ہم اپنے دوست ”مرشد“ کے ساتھ ایک نوجوان فوجی عہدہ دار کے مکان میں داخل ہوئے۔ مشہور ہے کہ وہ اس اجڑی ہوئی بستی کے چپہ چپہ سے واقف ہیں۔ لیکن انھوں نے ناسازیِ مزاج کے باعث آج ہماری رہنمائی سے معذرت چاہی۔ ہم میں سے ایک نے ان کی تعریف کرتے ہوئے اُن سے پوچھا کہ :-
 ”صاحب! قلعہ اور اہل قلعہ سے متعلق اتنی معلومات آپ کو کن کن ذریعوں سے حاصل ہوئیں“ انھوں نے جواب دیا کہ :- ”جناب! یہ نہ پوچھیے۔ یہ ذوق مجھے ورثہ میں ملا ہے۔ میرے والد اسی میں محو رہتے تھے۔ وہ ڈاکٹر تھے لیکن دواخانہ کے اوقات کے بعد ان کا تمام وقت ہمسایہ درو دیوارِ شکستہ کی زیارتوں میں گزر جاتا۔ میرے دادا کو میرے والد سے زیادہ ان چیزوں کا شوق تھا۔ انھوں نے تو یہاں کے نقش و نگار کے متعلق ایک کتاب بھی لکھی تھی۔“

کتاب! سنتے ہی میرے کان کھڑے ہو گئے۔ مجھے کتابوں کا شوق اور وہ بھی ان امور کے متعلق بے پایاں ہے۔ میں بے چین ہو گیا اور گفتگو ختم ہونے سے پہلے پوچھا :- ”کیا وہ کتاب آپ کے یہاں اب بھی موجود ہے؟“

”جی ہاں! ہوگی، مگر معلوم نہیں اس وقت کہاں رکھی ہوئی ہے“ اس نوجوان نے ایسے انداز میں کہا جس سے شبہ ہو رہا تھا کہ یا تو کتاب کا قصہ سرے سے غلط ہے یا انھیں ہم سے اندیشہ ہے کہ کہیں حریفانِ بادہ کی طرح ہم اس ساغ کو بھی نہ ہضم کر جائیں۔ میں نے یقین دلاتے ہوئے کہا:۔

”آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم آپ کے دادا صاحب کی کتاب اپنے ساتھ لیجانا چاہتے ہیں۔ ہم صرف چند صفحات الٹا پلٹا کر دیکھیں گے۔ پھر آپ کی کتاب یہیں آپ کو واپس کر دی جائے گی۔“

میرے ساتھیوں نے بھی میری ہاں میں ہاں ملائی اور فوجی عہدہ دار کو یقین آگیا۔ وہ یہ کہتے ہوئے زنا نہ حصہ کی طرف گئے۔
”دیکھئے اگر مل جائے تو ابھی لاتا ہوں۔“

ہم اپنی کامیابی پر نازاں تھے آخر تھوڑی ہی دیر میں ہمارے میزبان ایک لابی چوڑی کتاب مجلہ لے ہی آئے اور کہا:۔

”لیجئے! اس کا سمجھنا بہت مشکل ہے قدیم زبان میں لکھی ہے“
میں نے فوراً ہاتھ بڑھا کر وہ کتاب اُن سے لے لی اور کہا ”کچھ نہ کچھ مطلب تو سمجھ میں آ ہی جائے گا۔ کتاب کے اوراق الٹنا شروع کئے۔ جگہ جگہ فصلوں کی ذیلی مضامین تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف واقعات پر چھوٹے چھوٹے مضامین لکھے ہیں۔ اسی ورق ”انی“ میں میری مذاق کی چیزیں بھی ملتی گئیں۔ گو لکندہ کے شعر و سخن کا تذکرہ تھا۔ میں نے ادھر ادھر سے چند سطریں پڑھیں۔ بہت سی کارآمد باتیں بھی تھیں میں نے اپنے ایک ساتھی سے کہا:۔

”حادثہ یہاں سے پڑھتے جاؤ میں نوٹ کرتا جاؤں گا۔ کیوں جناب!

اگر میں اس کتاب سے کچھ نوٹ کر لوں تو آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا۔
میں نے مالک سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ انہوں نے خوشی اجازت دی قدیم زبان
تھی حاملہ رک رک کر پڑھ رہے تھے اور میں خوش تھا کہ مجھے ایک کارآمد کتاب سے
بہت کچھ نقل کر لینے کا موقع ہے جب کام ختم ہو گیا ہم نے شکریہ کے ساتھ کتاب واپس
کر دی اور چونکہ دیر ہو چکی تھی کسی اور وقت آنے کا وعدہ کر کے وہاں سے رخصت ہوئے۔
اس کتاب کے اکثر واقعات تاریخی اور دلچسپ ہیں۔ یہ قصہ دوستوں کے اصرار پر اسی
کتاب سے مگر اپنی زبان میں نقل کر رہا ہوں :-

”کیا یہ وہی ملک خوشنود ہے جو خدیجہ سلطان کے جہیز میں ایک سو
ایک زرین کمر غلاموں میں شامل تھا؟“
”جی ہاں وہی جہتی جس کو سلطان محمد قلی نے ملک الشعراء و جہی کی تیار
کے لئے روانہ کیا تھا؟“

شاہی مصور نے خطاط خاں کو جواب دیا۔

”اما! اب سمجھائیں اس زمانے میں نیا نیا شاہی ملازم ہوا تھا اور
وہ میرے یہاں پانچویں منزل میں جہاں پناہ کا کلام بیاض میں
نقل کرنے کے لئے لایا کرتا تھا!“

”یہی کیا! پچاسوں دفعہ چوتھی منزل میں بھی یہ آیا ہے۔ ایک دفعہ
اس کی شوخی پر اس کو ڈانٹ بھی بتائی تھی۔ بلا کا تیز طبع تھا ایک
میں حضور کی غزل کی وصلی پر حاشیہ بنانے کے لئے رنگ ملا رہا تھا۔ اس
تیل کا شیشہ مانگا۔ شیشہ تو لایا مگر وصلی پر اوڈیل دیا ساری محنت
بیکار گئی۔ دوسری وصلی تیار کرنی پڑی۔“

”کچھ ہی ہوسمت اس کو کہتے ہیں! ہم تو کو لہو کے بیل کی طرح جہاں
وہیں رہے اور یہ کل کا بچہ آج بیجا پور کا سفیر ہو کر اپنے وطن کو واپس
آیا ہے۔“

یہ دونوں بوڑھے آہستہ آہستہ کٹورا حوض کی طرف چلے جا رہے تھے۔ یہ تالاب
حوض گو لکنڈہ کے وسط میں عجیب سیر کا مقام ہے۔ اس کے چاروں کنارے شہر کے
خوش باشوں اور اہل علم طبقے کی مقبول ترین تفریح گاہیں شمار کئے جاتے ہیں۔ حوض کے
اطراف دُور دُور تک سبزہ زار ہے جس پر ہر روز سرشام شاعر، انشا پرداز اور اہل قلم
جمع ہوتے اور اپنی دن بھر کی مصروفیتوں پرچہ میگوئیاں کرتے ہیں۔ ہر بڑے شاعر کا
گروہ علیحدہ علیحدہ اس حوض کے کنارے پر جمع ہوتا ہے اور اسی وجہ سے مشاعروں
اور علمی و ادبی مجلسوں میں شاعروں کے ناموں کے ساتھ منسوب ہونے کی جگہ کوئی شمالی
حلقہ والا گروہ کہلاتا، کوئی مغربی حلقے والا اور کوئی جنوبی حلقے والا۔ ملا فیروز کا گروہ اس کے
انتقال کے بعد کچھ عرصے تک محمود کے گروہ میں شامل رہا۔ لیکن بعد کو فیروز، محمود اور
وہابی یہ تینوں شاعروں کے احباب و تلامذہ ایک ہی حلقے سے منسوب ہو گئے جو وہابی کا یا
کٹورا حوض کا مغربی حلقہ کہلاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ملا وہابی سلطان محمد قلی کے پچین کا
نایم اور مقرب خاص تھا۔ اس نے تخت نشینی کے بعد اپنے قدیم مقرب کو دربار میں جگہ
دی۔ ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا اور پیش قرار تنخواہ مقرر کر کے ”قطب مشرقی“
لکھنے پر مامور کیا۔ یہ کتاب بھاگ متی اور محمد قلی کی باہمی عشق و عاشقی کی بے مثل داستان
ہے۔ اور اس کی ترتیب و تصنیف میں بادشاہ کے علاوہ بھاگ متی کے انعام و اکرام اور
قدر افزائی کو بھی بڑا دخل تھا۔ وہ اس وقت سلطنت کی سب سے دو لختہ شخصیت تھی اور
بادشاہی دربار میں جب آتی تو اس کے ساتھ ایک ہزار سوار ہوتے۔

میاں یوسف مصوٰر کٹورا حوض کے منڈیر پر بیٹھ گئے اور جیب سے ناس کی ڈبیال نکالتے ہوئے خطاط خاں کو قریب آکر بیٹھنے کا اشارہ کر کے کہنا شروع کیا

”بھائی ملا وجہی کی خوش قسمتی دیکھو۔ کیا زمانہ تھا! تم کو یاد ہوگا یہ مغربی حلقہ سلطان محمد قلی کی زندگی تک کٹورا حوض پر چھایا ہوا تھا۔“

خطاط خاں نے بات کاٹ کر کہا: ”ارے میاں میں جانتا ہوں کسی دوسرے کنارے کے حلقے والے وجہی تو کیا اس کے تلامذہ سے آکھ تک نہیں ملا سکتے تھے۔“

”مگر بھائی استاد وجہی بھی تو شروع ہی سے اپنے کمال فن پر ایسے نازاں اور اپنی فضیلت کے اظہار میں ایسے بے باک تھے کہ اکثر نوجوان ان کی مزاحمداری سے تنگ آکر مغربی گروہ یعنی ملا غواصی کے حلقے میں شامل ہو جاتے تھے۔ طلعتی کا واقعہ کیا تم کو یاد نہیں؟ میاں یوسف نے پوچھا۔

”کیوں نہیں؟ یہ اصل میں ملا احمد کا حلقہ تھا جو جنوبی گروہ کہلاتا تھا۔ وہی ملا احمد جنھوں نے یوسف زلیخا لکھی۔ لیکن اس جوافرگ کے بعد سے یہ حلقہ مختارے مینک مزاج محلہ وار ملا غواصی کے نام سے مشہور ہو گیا۔“

”ہونا چاہئے تھا۔“ میاں یوسف نے تیز ہو کر کہا۔ ”آپ کے حضرت وجہی نے ملا احمد کے بعد سے کسی مشاعرہ میں جنوبی حلقہ کو تسلیم ہی نہیں کیا اور یہی وجہ تھی کہ میاں غواصی نے ان کی مخالفت شروع کر دی تھی۔ اور اگرچہ بادشاہ کے خوف سے مشاعروں میں استاد السلطان کے کلام پر اعتراض نہیں ہوتے تھے لیکن اسی کٹورا حوض کے جنوبی کنارے پر ان کے اشعار ہمیشہ ہدف ملامت بنے رہے۔ یہاں تک کہ دونوں کے طرفداروں کے آپس میں بعض وقت جھڑپ بھی ہو جاتی۔ ملک خوبی کی کہنی ٹوٹ گئی تھی یا رہے؟“

”مگر میاں زمانہ کو بدلنے کیا دیر لگتی ہے؟“ مصوٰر کی پیٹھ پر ہاتھ ٹھوک کر

خطاط خاں نے کہا ” ملا وجہی اس حوض کی طرف محمد قلی کی وفات کے بعد سے شاید ہی کبھی آئے ہیں۔ اس لئے بھی غواصی والوں کی ہمتیں بڑھ گئیں۔ اُن کے حلقہ میں روز بروز وسعت ہونے لگی اور رفتہ رفتہ ملا وجہی نے نہ صرف کٹوراحوض پر اپنی جگہ خالی کر دی بلکہ مشاعروں اور دیگر ادبی مجلسوں میں بھی آنا جانا ترک کر دیا۔ آخر مختارے دوست میاں غواصی کو موقع مل گیا۔ ان کی اہمیت اب سلطان عبداللہ کے زمانے میں اتنی بڑھ گئی ہے کہ مجبوراً حضرت وجہی کو شاعری بھی ترک کرنی پڑی۔ صرف ایک مشغلہ رہ گیا ہے ” سبب س“ لکھنے کا۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان عبداللہ غواصی کی شاعری کو پسند فرماتے ہیں لیکن اپنے نانا کے وقت کے ملک الشعراء اور مقرب خاص ملا وجہی کی بے وقعتی بھی نہیں کرنا چاہتے۔ بات یہ ہے کہ ملا وجہی کے مقابلے میں میاں غواصی کا چراغ جلنا مشکل تھا۔ وجہی کی ہمہ گیر شخصیت نے گو لکندہ میں سیکڑوں شاعر پیدا کر دیئے اور یہاں کے ذرہ ذرہ کو آفتاب بنا کر چمکایا۔“

میاں یوسف سنتے رہے پھر چونک کر کہا ” یہ تو صحیح ہے۔ محمد قلی عیش آیشانی کے زمانے میں حضرت وجہی کی وجہ سے شاہی محل کے خوشنویس، مصوّر و نقاش، جلد ساز، مسطرکش، شیرازہ بند، خدمت گار تک شعر و سخن کے ذوق سے سرتار تھے۔ شاہی محل کی ساتوں منزلیں اور ہر منزل میں کام کرنے والے سب کے سب حضرت وجہی کے زیر اثر تھے اور ان میں سے ہر جو ہر قابل کو حضرت وجہی نے شاعر بنا دیا تھا۔“

دوسرے بوڑھے نے کہنا شروع کیا :- ” ارے میاں یہ ملک خوشنود بھی تو اپنی کافیز یافتہ ہے۔ وہ پہلی دفعہ اُن کی بیماری میں ان کی خدمت میں باریاب ہوا اور پھر کچھ ایسا گرویدہ ہو گیا کہ جہاں محل کے کاموں سے فرصت ملتی استاد کے یہاں موجود اور یہجا پور جانے سے قبل تو اس کو شعر و سخن ہی سے کام تھا۔“

یہ دونوں بوڑھے اپنی ختم نہ ہونے والی گفتگو میں محو ہیں۔ انہیں خبر تک ہوتی کہ اس اثنا میں ایک نوجوان قریب آ بیٹھا ہے جو وضع قطع سے درباری معلوم ہوتا ہے۔ اس کو شاعروں کی قدیم نوک جھوک اور ملک خوشنود کے ابتدائی حالات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہے اس لئے ان بوڑھوں کی باتیں سننے بٹھ گیا۔ جب خطاط خان نے اپنی تقریر ختم کی تو اس نوجوان کی زبان سے نکلا:۔

”آپ جانتے بھی ہیں ملک خوشنود کو آج بیجا پور اور گولکنڈہ کی سیاسی دنیا میں کیا اہمیت حاصل ہے؟“

اس نئی اور تیز آواز پر یہ دونوں بوڑھے چونک پڑے اور حیران تھے کہ یہ اجنبی کب سے ہماری باتیں سن رہا ہے خطاط خان نے ترش رو ہو کر کہا ”آپ کو ہماری آپس کی باتوں میں دخل دینے کا کیا حق؟ آپ ہیں کون؟ کیسا زمانہ آ گیا ہے! نوجوانوں میں نشست برخواست اور گفتگو کے آداب بھی اب باقی نہ رہے! میں یہ پوچھتا ہوں.....“

نوجوان نے دیکھا کہ یہ بوڑھا جھلٹا گیا ہے۔ نہ معلوم کیا کیا کہہ ڈالے اور اگہنا شروع کیا۔ ”قطع کلام معاف کیجئے مجھے آپ نے نہیں پہچانا؟ میں آپ کے قدیم دوست دھان کوٹھے والے چاندیاں کا بیٹا ہوں۔“

”ارے تم ہو۔ کیا جوانی تھی تمہارے باپ کی بھی! آج وہ زندہ رہتے تو تم سے اچھے نظر آتے! ملک خوشنود کا حال تم کو کیا معلوم تم تو بچے ہو گے! تم نے اُسے دیکھا بھی نہ ہوگا۔“

بوڑھے نے ناس کی ڈبیا کھولتے ہوئے کہا ”جی نہیں قبلہ میں اُن سے اچھی طرح واقف ہوں بلکہ ابھی اُن کو حسین ساگر کے قریب چھوڑ آیا ہوں۔“

”کیا وہ اس قدر جلد چلا گیا! بوڑھے نے تعجب سے پوچھا۔“

”اس قدر جلد کیا معنی؟ وہ تو کئی ہفتے یہاں رہے۔ اس اثنا میں بڑی

ہنگامہ آرائیاں رہیں بڑے بڑے مشاعرے ہوئے اور“

”اچھا یہ تو کہو کہ گو لکندہ کے اس حبشی غلام کو بیجا پور میں اتنی اہمیت

کیونکر حاصل ہوگئی۔ تم تو بھاگ نگرہی میں چوک کے قریب رہتے ہو جہاں

شاہی ملازمین کی چہل پھل رہتی ہے تم کو تو معلوم ہوگا ”میا پورنٹے دریا گیا۔

”کیا آپ حضرات حیدرآباد کی دنیا سے بالکل کورے ہیں؟ اب گو لکندہ شہر سے اتنا

دور ہو گیا! بات یہ ہے کہ جب جلوس بیجا پور جا رہا تھا ملک خوشنود ہمیشہ شہزادی کی زرنگار

پالکی کے قریب رہا کرتے تھے اور اثنائے سفر میں انھوں نے ایسی خدمات شائستہ انجام دیں

کہ خواجہ سراؤں کے زمرہ میں ممتاز سمجھے جانے لگے اور ملکہ عالمیان خدیجہ سلطان نے ان کی

منزلت بڑھادی۔ بیجا پور پہنچ کر تو ملک خوشنود نے بادشاہ کے مزاج میں ایسی جگہ پیدا کی

کہ خود بیجا پور والوں کو رشک آنے لگا۔ چونکہ خدیجہ سلطان شہر بانو بیگم یہاں شہر و سخن

کا ذوق اپنے ساتھ لے گئی تھیں بیجا پور میں انھوں نے اس کو جاری رکھا اور ملک خوشنود

کے ذریعے سے ایک اعلان عام کرایا کہ جو کوئی فارسی کتابوں کے بہترین اُردو ترجمے

کر کے ہماری بارگاہ میں پیش کریگا شاہی انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا جائے گا۔ چنانچہ

بیجا پوری شاعروں نے بڑی بڑی اور اعلیٰ پایہ کی کتابیں لکھیں۔ اس مسابقت میں آپ

جانتے ہوں گے رستمی کا ”خاورنامہ“ اول قرار پایا اس کا ایک بہترین باتصویر جلد نسخہ

ملکہ نے اپنے بھائی سلطان عبداللہ کے لئے بیجا پور سے روانہ کیا تھا۔ ملک خوشنود کی کتاب

”ہشت بہشت“ بھی اسی طرح کے معرکے میں اول آئی تھی۔

آخر کار ملک خوشنود خواجہ سراؤں کے زمرے سے نکل کر شاعروں کے حلقے میں

داخل ہو گئے اور ملکہ کی نوازش و عنایات بے پایاں کے باعث بیجا پوری دربار کے

روح رواں بن گئے۔ محمد عادل شاہ کو بے وفا خواص خاں کے پنجے سے رہائی دلانے میں بھی ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ انہی کی رائے سے سلطان عبداللہ سے مدد طلب کی گئی تھی اور انہی کی تدبیر کے مطابق قطب شاہی فوج نے خواص خاں کو گھیر کر قتل کر ڈالا۔ اس واقعہ سے سلطان محمد عادل شاہ اتنا خوش ہوئے کہ انہوں نے ملک خوشنود کو خاص اعزاز عطا کیا اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کی امداد کا شکریہ ادا کرنے کے لئے انہی کو گراں بہا تحائف و ہدایا کے ساتھ یہاں روانہ کیا تھا۔ چنانچہ ملک خوشنود تین زنجیر فیل، چھ راس اسب اور متعدد قیمتی تحفوں کے ساتھ جب حیدر آباد کے قریب پہنچے تو حضرت سلطان عبداللہ نے دوسرے سفیروں کے مقابلے میں ان کی تعظیم و تکریم بہت زیادہ کی اور اپنے خواجہ سراؤں اور امیروں کو ان کے استقبال کے لئے روانہ کیا۔ میں بھی استقبال کرنے والوں میں تھا اور حسین ساگر کے کٹے پر ہم نے ان کا استقبال کیا۔ ایک جہیہ امیر کو عالیشان اماری میں بیٹھا دیکھ کر یقین نہیں آ سکتا تھا کہ یہی گو لکندہ کا وہ غلام ہے جو بلقیس زمانی خدیجہ سلطان کی زنگار پالکی کے ساتھ بجا پور تک پیدل بھاگتا گیا تھا۔ آج وہی حیدر آبادی غلام بچاؤ کے شاہی ہاتھی پر عالیشان عماری میں سوار اپنے وطن کو واپس آ رہا ہے اور یہاں کے بڑے بڑے امراء و معززین اعزاز و احترام کے ساتھ اس کو حیدر آباد لا رہے ہیں۔

شہر میں پہنچنے کے بعد بادشاہ نے ملک خوشنود کو خاصہ سرفراز فرمایا۔ نارائن اور مجموعہ دار کی ڈیوڑھی ان کے قیام کے لئے خالی کرادی گئی۔ اور جب تک وہ حیدر آباد میں مقیم رہے ہر وقت دربار میں ممتاز حیثیت سے شریک ہوتے رہے۔

ملک الشعراء غواہی کو بھی بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ حسین ساگر کے کٹے تک جا کر ملک خوشنود کا استقبال کریں لیکن ملک الشعراء کو خیال تھا کہ (ایک تو یہ وہی زرین مکر غلام ہے اور دوسرے ان کے قدیمی رقیب ملاوچی کے شاگردوں میں سے ہے) ایک ایسے

شخص کے استقبال کے لئے جانا ایک ملک الشعراء کی شان اور اعزاز کے منافی تھا۔ وہ ناسازی مزاج کا عذر کر کے گھر میں بیٹھ رہے۔ لیکن یہ عذر کب تک۔ بادشاہ نے اپنی ہمشیرہ کے درباری ملک الشعراء، ملک خوشنود کے اعزاز میں ایک عالیشان مشاعرہ ترتیب دینے کا حکم دیا اب ملاغوصی کو لامحالہ گھر سے نکلنا پڑا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ملک خوشنود نے مشاعرے میں اپنی دھاک بٹھادی۔ یوں بھی جب وہ حیدر آباد میں داخل ہونے کے بعد پہلی دفعہ دربار شاہی میں حاضر ہوئے تو بادشاہ کی تعریف میں ایسا قصیدہ پڑھا اور اس خوبی پڑھا کہ ان کی آواز اور لب و لہجہ سے سارا دربار محو حیرت ہو گیا۔

غرض اس مشاعرہ کے بعد سے ملاغوصی نے معلوم کر لیا کہ ملک خوشنود صرف ایک زرین کمر غلام اور وجہی کا معمولی شاگرد ہی نہیں بلکہ ایک بلند پایہ شاعر اور قابل قدر بادشاہ اور سیاسی ہے! وہ اس غلام کی قیمت پر رشک کرنے لگے۔ لیکن خالی رشک کرنے سے کیا ہوتا نہ ملاغوصی ملک خوشنود بن سکتے اور نہ ملک خوشنود، ملاغوصی۔

ایک دن رات میں ملاغوصی ملک خوشنود کی ڈیوڑھی پر پہنچے۔ بیجا پوری خادوں خواجہ سراؤں اور درباریوں کی دنیا ان کے لئے بالکل اجنبی تھی ملک خوشنود اپنی شان و شوکت میں جلوہ گر تھے۔ جب ان کو اطلاع ہوئی کہ قطب شاہی ملک الشعراء ان کی ملاقات کے لئے آئے ہیں تو انھوں نے آگے بڑھ کر ملاغوصی سے معاف کیا ان کی تشریف آوری کو ملک خوشنود اپنی قدر افزائی سمجھتے تھے اور اُدھر ملاغوصی ان کے اخلاق و تعظیم و تحکیم سے اس قدر متاثر ہو گئے تھے کہ انھوں نے تخلیق میں ملک خوشنود کے استقبال کے معاملہ میں معافی چاہی۔ پورے ملک الشعراء اور اپنے استاد کے حریف مقابل کی اس تقریر کا خوشنود پر بڑا اثر ہوا انھوں نے کہا۔

”آج آپ کی اس رحمت فرمائی اور عزت افزائی کا ممنون ہوں اور

ممتنی ہوں کہ آپ بیجا پور چلنے کی دعوت قبول کریں۔ میں چاہتا ہوں

آپ بھی میری طرح سلطنت کی سفارت کی خدمات انجام دیں اور میرا
گوکندہ کے سیفر کی حیثیت سے بیجا پور چلیں۔ انشاء اللہ وہاں آپ اسی طرح
اعزاز و اکرام اور شاہی انعام و نوازشات سے مالا مال ہوں گے جس طرح
میں گوکندہ میں بہرہ ور ہوا۔“

بوڑھے غواہی کے لئے یہ دعوت مردہ روح پرور تھی۔ وہ رضی ہو گئے مگر انہیں یقین
نہیں تھا کہ ہمارے ملک کے امراء اور خود بادشاہ سلامت اس کو منظور کریں گے۔ ملک خوشنود
کے لئے اجازت حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ آخر وہ دن آ ہی گیا کہ نوجوان ملک خوشنود کے
ساتھ بوڑھے ملک الشعراء ملا غواہی بڑے تزک و اختتام اور بیش بہا تحائف کے ساتھ
گوکندہ کے سیفر کی حیثیت سے بادشاہ کی طرف سے محمد عادل شاہ کی کامیابی پر مبارکباد اور
تہنیت ادا کرنے کی غرض سے جانب بیجا پور روانہ ہوئے۔ اور گوکندہ اور بھاگ نگر کے امراء
شرفاء اور صاحبانِ علم و فضل حیران ہیں کہ کیا آئندہ سے سفارت کا کام بھی اردو شاعروں
ہی کے تفویض کر دیا جائے گا! یہی ایک خدمت بچ رہی تھی جس پر گوکندہ اور بیجا پور کے اردو
شاعر اپنا قبضہ نہ کر سکے تھے ورنہ ان شاہی درباروں میں ترقی پانے کے لئے شعرو سخن کا
ذوق یک گونہ لازمی ہو گیا تھا۔

شہزادی کا عقد

۱۰۶۵ھ

سلطان عبداللہ قطب شاہ بزرگان دین اور اولیاء اللہ کے بڑے معتقد ہیں۔ آئے دن کسی نہ کسی بزرگ کی زیارت کے لئے نکلتے ہیں اور ہر صاحب باطن سے یہی التجا ہے کہ ایک ایسے فرزند کے لئے دعا کریں جو ان کے بعد قطب شاہی تخت و تاج کا وارث اور حکمرانی کا اہل ہو۔ شاہ نعمت اللہ کی سرائے حیدر آباد میں بہت مشہور ہے۔ یہ اس شاہراہ عام پر واقع ہے جو گو لکنڈہ سے چار مینار کو آتی ہے۔ اس کے قریب گلبرگہ کے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے پڑپوتے حضرت شاہ راجو بیجا پور سے تشریف لا کر قیام پذیر ہیں۔ ان کے خلاق ظاہری اور فیوض باطنی، دور دور تک مشہور ہو چکے ہیں ایک امیر نے ان کے قیام کے لئے وہیں ایک خانقاہ یا مکان تعمیر کر دیا جس کا دروازہ دن میں ہر وقت بند رہتا ہے اور جب شام کو کھلتا ہے تو خلق اللہ کے اژدہا مہم کی وجہ سے جگہ ملنا مشکل ہو جاتا ہے۔ امیر و غیب سب زمین بوس ہوتے ہیں نذر گزراستے ہیں اور حضرت کی برکات سے فیض پیا ہو کر واپس آتے ہیں۔ سلطان عبداللہ بھی اس بارگاہ میں کئی بار حاضری دے چکے ہیں۔ ایک دفعہ وہ شرف نیا حاصل کر کے واپس ہو رہے تھے کہ ایک قبول صورت نوجوان جیتھڑے لگائے ہوئے نظر پڑتا ہے اس پر نظر پڑتے ہی حضرت شاہ راجو نے جو کم بولتے تھے زور سے نعرہ لگایا۔ ”دیکھنا ایک بادشاہ گیا اور دوسرا بادشاہ آیا“

حاضرین میں بڑے سے بڑے امیر اور محتاج سے محتاج فقیر سب ہی شامل ہیں اور یہ سب حیران ہیں کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے؟ حضرت نے اس غریب نوجوان کو صحن جھاڑنے کی

خدمت سپرد کی۔ مثل مشہور ہے جتنے منہ اتنی باتیں، ہر شخص شاہ صاحب کی بارگاہ سے واپس ہوتے وقت آج شام کے واقعہ پر کچھ نہ کچھ تبصرہ کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ ایک کہتا ہے کہ ”آج کا حضرت کا ارشاد مبارک سمجھ میں نہ آیا“

دوسرے نے نہایت سنجیدگی سے کہا: ”جناب یہ ایک بیشعین گوئی معلوم ہوتی ہے تیسرا کہتا ہے:۔“ ”روزِ مملکت خویش خسرواں دانند حضرت اس ملک کے قطب ہیں جس کو چاہیں بادشاہ بنا دیں۔“

ایک بدعقیدہ نوجوان نے اس گفتگو میں یوں دخل دیا:۔ ”اس افلاسی سے تو میں ہی بہتر تھا مجھے کیوں نہیں بادشاہ بنا دیتے!“

ایک بڑھے نے ہتھیار سنبھالتے ہوئے اس کی طرف پلٹ کر ڈانٹا:۔

”اگر اب کے حضرت قبلہ کی شان میں ایسی گستاخی کی تو سر اڑا دوں گا تو کیا جانتا ہے؟ کل کا بچہ اور اتنی بڑی باتیں! کیا اب مدرسوں میں ایسی بے ادبیاں سکھائی جاتی ہیں؟ کیا اہل شہر میں سنجیدگی اور منانت باقی نہیں؟“

(۲)

سلطان عبداللہ کی تیسری صاحبزادی کے عقد کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ایک عرصے کے بعد پھر قلعے اور شہر میں آرائش و تزئین کی گرم بازاری ہے ہر طرف دھوم دھام ہے۔ تمام امراء دربار بھی اپنے اپنے محلوں اور باغوں کو رشکِ فردوس بنانے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

نوشہ بننے والے یہ سلطان کو حسینی علم کے قریب ایک عالیشان حویلی میں اتارا گیا جیسے جیسے عقد کی تاریخ قریب آرہی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف سارا قلعہ اور شہر بلکہ تمام صوبہ جات اور اضلاع کے خوش باش تماش بین نوشہ کے قصر سے قلعہ کے دولت خاں کی

اور مہبانی سڑک کے دونوں جانب کھینچ کر آگئے ہیں۔ تین چار میل کا راستہ خیموں، شامیانوں اور آراستہ مکانوں سے معمور ہے۔ راستہ کی تمام دکانیں اور ان کے بالا خانے محمول سے کئی چند زیادہ کرایوں پر صرف دو مہنتوں کے لئے حاصل کر لئے گئے ہیں اور ہر صاحب ثروت کی یہی خواہش ہے کہ اپنے ہم چشموں سے بڑھ کر اس شاہی تقریب کے تمام رسومات اور نوشتہ کے شب گشت و باز گشت کے جلوس کے مناظر سے لطف اندوز ہو سکوں، بالا خانوں، خیموں اور شامیانوں کے عقب میں جہاں کہیں جگہ ملی بڑے بڑے بازار قائم ہو گئے ہیں کسی کا دل نہیں چاہتا کہ شاہی برات کے راستے کی گوناگوں دلچسپیاں چھوڑ کر روزمرہ کی چیزیں خریدنے کے لئے بھی دور دراز بازاروں کا رخ کرے۔ ہزاروں آدمی ہیں کہ کئی دن سے اسی سڑک کے آس پاس تماشا بینی میں منہمک ہیں دن کے وقت زرق برق لباس پہنے ہوئے شاہی خدام کا طرح طرح سے سجے ہوئے ہاتھیوں اور اونٹوں اور گھوڑوں پر قلعہ سے شہر اور شہر سے قلعہ کو آنا جانا، ہر ہاتھی اور اونٹ کی جداگانہ آراستہ زیبائش، امیروں کے ہاتھیوں پر قسم قسم کی وضع قطع کی روپہلی اور سنہری عماریوں کا دھوپ میں جگمگانا، اور نقالوں اور بھانڈوں کے حیرت انگیز کرتب، اور رات میں طرح طرح کے رنگ اور زہرہ جیسے طوائف کے ناچ اور گانے غرض مسلسل چوبیس گھنٹے گوناگوں دلچسپیوں کا ایک منظم دریا ہے کہ بہا بہا جا رہا ہے۔

۳

دیکھتے دیکھتے سابق کا دن آگیا، اور دراصل اسی رسم سے شادی اور اس کی دلچسپیوں کا آغاز ہوتا ہے۔ سب سے پہلے شاہی فوجوں کا جلوس، طرح طرح کے باجوں کا ہنگامہ اور پھر میکرڈوں، نازک اندام اور شوق و شگ کا مانتوں کے سر پر سابق کی رنگارنگ ٹھیلیوں کا قلعہ سے شہر کی طرف جانا ایک ایسا سماں پیدا کر رہا تھا جس کو زبانِ قلم سے بیان کرنا قطعاً نامکن ہے۔ جہاں تک نظر دوڑتی ہے یہی رنگیں سوچے قطار در قطار (سر پر لئے چلتے والیوں کی مستانہ رفتار کے ساتھ) ایک ذخارِ سمندر کی مست موجوں کی طرح حرکت کرتے اور آگے کو بڑھتے

نظر آتے تھے۔

ادھر تو شاہراہ کے دونوں طرف گوکنڈہ اور جید رآباد کی ساری خلقت سابق کا جلو دیکھنے میں مشغول ہے اور ادھر صحن خانقاہ میں حضرت شاہ راجو کے معتقدین و فقراء مٹی کے آبنوروں اور وضو کے لوٹوں پر رنگ برنگ کی لکیریں کھینچ کر اور لال پیلے کا غلہ چپکا کر اپنے ہاتھوں اور سروں پر لیے ہوئے گشت لگا رہے ہیں، کیونکہ شاہ صاحب اپنے دیرینہ خادم ابوالحسن کا رسم منانا چاہتے ہیں۔ یہ وہی ابوالحسن ہے جس کو آتا دیکھ کر کئی سال قبل شاہ صاحب نے کہا تھا کہ :-
 ”ایک بادشاہ آیا“

اسی طرح جس روز شاہی محلات میں مہندی کے رسم ادا کئے گئے حضرت شاہ راجو نے ہٹے ہٹے ابوالحسن کو جو وہیں صحن کی صفائی میں مصروف تھا نزدیکی بلایا اور اس کی انگلیوں پر قریبی درخت کے چند پتے توڑ کر مہندی کی طرح لگا دیئے۔

۴

شہر کی مخلوق اور حضرت شاہ راجو کے مریدین و معتقدین سب اپنی اپنی دلچسپیوں میں محو ہیں، اور کسی کو اس حیرت ناک ڈرامے کی خبر نہیں جو ان کی نظروں سے اوجھل بالاحصا کی اندرونی فیصلوں میں شاہی محل میں کھیلا جا رہا ہے۔

اس ڈرامے کا سب سے دلچسپ اور عروجی حصہ وہ تھا جب دلہن، اس کی بڑی بہن اس کی ماں، اور بادشاہ کا بڑا داماد سید احمد چاروں اپنی اپنی جگہ خنجر ہاتھ میں لے کر بیٹھ گئے کہ جہاں یہ دولہا دیوان خانے میں داخل ہوا اور ہم سبھوں نے اپنا اپنا خاتمہ کر لیا۔ بادشاہ تک اس تشویش ناک واقعہ کی خبر پہنچی۔ وہ اپنے بڑے داماد سید محمد اور ہونے والے داماد سید سلطان کی اچانک باہمی مخالفت سے واقف تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ ان کی بڑی لڑکی اور اس کا داماد اور ان دونوں کے اثر سے خود ملکہ اس رشتہ سے ناراض ہیں، لیکن وہ یہ نہیں سمجھتے تھے کہ معاملہ

اس قدر نازک ہو جائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ گزشتہ رات میں ملکہ کی مخالفت، اور سید احمد کے اعتراض پر انھوں نے غصہ میں کہہ دیا تھا کہ :-

”سید احمد میری لڑکی کا مالک نہیں ہے کہ جس چاہے رشتہ کرے اور جس چاہے توڑ دے میں باپ ہوں میرا فیصلہ قطعی ہے کہ چھوٹی لڑکی کا عقد سید سلطان ہی ہوگا“

اب جو بادشاہ محل میں پہنچ کر حقیقت حال سے واقف ہوئے تو انھیں کچھ سمجھائی نہ یا۔ انھوں نے فوراً حضرت شاہ راجہ سے مشورہ لیا جنھوں نے اس نازک گتھی کو سلجھانے کے لئے اپنے دربار میں معتقد کو حیثیت نوشہ پیش کیا۔ خوش قسمت ابوالحسن اتفاق سے ملکہ کا دور کارشتہ دار بھی تھا سبب مند ہو گئے۔ اسی وقت یہ غریب جس کو شاہ راجہ کی خدمت کرتے کرتے چودہ سال گزر چکے تھے اور جس نے فقر و فاقہ کے جلمہ سالک طے کر لئے تھے محل کے اندر پہنچایا گیا محل کے شاہی حمام میں اس دریش کا شاہانہ حمام ہوا، شاہی خدام نے عروسی جوڑا جس میں اعلیٰ جواہرات لٹکے ہوئے تھے پہنایا اور مروارید کا زرتار سہرا باندھ کر دیوانخانہ میں پہنچایا۔ قلعہ کے شریعت پناہ اور شہر کے علم و فضلہ جمع تھے فوراً رجم عقد ادا کر دی گئی۔ ارکان دولت اور امراء عظام نے تہنیت کی نذریں گزرائیں اور خطبہ نکاح کے ساتھ ہی بالا حصار کے توپچیوں نے مبارک باد کی ستوتیں سر کیں۔

ادھر شہر سے گولکنڈہ آنے والی سڑک پر شب گشت کا جلوس دیکھنے کیلئے رات ہی سے خلقت کا ازدحام تھا۔ سید سلطان نیار ہو کر لباس عروسی زیب تن کئے شب گشت کیلئے گھوڑے پر سوار ہو رہا تھا بالا حصار سے توپوں کی آوازیں آنی شروع ہوئیں۔ وہ اور اسکے ساتھ لاکھوں آدمی حیران ہیں کہ یہ بے وقت توپوں کی آوازیں کیسی؟ تھوڑی ہی دیر میں معلوم ہو گیا کہ قلعہ میں شاہ راجہ کے ایک غریب مرید ابوالحسن کے ساتھ شہزادی کا عقد ہو چکا ہے۔ سید سلطان اسی لباس عروسی میں شب گشت کے آراستہ و پیراستہ گھوڑے پر حیدر آباد سے بھاگا اور سید صاحب شہزادہ اور نگ زیب کے یہاں پہنچ گیا جو اس وقت شہر اور نگ آباد کی آبادی اور آرائش میں مصروف تھا۔

کوہ نور

سنہ ۱۶۶۶ء

ہیروں کا معدن، ہیرے کی کان، ہیرے کی منڈی۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو کسی زمانہ میں گو لکنڈہ کے مترادف سمجھے جاتے تھے۔ قطب شاہی سلطنت فولاد اور زہر مہرے کے علاوہ ہیروں کا بھی مخزن تھی۔ کوہ نور جو زمانہ کے بڑے بڑے انقلابات سے گزرنے کے بعد آج انگلستان کے شاہی تاج کی زیب و زینت ہے اسی سلطنت کی ایک کان سے نکلا تھا۔

گو لکنڈہ کا لوہا بہت مشہور تھا۔ یہاں کے فولاد سے سمرقندی تلواریں تیار ہوتی تھیں۔ یہیں سے فولاد فارس اور پنجاب کو تلواریں بنانے کے لئے جاتا تھا۔ خود گو لکنڈہ کے قریب زمل اور اندور میں یہیں کے فولاد سے عمدہ تلواریں اور خنجر اس کثرت سے بنائے جاتے تھے کہ قطب شاہی افواج کی سربراہی کے بعد بھی بچ رہتے اور آقصائے ہندوستان کے اسلمہ خانوں کے لئے روانہ کئے جاتے۔ زہر مہرہ کی بکریاں ہزاروں کی تعداد میں اسی قلعہ کے اطراف و اکناف نیز سلطنت کے شمال مشرق کی پہاڑیوں میں پرورش پاتی تھیں اور خاص کر ان میں خاص اہتمام سے پالی جاتی تھیں جو اب بخارہ ہل کے نام سے موسوم ہیں اور حیدر آباد کے متمول طبقہ کی قیام گاہ ہے۔ ایک ایک بکری میں کئی کئی زہر مہرے نکلتے تھے۔ مشہور سیاح ٹیورنیر نے یہاں کا ایک زہر مہرہ تین ہزار روپیہ میں فروخت کیا تھا

اور اپنی ابتدائی سیاحتوں کے دوران میں گوکنڈہ کے عیسائی باشندوں کے ملازمین سے تقریباً ساٹھ ہزار کا زہر مہرہ خریدا تھا۔ بعض تاجروں کی فروخت کا گتہ لیا کرتے تھے بادشاہ کو سالانہ چھ ہزار اشرفیاں یا پینتالیس ہزار لیور معاوضہ دیا کرتے تھے۔ اور ان کو حکم تھا کہ زہر مہرہ کی بکریوں کو فروخت نہ کریں۔ اگر کوئی شخص کسی بکری کو قطب شاہی علاقہ کے باہر لے جاتا تو وہ مستوجب سزائے قتل قرار دیا جاتا۔

ہیرا تمام جواہرت میں سب سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ گوکنڈہ دنیا کے ہر خطہ کے جواہر فروشوں کا آماجگاہ تھا کیونکہ اس وقت صرف سرزمین دکن ہی تمام دنیا کے لئے ہیرے فراہم کرتی تھی ابھی اور کہیں ہیروں کی کانوں کا پتہ نہ لگا تھا ہیروں کی تلاش میں ایران و توران اور مصر و چین کے لکھتی تاجروں کے علاوہ یورپ کے بھی متعدد متلاشی مثلاً فریڈرک، منٹھیولڈ، برنیر، یونیورس اور منٹھیونو وغیرہ بار بار گوکنڈہ آچکے تھے اور ایک ایک شخص ہر وہلہ میں تین تین چار چار لاکھ کے قیمتی ہیرے خرید کر لیجاتا تھا۔ یونیورس یہاں کی کانوں کے سلسلہ میں لکھتا ہے :-

”اہل یورپ میں سے میں وہ پہلا شخص ہوں جس نے ان کانوں تک فرنگیوں کا راستہ کھولا ہے اور وہ مقام ان کو بتا دیئے جس کے سوا تمام دنیا میں کہیں سے ہیرا نہیں نکلتا۔“

گوکنڈہ کے ہیرے کی ایک ایک کان میں ساٹھ ساٹھ ہزار آدمی مصروف رہتے۔ ان کی فروخت پر بادشاہ کو صرف دو فیصدی حق مالکانہ دیا جاتا تھا جس سے خزانہ شاہی کو چوبیس لاکھ روپیہ سالانہ سے زیادہ کی آمدنی ہو جاتی تھی۔ یہ تو

فروخت کا معاملہ تھا۔ جو ہیرے خود بادشاہ سلامت کے لئے نکالے جاتے ان کی قیمت کا اندازہ ناممکن ہے۔

ان ہیروں نے جہاں گو لکندہ کی قسمت کو بنا دیا اور قطب شاہیوں کو لٹونہی کے انتہائی عروج پر پہنچا دیا انہی کی وجہ سے ان کو پریشانیوں میں بھی مبتلا ہونا پڑا۔ اور رفتہ رفتہ ان رفیع المرتبت قطب شاہیوں کو اپنی سلطنت سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ دولت حاصل کرنا اتنا مشکل نہیں جتنا اس کی حفاظت مشکل ہے۔ تاجروں اور چاندنی فروشوں کے ساتھ گو لکندہ کے محلات اور بازاروں میں ایسے بدلتا اور خود غرضوں کی بھی آمد و رفت شروع ہوئی جن کا مقصد محض حصول زر تھا اور جن کی تمنا یہی تھی کہ جس طرح بن پڑے دولت سمیٹیں۔ اس مقصد کے حاصل کرنے میں انھوں نے ایسے طریقے بھی اختیار کرنے شروع کئے جو سلطنت کے داب و تنظیم، امیروں اور کارپردازوں کے اخلاق و عادات، اور رعایا کے امن و امان میں خلل ڈالنے کا باعث ہوئے۔ سعی و سفارش، لوٹ مار، فریب و ریاغرض کوئی فعل ایسا نہ تھا جس سے ان لالچیوں نے کام نہ لیا ہو۔

انہی ہوس رانوں میں محمد سعید اروستانی اصفہانی کا نام گو لکندہ میں رہنے اور حیدر آباد میں بسنے والوں کے دل سے کبھی محو نہ ہو سکے گا۔ یہ وہ احسان ناشیں شخص ہے جو حیدر آباد کی دولت سے ایک ٹوٹ پونجے سے لکھ پتی اور محمد سعید وزیر اعظم میر جملہ بن گیا اور اپنے محسنوں کو اور اس ملک کو جس کی بدولت اس کو دولت ملی زیاد و تباہ کر کے چھوڑا۔ گو لکندہ کی تاریخ میں اس کا نام ہمیشہ کے لئے ایک بدنام داغ رہے گا۔ اور آنے والی دنیا اس کو لالچی، احسان فراموش اور محسوس جیسے ناموں سے یاد کرے گی۔

اس عجیب و غریب شخصیت کے متعلق ہم کو اُس وقت تفصیلی معلومات حاصل ہوئیں جب ہم قلعہ میں میرجلہ کی بارہ دری اور ہاتھی باؤلی کی سیر میں منہمک تھے وہاں ہمارے رہنما نے ہم سے کہنا شروع کیا :-

محمد سعید اروستان کے ایک تیلی کا بیٹا تھا۔ اور محمد قلی کے زمانہ میں ایک ایرانی جوہری کے معمولی ملازم کی حیثیت سے گو لکنڈے آیا۔ یہاں اس کی طماع فطرت نے جوہری کے کاروبار کی وسعت، اس کے یہاں ہیروں کی فراوانی اور مال و دولت کی کثرت دیکھ کر اپنے آقا کے قتل پر اس کو ابھارا چنانچہ کچھ ہی عرصہ میں ایسی ترکیب کی کہ جوہری مردہ پایا گیا اور محمد سعید اپنے آقا کی دولت و ثروت کا مالک اور ایک متمول تاجر بن گیا۔ لیکن وہ محض تاجر کی حیثیت پر کیونکر قانع ہو سکتا تھا۔ وہ گو لکنڈے میں بیدر کے ملک التاج محمود گکاوان کا قصبہ سُن چکا تھا۔ اس نے شاہی ملازمین اور درباریوں کے ساتھ ایسا ساز باز کیا کہ قطب شاہی سلطنت میں اس کو بہت جلد ایک عہدہ بھی حاصل ہو گیا۔ غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ گو لکنڈہ کے امیر رشوت لینے پر مجبور ہو گئے تھے۔ محمد سعید سمجھتا تھا کہ یہ خدمت عہدہ صدر اعظمی اور میزجملگی کی طرف پہلا قدم ہے اور ظاہر ہے کہ پہلا قدم ہی مشکل سے اٹھتا ہے۔ اس دشوار راہ کو اُس نے خوشامد رشوت اور سازشوں کے ذریعہ بہت آسانی سے طے کر لیا۔ لیکن بُرائی ایک وقت ظاہر اور حق باطل پر غالب ہو کر ہی رہتا ہے آخر چال بازیوں کی قلعی کھل گئی اور اس کو گو لکنڈہ چھوڑنا ہی پڑا۔

عرصہ تک غائب رہنے کے بعد نوحہ عمر سلطان عبداللہ میرزا کے عہد حکومت میں وہ پھر گو لکنڈہ کے دربار میں نظر آنے لگا۔ اور چند ہی روز میں اس دربار میں بھی ایسی عزت و رسوخ حاصل کر لیا کہ بادشاہ نے میرجلہ اور امیر الملک جیسے رفیع الشان

خطابات اور سپہ سالاری اور صدر اعظمی کے جلیل المرتبت خدمات عطا کئے لیکن کم عمر اور نیک دل بادشاہ کو کیا خبر تھی کہ جس شخص کو یہ اعزاز بخشا جا رہا ہے وہ اس کا اہل بھی ہے یا نہیں؟

محمد سعید کی حرص کے آگے میز چل گئی اور صدر اعظمی جیسے جلیل القدر عہدے پہنچ گئے وہ اب بادشاہت کے خواب دیکھ رہا تھا، بریدیوں کی مثال ہر وقت اس کے پیش نظر تھی۔ وہ سوچتا تھا کہ ہمیں کس کا خاتمہ کس آسانی سے ہو گیا تھا، علاء الدین حسن محمد شاہ ہمینی اور احمد شاہ ولی جیسے پر شکوہ و عظمت حکمرانوں کے جانشینوں اور ان کے محلات کو معمولی خدمت گاروں نے کس طرح ذلیل اور سلطنت سے محروم کیا تھا۔ وہ اس وقت ان سے زیادہ طاقتور تھا لیکن جانتا تھا کہ محسن کش بریدی شایان شان اقتدار و دولت حاصل کئے بغیر بیدار کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لیکر زیادہ عرصہ تک اس کو سنبھال نہ سکے اس لئے وہ اپنے اثر و اقتدار اور مال و دولت میں اور بھی اضافہ کرنے کے جائز و ناجائز وسیلے ڈھونڈنے کی فکر میں لگ گیا۔

اس اثنا میں میر جلد نے گوکنڈہ پر اتنا اثر جمایا تھا کہ اس کی اجازت کے بغیر کوئی غیر شخص بادشاہ سے نہیں مل سکتا تھا۔ اس کی رائے و مشورہ کے بغیر تاجروں کا مال و اسباب خریدنا تو کجا دیگر بادشاہوں کے تحفہ و تحائف بھی قبول نہیں کئے جاسکتے تھے۔ وہ اپنے گمراہ و عیاش بیٹے محمد امین کو گوکنڈہ کے دربار میں اپنا جانشین مقرر کر کے دولت و اقتدار کے اضافہ کے لئے گوکنڈہ سے باہر نکلا۔ بادشاہ اور اس کے طرفداروں کو اس نے اس کی یہ وجہ بتائی کہ قطب شاہی سلطنت میں اضافہ کرنے کے لئے اس سفر کی ضرورت ہے لیکن اس کا مقصد کچھ اور ہی تھا۔ اس کے جاسوس ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ گوکنڈہ کے در و دیوار بھی اس کے منبر تھے۔ بادشاہ اور ملکہ کی پوشیدہ پوشیدہ

باتوں تک اس کو علم ہو جاتا تھا لیکن اس کی بڑی سے بڑی سازش اور بے ایمانی ان سے چھپی رہتی۔ اس کے ملازمین اور ہواخواہ اس کی ہر نازیبا حرکت کو حسن کے پیرایہ میں بادشاہ کے سامنے بیان کرتے۔ اُس نے علاقہ کرناٹک میں قتل و غارت اور بے دردی کا رکارڈ توڑ دیا۔ بادشاہ کی نظر میں اس کا سب سے بڑا جرم یہ تھا کہ اُس نے قطب شاہوں کی قدیم روایات اور صریح شاہی احکام کے خلاف مندروں کو لوٹنا شروع کیا، کسی مذہبی، سیاسی خیال سے نہیں بلکہ ان کی بے شام دولت پر قبضہ کرنے کے لئے۔ اس نے ہیروں کی کانوں پر اپنا قبضہ کر لیا اور نہ صرف بادشاہ کے دو فیصدی حقوق مالکانہ کو سلب کر دیا بلکہ بڑے بڑے نایاب ہیروں کو بھی بادشاہ کے یہاں بھجوانے کے عوض اپنے ذاتی خزانہ میں داخل کر لیا۔ دوسروں کے نام سے ہیروں کی کانوں کا خود ٹھیکہ لے لیا۔ بادشاہ کی اجازت کے بغیر ہیروں کی کئی کانیں خود کھدوائیں اور بارہ بارہ پندرہ پندرہ ہزار غریبوں کو کھیتی باڑی کے کاموں سے چھڑا کر اپنی کانوں کے کام میں لگا دیا اور اس طرح زراعت کو نقصان پہنچایا۔ اپنی ذات کے لئے علیحدہ لشکر جمع کرنا شروع کیا۔ فرنگیوں کی ایک جداگانہ فوج اپنے یہاں نوکر رکھی۔ یہ سب کام بادشاہ کی نگاہ سے بکتنک چھپ سکتے تھے۔ جلوخانہ عالی میں غریب ہندو رعایا کی ٹکڑیاں دور دور سے دادخواہی کے لئے آنے لگیں اور ہر طرف ملک میں اُدھم مچ گئی۔

ایک روز بادشاہ کو لکنڈہ سے حیدر آباد جا رہے تھے، راستہ میں کاروان ساہواں کے قریب ایک تنہا حال غریب بادشاہ کے گھوڑے کے سامنے گر پڑا۔ بادشاہ نے گھوڑا روک کر دریافت کیا تو اس غریب نے ایک عجیب غریب بہت ہی بڑا ہیرا نذر دیا۔ معلوم ہوا کہ یہ ایک مشہور جوہری ہے جس نے کو لور کی کان میں

ہیروں کا ٹھیکہ لیا تھا۔ یہ مقدمہ گوگندہ سے ۷۶ میل کے فاصلہ پر ہے۔ وہاں کچھ دنوں قبل چند بہت بڑے اور غیر معمولی وزن و تاب کے ہیرے نکلے تھے جن میں سے ایک وہ ہیرا ہی تھا جس کا نام بعد میں کوہ نور مشہور ہو گیا۔ ایسے ہیرے ٹھیکہ دار بیٹہ بادشاہوں کے یہاں لایا کرتے تھے۔ لیکن میرجو نے سب ہیرے زبردستی چھین لیے جو ہری آنکھ بچا کر ایک ہیراجوں کا توں نکل گیا اور بعد میں اس کو نکال لیا تاکہ بادشاہ کو ملے جا کر دکھائے اور حقیقت حال سے واقف کرے۔

بادشاہ یہ واقعہ سنا کر خفگیں ہو گئے۔ انھوں نے فوراً میرجو کے یہاں پہنچا کہ وہ سب ہیرے لیکر حاضر ہو۔ اسی طرح میرجو کے بیٹے محمد امین سے بھی نازیبا حرکتیں سرزد ہو رہی تھیں۔ لیکن بادشاہ کو یا تو ان کا علم نہیں ہونے پاتا تھا اور اگر ہوتا بھی تو وہ اپنی فطرتی نیک ولی کی بنا پر درگزر کرتے تھے۔ اب جو سب کچھ معلوم ہوا کہ میرجو سے بادشاہ ناراض ہو گئے ہیں تو گوشہ گوشہ سے شکایتیں پہنچنے لگیں۔ کسی نے عرض کیا "حضور تین مہینے ہوئے حسین شاہ ولی صاحب کی درگاہ میں مینا بازار بھرا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ عورت کا بھیس بدل کر محمد امین اپنی چند خواصوں کے ساتھ اس میں شریک ہوا۔ اور دو مہینہ لڑکیوں کو جن کی شادی ہو کر صرف دو مہینے ہوئے تھے رات سے کپڑے لے گیا۔" دوسرے نے کہا "سرکار میرے آدمی ہاتھی کو نڈی میں بٹھانے کے لئے جا رہے تھے اتفاق سے محمد امین اس طرف سے گزرا۔ میرے ملازم کی صرف اتنی خطی تھی کہ ہاتھی کو رات سے جلد نہ ہٹا سکے۔ اس نے غصہ میں آکر دونوں کو مار ڈالا۔ شکایتوں کی انتہا نہ تھی۔ یہاں تک کہ بادشاہ کے فرنگی طبیب نے بھی ایک روز دست بستہ عرض کیا۔"

حضور کوئی ماہ سے نیورتر اور وہ شہر دین کا قافلہ جو اہرات لئے ہوئے

گو لکنڈہ آیا ہے تاکہ بندگان عالی کے ملاحظہ میں پیش کریں۔ مگر ان سے کہا گیا کہ جب تک میرجلہ نہ دیکھ لے بادشاہ کی خدمت میں تم لوگ باریاب نہیں ہو سکتے۔ مجبوراً وہ سب گو لکنڈہ سے گندی کوٹ چلا گئے جہاں میرجلہ عرصہ سے ہیروں کی تلاش میں قیام پذیر ہے۔ کئی دن تک اس کے خیمہ گاہ پر حاضری دی اور بڑی مشکل سے باریابی نصیب ہوئی اس نے کئی دفعہ پھرانے کے بعد جواب دیا کہ گو لکنڈہ میں محمد امین سے جا کر ملو وہ مختص بادشاہ سے ملا دیگا۔ وہ لوگ اب ایک مہینہ سے گو لکنڈہ میں ہیں روز محمد امین کی ڈیوڑھی میں حاضری دے رہے ہیں مگر وہ دربار سے آکر سیدھا حرم سرا میں گھس جاتا ہے اور پھر دنوں باہر نہیں نکلتا۔ یہی فرنگی بیان کرتے ہیں کہ شاہ ایران نے پچپن گھوڑے بطور تحفہ آپ کی خدمت میں روانہ کئے تھے وہ گھوڑے حیدر آباد آئے مگر یہیں آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جگہ میرجلہ کے کارپردازوں نے اُن کو گندی کوٹ روانہ کیا تاکہ وہ پہلے دیکھ لے۔ یہ گھوڑے بھی حیدر آباد سے تاجروں کے قافلہ کے ساتھ وہاں پہنچے۔ اثنائے سفر میں پانچ گھوڑے مر گئے اور جو زندہ ہیں اب تک میرجلہ کے اصطبل میں موجود ہیں۔“

ان خبروں سے بادشاہ پریشان ہو گئے۔ انھوں نے دربار میں محمد امین سے دریافت کیا۔ وہ گستاخانہ جوابات دینے لگا۔ بادشاہ غصہ میں اٹھ کھڑے ہوئے اور محل کی طرف بڑھے۔ بادشاہ کا اشارہ پا کر جاں نثاروں نے اس کی خوب ہی خبر لی اور نہایت ذلت کے ساتھ دربار سے باہر نکال دیا۔

یہ ایک معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اُسی وقت تمام ملک میں یہ خبر مشہور ہو گئی۔ میرجلہ نے اپنے انجام کو تار لیا۔ اس نے دیکھا کہ اب ہیروں کو بچانا بھی آسان نہیں ہے۔ اُس نے فوراً شہزادہ شجاع کو جو اس وقت شاہجہاں کی طرف سے بنگالہ کا

گورنر تھا علیضہ لکھا کہ آپ اپنی فوج کے ساتھ کوکنڈہ کا رخ کیجئے۔ وہاں کی تمام فوج میرے ساتھ ہے۔ کوئی مقابلہ کرنے والا نہیں۔ مفت میں آپ اس سلطنت کے بادشاہ ہو جائیں گے۔ شہزادہ شجاع نے جواب دیا کہ :-
 ”جو شخص اپنے محسن اور آقا سے غداری کرنے پر آمادہ ہو اُس کی رائے اور اعانت پر بھروسہ کرنا عقلمندوں کا شیوہ نہیں، آج تم سلطان عبداللہ جیسے نیک حکمران کے ساتھ بے ایمانی کرنا چاہتے ہو کل میرے ساتھ بے ایمانی کرنے میں کیا کمی کرو گے؟“

وہاں سے ناامید ہو کر میر حلقہ نے شہزادہ اورنگ زیب کو خط لکھا جو اس وقت اورنگ آباد کا صوبہ دار تھا۔ اورنگ زیب ایسے بے ایمان کے ساتھ معاملہ کرنا جانتے تھے انھوں نے فوراً منظور کر لیا۔ میر حلقہ نے رائے دی کہ آپ علی الاعلان حملہ نہ کریں چونکہ اورنگ آباد سے بنگالہ کو جانے کا راستہ بھاگ نگر ہی سے گذرتا ہے آپ یہ مشہور کیجئے کہ آپ کا فرزند شہزادہ محمد سلطان اپنے چچا شہزادہ شجاع کی لڑکی سے شادی کرنے جا رہا ہے۔ ادھر میر حلقہ نے سلطان عبداللہ کو لکھا میں ہیرے لیکر حاضر خدمت ہو رہا ہوں مگر شاید دیر لگے اس اثنا میں شہزادہ محمد سلطان بھاگ نگر کے قریب سے گذرے گا آپ اس کی شایان شان دعوت کریں تو فریقین میں از دیا و محبت اور استحکام تعلقات کا باعث ہوگا۔

حیدر آباد میں شہزادہ کی دعوت کی عالی شان تیاریاں ہونے لگیں۔ تمام محلات شاہی کو آراستہ کیا گیا اور رانٹوں کی زیب و زینت کے لئے پانی کی طرح روپیہ بہایا گیا۔ شہزادہ کے لئے عالی شان تحفے مہیا کئے گئے۔ اور سلطنت کی وہ سڑک جو اورنگ آباد سے بنگالہ کو جاتی ہے خاص طور پر بجملت تمام درست

کی گئی تاکہ شہزادہ کو سفر میں کوئی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔ جگہ جگہ پانی اور غلہ کے ذخیرے قائم کئے گئے۔ جوں جوں شہزادہ حیدر آباد کے قریب پہنچا گیا ان انتظامات کی دھوم دھام میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور جب حسین ساگر پر اس کی سواری پہنچی تو مغرب کا وقت تھا تمام شہر میں جشن چراغاں منایا گیا تھا۔ چراغوں اور آتش بازی کی کثرت کی وجہ سے حیدر آباد بقیعہ نور بنا ہوا تھا۔ سلطان عبداللہ بڑے طمطراق کے ساتھ شہزادہ کے استقبال کے لئے جلو خانہ عالی سے نکلے۔ نوبت اور نقاروں کی آواز آسمان تک گونج رہی تھی لیکن فلک کج رفتار موقع تاک رہا تھا اور بدکیش میر جملہ بھولے حیدر آبادیوں کی سادہ لوحی پرہنس رہا تھا۔

سلطان عبداللہ کا جلوس شہزادہ کے استقبال کے لئے اجمی بادشاہی عاشور خانہ تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ خود میر جملہ کے ایک حبشی غلام نے جو مخبری اڈ جاسوسی کے لئے سلطان عبداللہ کے پاس متعین تھا لیکن بچپن میں بادشاہ کی خدمت کر چکا تھا اس کے احسانات اور نیک دلی کے بدلہ میں اس کے گھوڑے کے قریب بڑھ کر بہ چشم پر غم عرض کیا کہ

”حضور پلٹے۔ اس سے زیادہ دیکھا نہیں جاسکتا۔ آپ کی جان خطرہ میں ہے میر جملہ چاہتا ہے کہ آپ کو حسین ساگر کے کٹ پر گرفتار کر کے قتل کر ڈالے۔ یہ صرف محمد سلطان ہی نہیں اورنگ زیب بھی ساتھ ہے۔“

بادشاہ حیران رہ گئے۔ انھیں یقین نہ آسکتا تھا۔ بوڑھا حبشی گھوڑے کے پیروں میں گر گیا۔ اسی وقت کسی نے اس کے خنجر بھونک دیا تھا۔ بادشاہ مجبوراً محل کو واپس ہوئے۔ شہزادہ کو جب یہ خبر پہنچی تو فوراً حملہ کا حکم دیا کیونکہ اندیشہ تھا کہ کہیں باشندگان حیدر آباد کو جنگ کی تیاری کا موقع نہ ہاتھ آئے۔

جشن چراغاں مرگ انوہ سے بدل گیا۔ مغل سپاہی ہر گلی کوچہ میں قتل و غارت گری میں مشغول ہو گئے۔ شاہی محلات پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ کی تلاش ہوئی۔ وہ پہلے ہی اس خفیہ راستہ سے جو داد محل سے گو لکنڈہ کے بالا حصار تک شہر اور ندی کے نیچے نیچے سرنگ کھود کر بنایا گیا تھا قلعہ میں پہنچ گئے۔ اس بھنیارے کے نشان اب تک چوک کی مسجد کے قریب جہاں داد محل واقع تھا موجود ہیں۔ یہ اتنا وسیع تھا کہ وقت واحد میں دو سو ارل کرہا تھے میں برچھے لئے ہوئے قلعہ تک جاسکتے تھے۔ مغل سپاہیوں نے غریب شہریوں کو جس بے دردی اور درندگی سے لوٹا اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ خاص کر ایسے موقع پر جب کہ وہ ان ہی مغلوں کی ضیافت کے لئے جشن منا رہے تھے۔ مگر میر جگہ کی خوشی کے مقابلہ میں ان غریبوں کی خوشی کی کیا ہستی وہ تو ہیروں کو ہضم کرنا چاہتا تھا۔

رات تمام چراغوں اور آتش بازی کی روشنی میں شہر حیدر آباد جلتا اور لٹتا رہا۔ اور صبح کو اننا مال غنیمت جمع ہو گیا کہ اس کی قیمت کا اندازہ لگانے سے ہر مورخ قاصر رہا۔ شاہی محلات میں سونے کی چادروں کا فرش تھا۔ وہ سب لوٹ لیا گیا۔ دولت خانہ عالی کا خالص سونے اور ہاتھی دانت کا بنا ہوا عظیم الشان دروازہ غارت گیا۔ بڑے بڑے قالین جب محلوں سے اٹھائے نہ جاسکے تو ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے بانٹ لیا گیا۔ ہفت منزلہ شاہی کتب خانہ کی بیش قیمت مطلقا مذہب کتابیں، سلاح خانہ کے عجوبہ روزگار ہتھیار، جو اہر خانہ کے نادر الوجود جواہرات، اور شاہی کارخانوں اور کوٹھوں کے کم یاب پارچہ جات، قدیم چینی، نقروں اور طلائی برتنوں کے انبار غرض یہ سب کے سب لٹ گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب شہر میں صدیوں تک افلاس کا دور دورہ رہے گا۔ لیکن آفریں ہے قطب شاہیوں پر کہ مغلوں کے ہٹنے کے

بعد ہی پھر اپنے شہر کو رشک ارم بنا دیا اور یہ محسوس بھی نہ ہونے دیا کہ شہر پر کوئی بلا نازل ہوئی تھی۔

اس وقت تو میر جملہ ہی سمجھ رہا تھا کہ میں ہیروں کو بچا لینے میں کامیاب ہو گیا اور ہیرے دینے کی جگہ اپنے آقا کو ایسی زک دی ہے کہ وہ اب ہیرے مجھ سے طلب کرنے کے قابل بھی نہیں رہے۔ لیکن زمانہ بڑا ستم ظریف ہے۔ وہ ہر فرعون کیلئے ایک موسیٰ پیدا کر دیتا ہے۔ اگرچہ اورنگ زیب کی تخت نشینی تک میر جملہ کی بڑی قدر و منزلت رہی۔ شاہجہاں نے اس کو معظم خاں کا خطاب دیا اور وہ وزیر اعظم بھی بنایا گیا۔ لیکن اس اثنا میں اس کو اپنے وہ تمام عزیز از جان ہیرے سلطان محمد اورنگ زیب اور خود شاہجہاں کو نذر کرنے پڑے جن کی خاطر وہ حیدر آباد کی تباہی کو ہیچ سمجھتا تھا۔ اسی ہڑ بونگ میں اس کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور اس کے اکلوتے بیٹے محمد امین سے زیادہ عزیز اور انمول ہیرا اس کے ہات سے نکل گیا جو آج کوہ نور کے نام سے چاردا عالم میں مشہور ہے۔

باوجود اس تمام کروفریب کے میر جملہ کو مغل دربار میں وہ اعزاز اور اعتماد حاصل نہ ہو سکا جس کا وہ متمنی تھا اور جیسا اس کو گو لکنڈہ میں حاصل تھا۔ اورنگ زیب اس کو ہمیشہ شک کی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ وہ جانتے تھے کہ اپنے ہر محسن اور ہر دوست کے ساتھ میر جملہ کا برتاؤ از پے کیس نہیں تھا بلکہ اس کا مقتضائے طبیعت ہی یہ تھا۔ اورنگ زیب نے اس کے اہل و عیال اور اس کے فرزند محمد امین کو ہمیشہ اپنے دربار میں بطور یرغمال کے رکھا۔ اور آخری وقت جب وہ بنگالہ میں مغل صوبدار کی حیثیت سے مقیم تھا اس کی یہ خواہش تھی کہ میں خود تو ناکام رہا کم از کم اپنے بیٹے کی کے لئے بنگالہ کی سلطنت چھوڑ جاؤں۔ اس نے بار بار کوشش کی کہ محمد امین شہنشاہ اورنگ زیب

قید سے بھاگ نکلے مگر اورنگ زیب کا بیچہ اتنا کمزور نہ تھا جو اس سے نکل سکتا۔ مرضِ الموت
 میں وہ بار بار محمد امین کو پکارتا تھا۔ ہیروں کے پھیلے اس کے لئے بارگراں تھے جن کو
 تمام عمر اس نے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا تھا۔ اور سمجھتا تھا کہ کسی نہ کسی روز
 میرا بیٹا اورنگ زیب کے قبضہ سے نکلے گا اور اس دولت کی مدد سے اپنی بادشاہت
 کو مستحکم کر سکے گا۔ اس حالت میں بھی جبکہ وہ اورنگ زیب اور شاہجہاں کو بہت کچھ
 نذر کر چکا تھا۔ بیس آدمیوں کے وزن کے برابر گو لکنڈہ سے لائے ہوئے ہیروئے اسکے
 پاس موجود تھے۔ اس کی زندگی کی آخری گھڑیوں میں نو عمر اور نیک دل سلطان
 عبداللہ میرزا کے ساتھ اس کی مشہور آفاق بے ایمانی عزرائیل کی شکل میں اس کی
 روح سلب کرنے کے لئے اس کو ڈرا رہی تھی۔

شعلہ انتقام

۱۰۸۳ھ

”میری شادی کا بھی عجیب واقعہ ہے! سید احمد نے مجھے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا مختار ایسا حق نامہ پڑھنے والے سب سے زیادہ اسی واقعہ پر حیرت کریں گے۔ ولندیزی (ڈچ) لوگ اس قسم کی باتوں کو دلچسپی سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ آج سے کئی سال قبل تمھارے ملک کے بڑے پادری نے بھی میری شادی کا قصہ بڑے شوق سے سنا تھا۔ اس شادی نے گوکنڈہ کی سیاست میں انقلاب پیدا کر دیا اور کیا تعجب ہے کہ اگر کسی زمانہ میں نایخ لکھنے والے میری شادی ہی کو اس سلطنت کے زوال کا سب سے بڑا اور پہلا سبب قرار دیں۔

میں ابھی کم عمر تھا۔ اپنے والد محترم کے ساتھ حرم نبوی میں پنج وقتہ نماز کے لئے جایا کرتا تھا۔ ایک روز نماز ظہر کی سنتیں پڑھ رہا تھا کہ کسی اجنبی شخص نے میرے والد سے مخاطب ہو کر کہا:۔

”صاحب! یہ غالباً آپ کا لڑکا ہے۔ آپ کی شادی کی طرح اس ہو نہار لڑکے کا عقد بھی کسی شہزادی سے ہو گا جس کے لئے اس کو سمندر کا سفر کرنا پڑے گا۔“

میرے والد نے پوچھا:۔ آپ کو یہ کیوں کر معلوم ہوا کہ میری شادی شاہی خاندان میں ہوئی ہے؟ مدینہ منورہ میں یہ راز کسی کو نہیں معلوم۔

میں نے تو آج تک کسی سے نہیں کہا!“

”کیا سب باتیں کہنے سننے ہی سے معلوم ہوتی ہیں؟“ اجنبی نے جواب دیا ”آپ کا بشرہ اور تلوے کی لکیریں اس واقعہ کی سب سے بڑی اور مستند نمبر ہیں۔ یہی حال صاحبزادہ کے پاؤں کا بھی ہے۔ لیکن اس کے نصیب میں بعض چیزیں زیادہ ہیں۔ وہ آپ سے زیادہ اقبال مند ہوگا۔ وہ کئی دفعہ بحری سفر کرے گا اور کیا عجب کہ کسی سلطنت کا بادشاہ بھی ہو جائے۔“

میرے والد جیران تھے۔ اس اثنا میں میری نماز ختم ہو چکی تھی اور میں نماز کیا پڑھ رہا تھا۔ گھانس کاٹ رہا تھا۔ میرا دل، میرے کان اور میری ساری توجہ اُسی گفتگو کی طرف منقط ہو گئی تھی۔ میں اس اجنبی کے قریب پہنچا اور پوچھا

”آپ شامی ہیں؟“

اُس نے کہا ”نہیں، مصری“

میں نے کہا ”مجھے بھی وہ علم سکھا دیجئے جس کے ذریعہ سے آپ ایسی غیب کی باتیں معلوم کر سکتے ہیں“

اُس نے کہا ”اتنا آسان نہیں ہے۔ اس کے علاوہ میرا قیام بھی اس شہر میں ایک قلیل عرصہ کے لئے ہے۔“

میں نے لجاجت سے کہا ”میں رات دن آپ ہی کی خدمت میں حاضر رہوں گا“

سخت سے سخت محنت اٹھانے تیار ہوں، آپ اپنے قیام کے زمانہ میں جتنا سکھا سکیں سکھا دیجئے۔“

میرے والد پہلے تو انجان رہے لیکن جب میرا اشتیاق دیکھا تو انھوں نے بھی اس اجنبی سے میری سفارش کی اور کہا کہ ”یہ لڑکا برا تیز اور ذہین ہے۔ اگر آپ

توجہ فرمائیں تو بہت جلد سیکھ لے گا۔“

اجنبی نے رضامندی ظاہر کی اور میں اُسی وقت سے اُن کے سر ہو گیا، اور سایہ کی طرح ساتھ رہنے لگا۔ ریاضی، ہئیت، فراست الید، رمل غرض جو کچھ وہ جانتے تھے اس کو حاصل کرنے کا مجھے شوق ہو گیا۔ اور اب میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ان سب علوم میں مجھے دسترس حاصل ہو گئی، البتہ اتنا ضرور ہے کہ ناواقف بھی نہیں ہوں! اور چونکہ میرا دماغ ریاضی کی طرف زیادہ مائل تھا میں نے اس طرف زیادہ توجہ کی اور یہی وجہ ہے کہ فرنگی لوگ میری ریاضی دانی کی ہمیشہ تعریف کرتے رہے ہیں۔ میرے استاد نے میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر اُسی وقت کہہ دیا تھا کہ ذرا سی کمی رہ گئی ہے مگر یہ بھی انشاء اللہ امتداد زمانہ کے ساتھ ختم ہو جائے گی اور تم ایک نہ ایک روز بادشاہ بنو گے۔ افسوس ہے کہ آخر وہ کمی رہ ہی گئی اور اب تک امتداد زمانہ کا اُس پر کوئی اثر نہیں پڑا اور نہ آج ابوالحسن کی جگہ میں بادشاہ ہوتا اور وہ میری جگہ اس محل میں قید ہوتا۔ خیر! یہ تو وہ امور ہیں جن کا تذکرہ اس وقت غیر ضروری ہے۔ میں جب کبھی اپنی عمر رفتہ پر غور کرتا ہوں تو سر بگریباں رہ جاتا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر انسان کس بات پر بھروسہ کرے۔ وہ ایک وقت کسی چیز کو خوش آئند سمجھتا ہے لیکن دوسرے وقت وہی چیز حسرت سے بدل جاتی ہے۔ میری زندگی نے جیسے نشیب و فراز دیکھے ہیں شاید ہی ابوالحسن کو اُن سے سابقہ پڑا ہو۔ وہ میرے مقابلہ میں زندگی کے حسن و فحش اور نور و ظلمت کے تجربوں کے لحاظ سے ابھی بچہ ہے۔ آج دار السلطنت کے شعراء اور خوشامدی امراء اس کو زمانہ دیدہ اور سحر بہ کار ثابت کرنا چاہیں تو کیا وہ حقیقت اور واقعیت پر پردہ ڈال سکتے ہیں؟ کیا صداقت کبھی بے نقاب

نہ ہوگی؟ کیا طبعی اور غلام علی کے قصیدے الہام ہیں جو ان میں لکھے ہوئے واقعات کا بطلان ناممکن ہو۔ کیا تم نے بھی ان شاعروں کی جھوٹی تعریفیں کبھی پڑھی ہیں؟“
 سلسلہ کلام منقطع کرتے ہوئے مظلوم سید احمد نے مجھ سے پوچھا۔ لیکن اس کو اپنی ہی تقریر میں اتنا لطف آ رہا تھا کہ میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ پھر کہنے لگا :-

”طبعی نے ابو الحسن کے مرشد شاہ راجو کا مرتبہ اویلیا کیا انبیاء سے بڑھا دیا ہے۔ اور کس قدر جھوٹ کہتا ہے کہ شاہ راجو ہی کی کرامت تھی جو ابو الحسن، بادشاہ کا داماد بنا اور پھر بادشاہ ہوا۔ حالانکہ اگر میں مخالفت نہ کرتا اور اپنے ساتھ ملکہ کو ہم خیال نہ کر لیتا تو کس کی مجال تھی کہ سید سلطان کی شادی کو روک سکتا؟ کیا اس وقت دنیا میں کوئی ایسی قوت تھی جو قطب شاہی شہزادی کو اس بدتمیز کے قبضہ سے چھڑا سکتی۔ یہ صرف میرے قدموں کا طفیل ہے کہ اس فقیر کو شہزادی ملی۔“

میں نے دیکھا سید احمد جذبات کے جوش میں آپے سے باہر ہوا جا رہا ہے اور اگر میں اس وقت اس کو نہ روکوں تو نہ معلوم بادشاہ وقت کی شان میں اس کی زبان سے کیا کیا نکل جائے۔ اس کے پاس اب ابو الحسن کے خلاف استعمال کرنے کیلئے شکوہ و شکایت اور زبانی جمع و خرچ کے سوا کوئی اور حربہ باقی نہ تھا۔ جب انسان اس طرح مجبور ہو جاتا ہے تو چرب زبانی یا دشنام دہی پر اتر آتا ہے۔ بادشاہی جاسوس ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ اور خاص کر ایک ایسے محل میں جہاں سلطنت کا ایک دعویدار نظر بند کر دیا گیا ہو جتنی بھی احتیاط کی جاتی کم تھی۔ میں اس قدر محتاط تھا کہ درو دیوار سے بھی ڈرتا تھا کیونکہ سید احمد کے قدیم ملازمین اور مصاحبین میں سے صرف میں ہی وہ خوش قسمت تھا جس کو ہفتہ میں دو دفعہ اس بے دست و پا سے ملنے کی اجازت دیکھی تھی

اور میں محسوس کر رہا تھا کہ میری ہر حرکت پر شاہی جاسوسوں کی نظریں لگی ہوئی ہیں۔
بہر حال میں نے اس بھوکے شیر کے جوش کو بہ وقت تمام روکا اور کہا کہ :-
”ہاں پھر آپ کے مصری استاد کا کیا حشر ہوا؟“

حشر! حشر تو ابھی سب کا باقی ہے۔ وہیں میں ان بے ایمانوں موسیٰ خاں،
سید مظفر، اور مادنا کو دیکھ لوں گا جنہوں نے میرے خلاف سازش کی، میرا حق مجھ سے
چھین لیا اور ابوالحسن کو بادشاہ بنا دیا۔ خیر۔ میرے استاد (خدا کرے ان کو حشر میں
بہترین درجہ نصیب ہو) انہوں نے مجھے سکھانے میں کسی طرح کی کوتاہی نہیں کی اور
اپنے نظام اوقات کے خلاف میری خاطر ایک سال اور مدینہ میں ٹھہرے رہے۔ ان کے
جانے کے بعد میرے والدین بھی یکے بعد دیگرے انتقال کر گئے اور میں تنہا رہ گیا۔
میری والدہ محترمہ اپنے ساتھ ایران سے بہت کچھ دولت لائی تھیں جب وہ ختم ہونے
آئی تو میں سوچتا رہا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ سمندر کے سفر کے لئے روپیہ کی ضرورت ہے!
آخر جو کچھ رہا سہا تھا اسی کو سمیٹ کر تنہا بہ تقدیر چل کھڑا ہوا۔ چونکہ مجھے اپنے علم رمل
پر اعتقاد تھا اور اس وجہ سے مجھے اطمینان اور یقین تھا کہ گو لکندہ کی شہزادی میری
قسمت میں ہے، میں جہاز سے مچھلی بندر کے ساحل پر اترا اور سیدھا گو لکندے کی راہ لی
یہاں کا عجیب ہی رنگ تھا۔

میں اس شادی کے مراحل کو اپنے خیال میں جس قدر آسان سمجھتا تھا گو لکندہ
آنے پر معلوم ہوا کہ یہ اُسی قدر دشوار ہے۔ پہلے تو اجنبی ہونے کی حیثیت سے شہر میں
داخل ہونا ہی آسان نہ تھا اور جب داخل ہوا تو بادشاہ کے دربار میں رسائی پانی اور بھی
زیادہ وقت طلب! دن بھر دولت خانہ عالی کی سنہری چوکھٹ کے رو برو بیٹھا رہتا
کوئی نہ پوچھتا کہ یہ کس باغ کی مولیٰ ہے؟ ع کس نبی پر سد کہ بھیا کیتی۔ امیر تو امیر ہی

ہوتے ہیں کسی غریب نے بھی تو منہ نہ لگایا ! اور نہ میری طرف توجہ کی۔ البتہ جہاں شاہی جلو خانہ میں دسترخوان عام پر کھانا چن دیا جاتا تو شاہی خدمت گار قریب تے اور دسترخوان پر چلنے کے لئے اصرار کرتے۔ مگر ان کم بختوں نے بھی تو کبھی یہ نہ پوچھا کہ کون ہو اور کس غرض سے آنا ہوا ہے ؟

جب کئی دن اسی طرح کس میرسی میں گزر گئے تو میں نے جامع مسجد کے پیش امام سے ایک دن پوچھا کہ اس ملک میں بادشاہ تک رسائی پانے کا کیا طریقہ ہے ؟ اس نے کہا پہلے محمد سعید میر جملہ سے اجازت لینا پڑتی ہے اور جب وہ رضی ہو جائے تو سمجھئے کہ آپ شاہی دربار میں پہنچ گئے۔ مشکل یہ ہے کہ اس سے ملنا بھی تو آسان کام نہیں مگر تم کئی روز سے پریشان ہو، آئندہ جمعہ کی نماز میں اگر میر جملہ آئے تو میں تمہاری ضرور سفارش کر دوں گا۔

غرض اس بوڑھے پیش امام کی مہربانی اور سعی سے میر جملہ کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ اپنی عمر میں میرے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ ایک ایسے عالیشان محل کے اندر قدم رکھا تھا۔ جس وسیع دالان میں ہم لوگ میر جملہ کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے مقابل بھرپور تالاب کی مضطرب موجیں عجیب منظر پیش کر رہی تھیں انھیں دیکھ دیکھ کر مجھے سمندر کے سفر کا لطف آ رہا تھا۔

میں ہمہ تن اس نظارہ میں محو تھا کہ میر جملہ کے برآمد ہونے کا شور بلند ہوا۔ میں اس قسم کے تکلفات اور آداب کا عادی نہ تھا۔ میری ساری عمر مدینہ منورہ میں گزری البتہ میری والدہ ماجدہ اپنے والد اور بھائی کے درباروں کی کیفیت جب بیان کرتی تھیں تو میں تخیل میں ڈوب جاتا اور نیند میں اسی طرح کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ اب جو عالم بیداری میں میر جملہ کا شاہی دربار دیکھا تو مرحوم والدہ کی گفتگو اور ان کی صورت

میری آنکھوں میں پھر گئی۔ میں ساکت و صامت کھڑا تھا کہ میرے قریب کے ایک امیر نے میرا ہاتھ آہستہ دبا کر کہا ”جھک کر آداب بجالاؤ“

اتفاق سے میرے جملہ کی نظر اُسی وقت ہم پر پڑی۔ اُس نے مجھ سے پوچھا ”تم تو کوئی اجنبی معلوم ہوتے ہو؟ کیونکر آنا ہوا؟ کیا چاہتے ہو؟“ میں نے ملائم الفاظ میں بادشاہ سے ملنے کی اجازت چاہی۔ اُس نے کہا ”کس غرض سے ملنا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا ”میں اپنی غرض صرف بادشاہی سے بیان کر دوں گا۔“

وہ دوسرے کاموں کی طرف متوجہ ہو گیا اور پھر آخر تک اُس نے میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ جب دربار پرخواست ہوا میں پریشان حال پیش امام کے یہاں دوڑا ہوا گیا۔ یہ قصہ سن کر وہ براشتغفہ ہو گیا اس نے کہا ”اس ظالم سے اپنی غرض صاف صاف کیوں نہیں کہہ دی! وہ تو آج کل بادشاہ سے زیادہ طاقتور ہے! اس کا غور خدا ہی توڑے تو توڑے۔ خود بادشاہ بھی تو اس فرعون سے آج کل ڈرنے لگے ہیں۔ اب اس ملک کا خدا ہی حافظ ہے!“

میں نے بوڑھے سے رائے لی کہ اب کیا کیا جائے؟ اس نے ذرا سوچ کر جواب دیا میں ایک اور نواب سے ملا دوں گا وہ تمہاری سفارش شاید کر دے۔ غرض اس غریب نے اس وقت میری بڑی دلجوئی اور مدد کی اور میں اسی کی امداد سے آخر کار شاہی دربار میں پہنچ ہی گیا۔ جب سلطان عبداللہ نے مجھ سے پوچھا کیا کہنا چاہتے ہو؟ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ ”آپ کی صاحبزادی سے عقد کرنے کی تمنا میں مدینہ منورہ سے یہاں آیا ہوں اور کئی روز تک دربار میں حاضر ہونے کے لئے پریشان پھرتا رہا کسی نے نہ پوچھا آج نجات کی یاوری سے ملاقات کی آرزو برآئی ہے۔“

میری اس صاف گوئی پر بادشاہ اور اہل دربار حیران تھے۔ بادشاہ نے

ایک مصاحب خاص سے کہا ”یہ شخص بہکا ہوا معلوم ہوتا ہے“ اس کو حراست میں رکھ کر تفتیش کرو کہ کیا معاملہ ہے؟“ میں ہی کہتا رہا کہ ”آپ مجھے دیوانہ سمجھتے رہیں مگر ایک دن میری شادی شہزادی سے ہوگی۔۔۔۔۔ ضرور ہوگی“ ابھی یہ جملے ختم بھی نہ ہوئے تھے کہ چوہداروں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا۔ اور ایک تاریک تہہ خانہ میں لے جا کر قید کر دیا۔ وہاں کئی روز تک میں شاہی خدمت گاروں اور سپاہیوں کا کھلونا بنا رہا۔ ہر وہ شخص جو وہاں آتا میرا مضحکہ اڑاتا۔ میں تنگ آ گیا تھا اور دل میں اپنے استاد کو گالیاں دیتا تھا کہ اس کی وجہ سے یہ دن دیکھنا نصیب ہوا۔ کو تو ال اور شاہی اہلکار بھی آئے اور متعدد سوالات کئے میں نے کسی کے سوال کا جواب نہیں دیا۔

آخر بادشاہ نے تنگ آکر ایک روز مجھے خلوت میں بلا بھیجا۔ وہاں میرا حلقہ بھی موجود تھا۔ میں نے وہی فقرے دہرائے جو برسر دربار کہے تھے۔ میرا حلقہ نے پوچھا ”تم کہاں سے آئے ہو اور تمہارا حسب نسب کیا ہے؟“ میں نے ہر بات بلا کم و کاست بیان کر دی۔ میرا حلقہ دل میں تو میری سچائی کا قائل ہو گیا تھا لیکن اس نے بادشاہ سے کہا ”یہ شخص واقعی کچھ دیوانہ سا معلوم ہوتا ہے اس کو مدینہ منورہ تک سرکاری بدرقہ کے ساتھ روانہ کر دینا چاہئے نہ تو یہ دیوانہ یہاں رہنے پائے اور نہ شہر میں بادشاہ اور شہزادی کے متعلق طرح طرح کی جھوٹ سیج خبریں مشہور ہوتی رہیں۔“

میں اسی روز ظہر کے بعد گو لکنڈہ کے چند سپاہیوں کے ساتھ پھلی بندر کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ انھوں نے مجھے ایک پڑنگالی جہاز میں سوار کرادیا۔ اور کپتان سے ضمانت کی چٹھی لکھالی کہ وہ مجھے عربستان ہی میں چھوڑ دے گا۔ جہاز والوں نے مجھ پر اگندہ بوزنگ کے ساتھ بڑا اچھا برتاؤ کیا اور شہزادوں کی طرح خاطر تواضع کی۔ جب میں مدینہ منورہ پہنچا تو سید صاحب مسجد نبوی میں دو گانہ شکرانہ ادا کرنے کے لئے داخل ہوا۔ وہاں کیسا

دیکھتا ہوں کہ ایک شخص جس کو میں حیدر آباد میں میر جملہ کے دربار میں دیکھ چکا تھا مسجد کے ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا ہے وہ مجھ کو دیکھ کر تیزی سے چلتا ہوا میرے پاس آیا اور کہا ”جناب عالی! میں آپ کی تلاش میں کئی دن سے پریشان ہوں۔ نواب میر جملہ بہادر نے لیجئے یہ خط دیا ہے“ اور مجھے بھی تاکید کی ہے کہ آپ کو اپنے ساتھ لے کر فوراً واپس چلا آؤں۔“ میں نے پوچھا ”تم مجھ سے اول یہاں کیونکر پہنچ گئے۔“ اس نے جواب دیا جس روز آپ حیدر آباد سے چلے ہیں میں بھی اسی روز نکلتا تھا لیکن نواب نے مجھے پھیلی بندر نہیں، سورت کو روانہ کیا، اور کہا تھا کہ دو گنی رفتار سے بندرگانہ تک پہنچنا ورنہ وہ جہاز جس میں ہماری تجارت کا سامان جا رہا ہے نکل جائے گا۔“ میں اس شخص کا منہ تک رہا تھا اور وہ اس وقت میرے سامنے ایسا مودب کھڑا تھا جیسے کسی شہزادہ کے حضور میں ملازم کھڑے ہوتے ہیں میں نے اس شخص کو میر جملہ کے سامنے بھی اسی طرح کھڑا ہوا دیکھا تھا۔ جب میں نے اس خط کو جو اس نے مجھے دیا، پڑھا تو معلوم ہوا کہ یہ کیوں میرے سامنے اس طرح مودب کھڑا ہے؟ نیز جہاز والوں نے بھی میرے ساتھ ایسا اچھا برتاؤ کیوں کیا تھا؟

اس خط سے معلوم ہوا کہ میر جملہ نے بادشاہ کو مجھ سے قصداً بدظن کرادیا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو شہزادی کی شادی مجھ سے ہو جاتی۔ مگر وہ بادشاہ کا ہی خواہ نہ تھا! اس نے خود غرضی کی بنا پر ایک تو بادشاہ کو دھوکہ دیا اور دوسرے مجھے محروم لوٹا دیا۔ اس کی غرض یہ تھی کہ میں اس کا داماد بنوں۔ اس منصوبہ کے بغیر وہ اپنی لڑکی سے میری شادی کس طرح کر سکتا تھا۔ اس کو مجھ جیسا اعلیٰ حسب نسب داماد نہیں مل سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں شاہ عباس صفوی کا حقیقی ہمیشہ زادہ ہوں اور میرے والد استاد البشر سید معصوم شیراز کے مشہور و معروف سید اور صاحب

صوفی منش بزرگ تھے۔

میں پریشان تھا۔ سفر کے تلخ تجربوں نے مجھے قنوطی بنا دیا تھا۔ اب میں دنیا کے نشیب و فراز سمجھنے کے قابل ہو چکا تھا۔ میر جملہ کے پیام بر نے مجھے بڑے بڑے لالچ دلائے۔ زرو جو امر اور قیمتی تحائف پیش کئے جو میر جملہ نے اپنے حصول مقصد کے لئے روانہ کئے تھے۔ انسان گزرے ہوئے صدیوں اور تکیفوں کو بہت جلد بھول جاتا ہے۔ یہ فطرت کا بڑا احسان ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو دنیا دنیا نہ رہے شہر خموشاں بجائے۔ میں نے بھی عسرت کی زندگی پر فراغ بالی کو ترجیح دی۔ عربستان کے گرد آلود جھیل میدان اور خشک فضا سے جی بھی اکتا گیا تھا میر جملہ کا عالیشان محل اور وہاں کے سرسبز و شاداب باغات اور ان کے کنارے لبالب نالاب کی موجوں کا لب ساحل پر انگلیلیاں کرتے ہوئے گذرنا یہ تمام مناظر میری آنکھوں میں پھر رہے تھے خصوص بھاگ نگر کی پریمی وادیوں نے میرے دل کو چھین ہی لیا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اگر میں سپاہیوں کی نگرانی میں جہاز پر سوار نہ ہوتا تو راستہ ہی سے حیدر آباد چلا آتا۔ حاصل کلام مدینہ منورہ سے نکلنا پڑا۔ اب کے سفر بڑا خوشگوار تھا۔ اور میرا اس طرح حیدر آباد پہنچنا بھی ایک روحانی کیفیت سے خالی نہ تھا۔ گلی گلی کوچہ کوچہ میری آمد کی شہرت تھی۔ میر جملہ نے مشہور کر دیا تھا کہ شریف مکہ کا بیٹا آ رہا ہے۔ بڑے بڑے امرا میرے استقبال کے لئے آئے اور بڑے بڑے عالموں اور فاضلوں نے میری تعظیم کی۔ میں زمانہ کے اتار چڑھاؤ پر حیرت کر رہا تھا۔ یہ وہی شہر ہے، وہی گلی کوچے ہیں، وہی آب و ہوا ہے، اور وہی لوگ ہیں مگر اب میں وہ نہیں رہا تھا۔ پہلے میں ایک غریب آدمی تھا اس لئے کسی نے توجہ نہ کی اور نہ حال پوچھنا ہی گوارا کیا۔ اب میں جھوٹ موٹ شریف مکہ کا بیٹا ہو

اور سچ مچ میر جملہ کا نامزد و داماد! اب یہ عالم ہے کہ بڑے سے بڑا امیر بھی مجھے ایک دفعہ دیکھ لینا باعث برکت سمجھتا ہے۔ میر جملہ کے تالاب کی سڑک کئی روز تک میرے دیدار کے مشتاقوں سے کھچا کھچ بھری رہی۔ جب میں باہر نکلتا تو میرے ہاتھی کے اطراف ہزاروں آدمی میرے درشن کے لئے راستوں پر جمع ہو جاتے۔ چونکہ میر جملہ کا بیٹا محمد امین بڑا عیاش بد چلن اور بدنام تھا اس لئے میر جملہ کے سارے متوسلین اور حاشیہ نشین میرے طرف دار ہو گئے اور میرے اشاروں پر چلنے لگے۔

یہ سب کچھ تھا مگر مجھے اپنے استاد کی پیشین گوئی رہ رہ کر یاد آتی تھی اور یہ کانٹا کسی طرح دل سے نکلتا ہی نہ تھا میں غور کرتا رہتا کہ کیا واقعی میر جملہ ہی کی لڑکی میری قسمت میں ہے؟ کیا بادشاہ سے مراد تو اب میر جملہ ہی تو نہیں ہیں؟ میر جملہ سے طبعاً مجھے نفرت تھی! ایک میں کیا، تمام حیدر آباد اس کو اچھی لگا۔ سے نہیں دیکھتا تھا۔ وہ اور اس کا بیٹا دونوں سارے ملک میں بدنام تھے۔ قطع نظر اس کے قطب شاہی شہزادی کے مقابلہ میں میر جملہ کی صاحبزادی کی کیا ہستی؟ یہ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ محمد امین بھی شہزادی پر بوالہوسانہ عاشق تھا۔ وہ میرے سامنے بھی اکثر گفتگوں اسکے حسن و جمال کی تعریف سے اپنے ہونٹ خشک کرتا۔ اس نے شاہی مصوروں کے ذریعہ سے اس کی کئی وضع کی تصویریں اپنے یہاں جمع کر رکھی تھیں اُن کو دیکھ کر میں بھی شہزادی کے حسن و جمال کا دیوانہ ہو گیا۔ پرانا جنون پھر عود کر آیا۔ اور میں دل ہی دل میں کڑھنے لگا۔ اس سراپا کو و فریب دنیا میں سچا ہمراز کہاں مل سکتا ہے! بجز محمد امین کے اور کوئی مجھ سے میرے وفار کے باعث دل کھول کر گفتگو تک بھی تو نہیں کر سکتا تھا؟ اب مجھے بار بار بوڑھے پیش امام کی یاد ستانے لگی۔ موجودہ کرو فکر کی وجہ سے اس غریب کی رسائی مجھ تک نہیں ہو سکتی تھی اور نہ میں اسکے یہاں

جاسکتا تھا۔ وہ جانتا بھی نہ تھا کہ شریف مکہ کا بیٹا وہی غریب پرڈیسی شخص ہے جس کی سفارش میں نے میر جملہ سے کی تھی، اور اس کے بُرے وقت کام آیا تھا۔ میں بغیر جلوس کے باہر نکل بھی تو نہیں سکتا تھا۔ مجھے حیدر آباد کے گذشتہ زمانہ سیاحت پر رشک آنے لگا جب کہ میں کس آزادی کے ساتھ جہاں چاہتا چلا جاتا تھا!! اس وقت میری طرف کوئی دیکھتا تک نہ تھا۔ سچ ہے آزادی اور بے فکری انسان کے لئے بڑی نعمت ہے! میں سوچتا، کہ کل میں صحیح معنوں میں جنت میں تھا اور آج واقعی دوزخ میں ہوں۔ اور یہ شعر میرے لئے الہامی تھا کہ

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد کسے را با کسے کارے نباشد

میں نے آخر تنگ آکر اپنے ہونے والے سالے محمد امین سے ایک دن کہا:۔
 ”بھلے آدمی یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ جہاں چاہیں جا نہیں سکتے، اور جائیں تو سیکڑوں آدمی ساتھ ہوں جیسے قیدی جا رہا ہو۔ ایسی امیری سے تو فیکری بہتر۔ ہم اپنے ملک میں بھی امیر تھے لیکن ایسے امیر نہیں کہ غلاموں سے بڑھ کر مجبور اور پابند۔“

محمد امین سرور کے عالم میں تھا اس نے جواب دیا:۔

”تم کہاں جانا چاہتے، میرے ساتھ شام میں چلو، تم کو نہیں معلوم میں روز تنہا اپنی محبوبہ ماہ کنور کے یہاں اکیلا چھپ کر چلا جاتا ہوں اور نواب کو خبر تک نہیں ہوتی۔ مگر دوست تم کو ساتھ لیجانا مشکل ہے؟ کیونکہ مختاری نقل و حرکت کے متعلق نواب نے جاسوس بھی مقرر کر رکھے ہیں۔“ یہ سنکر مجھے یقین ہو گیا کہ میر جملہ نے جو مجھے اس طرح قید کر دیا ہے اس کا مطلب سوا اس کے اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ شہزادی سے میری شادی اب بھی ہو سکتی ہے۔

بہر حال میں اسی رات محمد امین کے ساتھ چور دروازہ سے نکلا اور اپنے پرانے دوست جامع مسجد کے پیش امام کے یہاں پہنچ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ میں نے اسے اپنا سب احوال کہہ سنایا اور مدد طلب کی۔ بوڑھے پیش امام میرا قصہ تو سن رہا تھا مگر میرے جملہ کے ڈر سے کانپ رہا تھا۔ میری بجا جت پر اس نے یوں زبان کھولی: ”اگر نواب کو معلوم ہو جائے..... معلوم ہونا یقینی ہے..... تو پھر تمہاری خیر نہیں“ میں نے اس کے شانے پر ہات مار کر کہا ”اگر شہزادی سے میری شادی ہو جائے تو پھر نواب کا غیظ و غضب تمہارا کیا بگاڑ سکتا ہے“ بوڑھے نے ہنستے ہوئے جواب دیا: ”تمہاری شادی تک میرے جملہ مجھے تھوڑا ہی زندہ رہنے دیگا؟ خیر مجھے تمہاری خاطر سے زیادہ بادشاہ کی خیر خواہی منظور ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ بادشاہ دھوکہ میں رہے۔“

غرض اس نے چند روز میں ایسی ترکیب کی کہ بادشاہ نے میرے جملہ کو بلا کر کہا:۔۔۔
 ”افسوس کا مقام ہے کہ شہزادی کی شادی تو نہ ہو اور تم اپنی لڑکی کی شادی کر دیں بہتر یہ ہے کہ شریف مکہ کے لڑکے سید احمد سے اسی مہینہ میں شہزادی کی شادی ہو جائے۔“

میرے جملہ سخت ناراض تھا۔ اور عجب نہیں وہ کسی ترکیب سے اس معاملہ کو ٹال دیتا مگر ملکہ اس کی چال بازیوں کو خوب سمجھتی تھیں۔ انھوں نے اسی وقت شاہی ہاتھی اور لہراء کو بھیج کر مجھے طلب کیا اور اپنے ایک شاہی محل میں رہنے کا حکم دیا۔ میرا عجب حال تھا۔ آج ایک کے قبضہ میں ہوں تو کل ایک کے! میں شاہی محل میں آگیا، بارگاہِ ایزدی میں سجدہ شکر بجالایا۔ اور دوسرے روز بوڑھے پیش امام کو بلا بھیجا تاکہ اس کی مہربانیوں کا شکریہ ادا کروں۔ لیکن یہ معلوم کر کے بڑا رنج ہوا کہ کل رات ہی میں اس کا اچانک

انتقال ہو گیا ہے میں سمجھ گیا کہ یہ میر حبلہ کا شعلہ انتقام ہے جس نے سب سے پہلے اس غریب کی کشتِ حیات کو جلا دیا۔

عقد کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی بڑی رات گئے شب گشت کا جلوس نکلا اور قطب شاہی دستور کے مطابق جامع مسجد میں علی الصبح بہ حیثیت نوشہ دو گانہ شکر پڑھنے کے لئے داخل ہوا تو ملک و مالک کے اس بوڑھے جاں نثار پیش امام کی یادیں میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلنے لگے۔ حیدر آباد میں وہی ایک شخص تھا جو میری خوشی میں خوش اور غم میں رنجیدہ ہو سکتا تھا۔ والدین اور مصری استاد کے بعد میں اس کا نام اور اس کے خدمات ہمیشہ یاد رکھوں گا۔

سرو صحرا

بیمامنی بیٹھ آج ایک چھوٹا سا قصبہ رہ گیا ہے جس کی عالیشان قطب شاہی مسجد کے خوبصورت مینار جیدر آباد سے حمایت ساگر جانے والی سڑک کی بائیں طرف اب بھی رات سے گزرنے والوں کو اپنے طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ مقام گو لکنڈہ کے زندہ دل بادشاہوں کی بہترین تفریح گاہ سمجھا جاتا تھا۔ اس سلطنت کے بادشاہوں اور امیروں نے قلعہ کے باہر دور دور تک اس قسم کے شہستان آباد کر رکھے تھے، اور جب کبھی درباری زندگی اور سیاسی الجھنوں سے فرصت ملتی تو قلعہ سے نکل کر ہر ایک اپنے اپنے گوشہء عشرت میں دل بہلاتا تھا۔ ان شہستانوں کے آباد کرتے وقت دو باتوں کا ضرور خیال رکھا جاتا تھا۔ ایک تو یہ کہ وہاں سے اُن کی امیدوں کا آماجگاہ قلعہ گو لکنڈہ نظر آتا رہے، اور دوسری یہ کہ وہاں سب سے پہلے ایک شایان شان مسجد کی بنا ڈالی جائے چنانچہ گو لکنڈہ کے اطراف و اکناف میلوں تک جنگلوں میں جو خوشنما مسجدیں نظر آتی ہیں وہ قطب شاہیوں کے انہی عشرت کدوں کے باقی ماندہ آثار ہیں ان کے قریب جوار کے پُر تکلف محلات اور بارونق بازار تو صدیوں کی ویرانیوں اور سیاسی افراتفریوں کی وجہ سے نیست و نابود ہو گئے لیکن مسجدیں باقی رہ گئیں۔ رہے نام اللہ کا۔

پیمامتی بیٹھ میں اب تک مشہور ہے کہ تانا شاہ بادشاہ ہر جمعرات کو قلعہ سے یہاں آجاتا تھا اور ایک رات گزار کر دوسرے دن جمعہ کی نماز اس مسجد میں پڑھنے کے بعد شکار کھیلتے ہوئے قلعہ کو واپس ہو جاتا۔ بادشاہ کو ملکہ کا بڑا خیال تھا۔ وہ حد درجہ نازک مزاج تھی۔ جب کبھی جلال میں آجاتی تو پھر کسی سے نہ سنبھلتی اور قطب شاہی محل اس کی گرج دار آواز سے لرزنے لگتے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ تنک مزاج اور خطبی ہو گئی تھی۔ مغلوں کے مخالفانہ پروپیگنڈے نے تانا شاہ بادشاہ کو فاسق و فاجر مشہور کر رکھا تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ دوسرے بادشاہوں کی طرح اس کے محل میں حرم کا وجود ہی نہ تھا۔ البتہ ایک ایسا واقعہ پیش آگیا تھا کہ بادشاہ ایک غریب کسان کی ایکس لڑکی کو اپنے محل میں پناہ دینے پر مجبور ہو گیا تھا جس کا ایک قصہ اب تک پیمامتی بیٹھ اور اس کے نواح میں زبان زد خاص و عام ہے۔

اور وہ یہ ہے۔
تخت نشینی کے چند ماہ بعد ہی بادشاہ شکار کے لئے نکلا تھا۔ ہرن کے تعاقب میں وہ اپنے ساتھیوں سے دور نکل چکا تھا کہ پیمامتی بیٹھ کے قریب اس کو ایک کسان کی جھونپڑی میں سے کسی کے آہستہ آہستہ رونے کی آواز سنا دی۔ قریب پہنچ کر اس نے دیکھا کہ ایک خوبصورت لڑکی ایک بوڑھے کا سر اپنے زانو پر لئے بیٹھی ہے اور زار و قطار رو رہی ہے۔

بادشاہ پر بھی ایک زمانہ ایسا گزر چکا تھا جب وہ خود جنگل میں جھونپڑی میں رہا کرتا تھا اس پر اس حالت کا بڑا اثر ہوا۔ وہ فوراً کھوڑے پر سے اتر پڑا اور قریب ہو کر دریافت کیا۔ غریب و مہقان زادی بادشاہ کو اپنی جھونپڑی میں دیکھ کر

دنگ ہو گئی۔ اس کے آنسو ختم گئے۔ اس کے ہونٹ کا پینے لگے۔ اس نے پہلے بھی بادشاہ کی سواری اپنے باپ کے کلیت کے قریب سے گذرتی ہوئی دیکھی تھی اور اس کے باپ نے کہا تھا کہ ”بادشاہ کی صورت کا نظر آجانا ہی برکت اور خوشحالی کا باعث ہے“ اس خیال سے وہ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنتے ہی ان کی طرف دوڑتی تھی تاکہ بادشاہ کا چہرہ نظر آجائے لیکن اس کو کبھی ایسا موقع نہ ملا تھا کہ اچھی طرح دیکھ سکتی۔ آج جو اس نے اس قدر قریب سے بادشاہ کو دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اور نہ معلوم کب تک یہ حالت جاری رہتی اگر بادشاہ بکمال شفقت اس کے رونے کا سبب دریافت نہ کرتا۔ جب لڑکی کے ہوش و حواس درست ہوئے تو اس نے منجھل کر اپنے نیم برہنہ جسم کو اپنے پھٹے ہوئے کپڑوں سے ڈھکا پتے ہوئے عرض کیا :-

”میرا باپ ہمیشہ کہتا تھا کہ بادشاہ کی صورت نظر آجائے تو خوشی ہی خوشی ہے۔ حالانکہ آج تو میرے سر پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے یا تو آپ بادشاہ نہیں ہیں اور اگر میں واقعی بادشاہ سلامت کو دیکھ رہی ہوں تو پھر میرے بوڑھے باپ کو سانپ نے کیوں ڈسا اور اس نے اس قدر جلد کیوں آنکھیں بند کر لیں۔“

بادشاہ ابھی اس سے محو کلام ہی تھا کہ خدام شاہی پہنچ گئے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ فوراً کسی طبیب یا سانپ کا عمل جاننے والے کو بلا یا جائے۔ اس نے دہنقا ووشیزہ کو تسلی دی اور اپنے چند ملازمین وہاں چھوڑے۔ چلتے ہوئے اس نے لڑکی سے کہا :-

”بادشاہ کی صورت نظر آنے کے بارے میں مختار باب جو کچھ
کہتا تھا اُس کے آ زمانے کا دراصل یہی وقت ہے۔“

۳

دوسرے روز صبح میں بادشاہ کو اطلاع ملی کہ کسان جانبر نہ ہو سکا۔ سانپ
ڈسے ہوئے عرصہ گزر چکا تھا۔ طبیبوں اور عاملوں نے رات تمام اس کی لاش کے
ساتھ بیکار محنت کی بادشاہ نے حکم دیا کہ بد قسمت و ہتھان کی حرمان نصیب لڑکی
کو سایہ عاطفت میں لے لیا جائے۔

شام ہونے سے قبل دہقان زادی قلعہ گو لکنڈہ میں پہنچا دی گئی جہاں اس کو
محل کی اسیلوں اور خادماؤں نے حمام کرا کے خلعت فاخرہ میں ملبوس کیا اور دو تھانہ
عالی کے اُس قطعہ میں فروکش کیا جو کسی زمانے میں بیامتی اور نارامتی کی قیام گاہ
رہ چکا تھا۔ تانا شاہ نے تاکید کر دی تھی کہ اُس کے ساتھ نہایت اچھا برتاؤ کیا جائے
تاکہ وہ بہت جلد اپنے باپ کا غم بھول جائے۔

چند روز گزرنے کے بعد بادشاہ کو معلوم ہوا کہ غریب دہقان زادی اب
بھی غم زدہ ہے اور اس کا اکثر وقت رونے میں گزرتا ہے۔ تانا شاہ اس کی آزادی
گفتگو اور بے باک حسن سلوک سے متاثر ہو چکا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا کہ محل کی آسائش
اور شاہانہ لباس اور زیور پہن کر وہ اپنی قدیم زندگی کو بالکل بھول جائے گی لیکن
شاید اس کو یاد نہ رہا کہ خود گو لکنڈہ جیسی سلطنت کا بادشاہ ہو جانے اور خدا واد
اور گلن محل جیسے فلک بوس محلات میں اقامت گزریں ہونے کے باوجود بعض اوقات
تنہائی میں اپنے بچپن کے جھونپڑے اور دیہات کی آزاد زندگی کو یاد کر کے بے چین
ہو جاتا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ اس سرو صحر کو اس کے حضور میں لایا جائے۔

دہقان زادی نے جب کئی روز کے بعد بادشاہ کی صورت دیکھی تو اس کو پھر سے اس گھڑی کا خیال آگیا جب کہ وہ اپنی جھونپڑی میں اپنے باپ کی لاش لئے بیٹھی تھی۔ وہ بے اختیار رو نے لگی۔ خادموں نے سمجھا یا کہ تم اس وقت ظل اللہ کے حضور میں ہو اور یہ طریقہ آداب کے خلاف ہے بادشاہ نے خود بھی دلاسا دیا اور کہا:۔

”تم اس قدر رنجیدہ کیوں ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے!“

دو شیرہ نے جواب دیا:۔

”حضور مجھے اپنے پیارے باپ کا غم ہی کیا کم تھا جو اس قید خانے کی مصیبت نازل ہوئی ہے“

بادشاہ نے متعجب ہو کر پوچھا:۔

”تم قید خانے میں نہیں محل میں ہو۔ تمہیں ہر طرح کا آرام ہے۔ کھانے کو لذیذ غذا میں، پہننے کو رنگ برنگ کے بہترین لباس اور آرائش کے لئے جواہرات کے گہنے! اس سے بڑھ کر تم کیا چاہتی ہو؟“

دہقان زادی نے عرض کیا:۔

”یہ سب میرے لئے بیکار ہیں۔ میں اس تنگ و تاریک قید خانے کی تنہائی سے بیزار ہوں۔ مجھے جنگل کے کھلے میدان، لہلہاتا ہوا سبزہ، بہتا ہوا صاف و شفاف پانی، طرارے بھرتی ہوئی ہوا اور سب سے بڑھ کر آزادی چاہئے۔ خدا کے لئے مجھے آزاد کر دیجئے“

میں اس قید کو.....“

بادشاہ خود بھی اپنے آپ کو مقید محسوس کرتا تھا۔ اس کا دل بھی آزادی چاہتا تھا مگر وہ بادشاہنت کی امانت کو سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ مجبور تھا۔ ورنہ کبھی کا آزاد



پندت اکنا - پيشكار حيدر آباد

ہو جاتا۔ لڑکی کہے جا رہی تھی مگر اب اس کا دماغ کسی اور خیال، کسی اور فضا میں محو ہو گیا تھا۔ وہ اب گو لکندہ میں نہ تھا۔ اس کو اپنے بچپن کی زندگی یاد آگئی تھی۔ اسکی ابتدائی زندگی کے چودہ سال اُس کی آنکھوں میں پھر گئے۔ اس نے گو لکندہ میں قدم رکھنے کے بعد آج سب سے پہلی دفعہ محسوس کیا کہ اس عظیم الشان سلطنت، ان پر تکلف محلات، اور اس شاہی طمطراق کے باوجود اس کو وہ آزادی نصیب نہیں جس کے لئے یہ غریب و دشیزہ تڑپ رہی ہے۔ اطاعت گزار خادموں اور جانشین امیروں کے جھگڑے میں وہ خود کو تنہا محسوس کر رہا تھا۔ خیالات کی دنیا میں وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔

بادشاہ کے اس سکوت اور اس کی طبیعت کے اس تکرار کو دیکھ کر شاہی خدام سامنے سے ہٹ گئے اور دہقان زادی اپنی قیام گاہ میں پہنچا دی گئی۔

۴

ایک روز سرِ شام خود تانا شاہ پیمامتی کے محل میں داخل ہوا۔ اس پر تکلف ماحول میں غریب کسان کی لڑکی اُس کو ایک شہزادی نظر آ رہی تھی۔ اُس نے اس سر و صحرائے کہا:۔

”تم نے میری زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ شاید تم نہیں جانتیں کہ میں بھی مختاری طرح جنگل کی ہواؤں کا پروردہ ہوں۔ مجھے بھی یہ عالیشان محل تنگ و تاریک قید خانے نظر آتے ہیں۔ میں نے تم کو محض اس خیال سے یہاں لانے کا حکم دیا تھا کہ باپ کی وفات سے تم دنیا میں تنہا ہو گئی ہو، مگر بے یہاں مختار اول بہل جائے، لیکن تم اگر چاہتی ہو تو اب بھی آزاد ہو۔

مگر میں پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہاں سے نکلو گی تو کہاں جاؤ گی اور کس طرح دنیا میں زندگی بسر کر دگی۔“

لڑکی پر بادشاہ کی اس تلمطف آمیز گفتگو کا بڑا اثر ہوا۔ اس کی آنکھیں دُڑباز گئیں۔ اُس نے سر نیچے کو جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ کہا:۔

”اب دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ میری ماں بچپن میں مر چکی تھی۔ میرے دونوں بھائی و بایں چل بسے۔۔۔۔۔۔ میں خود ہی اب یہ سوچتی ہوں کہ تنہا اپنے کھیت کا کام کس طرح چلاؤں گی؟ نہ معلوم میرے پیارے بیلوں کا کیا حشر ہوا ہے؟“

بادشاہ نے کہا:۔۔

”تم آزاد ہو۔ سوچ سمجھ کر کوئی تصفیہ کر لو اور جس وقت چاہو مجھے مطلع کر دینا کہ میں تمہیں تمہارے کھیت کی دنیا میں پہونچا دوں گا۔“

۵

پیما منی کا محل کئی سال سے ویران پڑا تھا۔ اب جو بادشاہ نے اس میں قدم رکھا۔ پھر سے چہل پہل اور رونق پیدا ہو گئی۔ ملکہ بھی کئی روز سے اس سنان محل میں بات چیت اور حرکت کی آوازیں سن رہی تھی مگر اس کو حقیقت حال کا علم نہ ہوا تھا بادشاہ کا گذر ہوا تو سارے محل میں یہ خبر مشہور ہو گئی اور ملکہ کو بھی آخر کار چند ہی روز میں اصل واقعہ معلوم ہو گیا۔ وہ غصہ میں مبتاب ہو گئی اور عالم غیظ و غضب میں اپنی خادماؤں کو حکم دیا کہ پیما منی کے محل میں بادشاہ نے جس عورت کو لارکھا ہے اسکو پکڑ لائیں۔ خادماؤں خوف زدہ تھیں۔ ان کے لئے یہ بڑا نازک وقت تھا۔ ایک طرف کا بے پناہ غیظ و غضب دوسری طرف بادشاہ کی خفگی۔ ملکہ آپے سے باہر ہوئی

جاری تھی۔ آخر ایک قدیم ملازمہ نے ہمت کر کے عرض کیا کہ :-
 ”میں واری جاؤں، حضور غصہ میں بے حال ہوئی جا رہی ہیں۔
 دشمنوں کی طبیعت خراب ہو جائے گی آخر یہ لونڈی کس دن کے لئے
 ہے۔ حکم ہو تو ایسی تدبیر کروں کہ نہ وہ بدبخت باقی رہے اور نہ
 بادشاہ کا دل اس کی طرف مائل ہو۔ اگر حضور ذرا صبر و تحمل سے
 کام لیں تو کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگئی اور ہر بات ملکہ کی طبیعت
 کے موافق ہو جائے گی۔“

دوسری خادماؤں کی بھی ہمت بندھی، انہوں نے بھی طرح طرح کی باتیں بنا
 شروع کیں۔ خدا خدا کر کے ملکہ کا غصہ ٹھہرا۔ اس کے بعد چند ہی روز میں وہ بڑھیب
 دہقان زادی کو زہر کھلانے کی ترکیبوں میں کامیاب ہوگئی۔
 جب بادشاہ کو اس غریب لڑکی کی نازک حالت کا علم ہوا تو اس نے فوراً اطباء
 شاہی کو معالجہ کا حکم دیا اور بڑے بڑے انعام و اکرام کے وعدے کئے۔ وقت زیادہ نہیں
 گذرا تھا غریب دوشیزہ کی جان بچ گئی، مگر وہ کئی دن تک زہن نش رہی۔ بادشاہ روز اس کی
 عیادت کو جاتا تھا اور اب اس نے اس کی حفاظت کے لئے اپنے خاص ملازمین متعین کر دیئے۔

۶

کچھ عرصہ کے بعد تانا شاہ قلعہ سلطان نگر کے آثار دیکھنے کے لئے نکلا۔ یہ وہی قلعہ
 تھا جس کو سلطان محمد قطب شاہ نے موجودہ سر دنگر کے قریب حیدر آباد کی حفاظت کے لئے
 بنانا شروع کیا تھا، مگر اس کی بے وقت کی وفات نے اس کو نامکمل حالت میں چھوڑ دیا۔
 سلطان ابوالحسن تانا شاہ کا خیال تھا کہ اس قلعہ کو مکمل کر دیا جائے تاکہ حیدر آباد کے
 دونوں طرف دو مضبوط قلعے ہوں۔ اور اس طرح کوئی دشمن اس شہر میں قدم رکھنے کی جرات نہ کر سکے۔

بادشاہ نے ایک رات اور ایک دن سلطان نگر کا محل وقوع اور اس کی مکمل
فیصلوں اور برجوں کے معائنہ میں گزارا۔ وہ چاہتا تھا کہ اور دور وز قیام کر کے اس کی تعمیر کے
جملہ محلوں کا تصفیہ کر دے۔ لیکن دوسری رات اس کو نیند نہ آئی وہ بے چینی سی محسوس
کر رہا تھا۔ رات تمام وہ ہلستا رہا۔ اور صبح ہونے سے قبل نہ معلوم کیا خیال آیا کہ اپنے
خدم و شتم کو وہیں چھوڑ چند ملازمین خاص کو ساتھ لے کر کو لکنڈہ کا رخ کیا۔

لصف النہار سے قبل وہ اپنے محل میں پہنچ گیا اور سیدھا پیمانتی کے محل کا رخ
کیا۔ وہاں اس کے ملازمین ایک کمرے میں مقید طے جن سے معلوم ہوا کہ دہقان زادی کو
ملکہ پکڑے گئی ہے۔ تانا شاہ نے یہ سنتے ہی بالا خانے پر چڑھ کر ملکہ کے محل کے طرف نگاہ ڈالی
وہاں صحن میں ایک درخت کی پیڑ سے دہقان دوشیزہ کو باندھ دیا گیا تھا اور اسکے اطراف
لڑکیوں کا انبار تھا جس کو ابھی ابھی آگ لگائی گئی تھی۔ غریب لڑکی چیخ رہی تھی مگر وہاں
کوئی اس کی مدد کرنے والا نہ تھا بلکہ انسا اس کو گالیاں دی جا رہی تھیں اور بڑھیا کہہ رہی
تھی کہ تیری سزا تو اس سے زیادہ سخت ہونی چاہئے تھی۔

بادشاہ نے بالا خانہ ہی سے آواز دی کہ خبردار جو لڑکی کو ضرر پہنچنے پائے۔
بادشاہ کی آواز سنتے ہی سب گھبرا گئے اور بے تحاشہ بھاگ نکلے۔ وہ سمجھ رہے تھے
کہ بادشاہ کئی روز کے لئے قلعہ سے باہر گیا ہوا ہے اور وہ اُس وقت واپس آئے گا
جب لڑکی کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا۔

اس اثناء میں بادشاہ کے ملازمین خاص جو اس لڑکی کی حفاظت کے لئے مقرر
کئے گئے تھے اور جنہیں بہ وقت تمام مقید کر کے ملکہ کے ملازمین لڑکی کو کشاں کشاں
لے گئے تھے پہنچ گئے۔ انہیں خود تانا شاہ نے آزاد کیا تھا۔ ملکہ کے محل میں پہنچتے ہی
انہوں نے دوڑ کر دوشیزہ کی رسیاں کھول دیں۔ لڑکی کے کپڑے جل رہے تھے۔ بدقتیام

آگ بجھائی گئی۔ تانا شاہ نے قریب آکر لڑکی کو دیکھا۔ وہ آگ کی دہشت سے حواسِ تنہا ہو چکی تھی بادشاہ کو دیکھتے ہی اس نے ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔

۷

جب لڑکی کو ہوش آیا تو اس نے معلوم کیا کہ وہ گوکنڈہ کے عالیشان محل کی جگہ ایک کھلی بارہ دری کے میدان میں لیٹی ہوئی ہے۔ وہ حیران تھی جنگل کی آزاد ہوائیں چل رہی تھیں اور دور دور تک سبزہ ہی سبزہ نظر آ رہا تھا۔ اس کو پریشان دیکھ کر ایک خاومہ نے آہستہ سے کہا:-

”بادشاہ نے تم کو پیامتی پیٹھ کی شاہی بارہ دری میں منتقل کر دیا اور وہ ابھی تمہاری عیادت کے لئے آنے والے ہیں۔“

جب کئی ہفتوں کی نگہداشت کے بعد لڑکی پوری طرح صحت مند ہو گئی تو اس کو غسلِ صحت کرایا گیا اور اس روز بادشاہ بھی اس غریب لڑکی کو صحت یابی کی مبارک باد دینے کے لئے پیامتی پیٹھ پہنچا۔ اثنائے گفتگو میں اس نے اس سر و صحر اسے کہا:

”اب تم آزاد کر دی گئی ہو تمہارا طبیعت یہاں سے بالکل قریب ہے اور تمہارے بیل بھی محفوظ ہیں مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تم کو ناتی دو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا اور یہ دونوں ایسی سخت اور مہلک تھیں کہ تمہاری جگہ اگر کوئی محلات کی پروردہ ہوتی تو ختم ہی ہو جاتی تمہاری جہت اور قوت برداشت قابلِ تعریف ہے۔“

دہقانِ دوشیزہ نے دست بستہ عرض کیا کہ:-

”حضور نے دو دفعہ میری جان بچائی ہے اور میری تیمارداری میں جو رحمت اٹھائی ہے اس کا تقاضہ ہے کہ میں عمر بھر کے لئے

نفل اللہ کی لوٹڈی بنی رہوں۔ میری تمنائے کہ حضور ہی کی خدمت گزاری
میں میری بقیہ زندگی صرف ہو جائے بشرطیکہ حضور بھی اس غریب
کو اس قابل سمجھیں۔“

رنگی کی شریفانہ گفتگو، اس کا میٹھا چہرہ، اسکی بیمار آنکھیں، اسکا سرو حیا بلند
بالاقد، اور اسکی سادگی و پرکاری پیمائشی پیچھے کے رومان آفرین ماحول میں حسن و لطافت
کا اضافہ کر رہی تھیں۔ ہاوشاہ کے دل میں عشق و محبت کی کبھی ہوئی چنگاریاں بجھ کر اٹھیں۔
وہ شاید منتظر تھا کہ کوئی اس کے تشنہ مضرب ساز کو چھیر دے۔ اس سرو صحرانے اس کی
سوئی ہوئی قوتوں کو بیدار کر دیا۔ اس کے جذبات پر بجلی گری۔ اس نے کہا:۔

”تمھاری ان پریشانیوں کی وجہ سے مجھے تمھارے ساتھ ایک خاص لمبی
بیدار ہو گئی ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ تم نے اپنی محنت اور کردار سے ثابت
کر دیا کہ میرے لئے تم سے بہتر رفیق اور کوئی نہیں مل سکتا۔ اب تک دنیا میں
اپنے آپ کو اکیلا سمجھتا رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ تمھاری وجہ سے میرا یہ احساس
تنہائی دور ہو جائے کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ میری اور تمھاری زندگی میں
کئی باتیں مشترک ہیں۔ تم نے بھی جنگل میں پرورش پائی اور میں نے بھی
اپنی عمر کا ابتدائی زمانہ اسی آزاد ماحول میں گزارا ہے۔ تم بھی یکایک
محل کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دی گئیں اور مجھے بھی اسی طرح یکایک
یہیں اختیار کرنا پڑا۔ میں سمجھتا ہوں کہ خدا تعالیٰ نے غیب سے تم کو
بھیج کر ایسے اسباب پیدا کر دئے تاکہ میری یہ مصنوعی زندگی حقیقت اور
اصلیت کی جھلکوں سے محروم نہ رہے۔“

پیمائشی پیچھے کی شاہی بارہ درمی کئی سال سے ویران رہنے کے بعد اس غریب

دہقان زاوی کی وجہ سے پھر آباد ہو گئی حسن و عشق کی سرگرمیاں ہر خرابہ میں رونق پیدا کر دیتی ہیں۔ بادشاہ ہر جمعرات کو قلعہ سے آیا کرتا اور ایک رات اور ایک دن اس آزاد دنیا میں بے تکلف زندگی گزار کر بعد نماز جمعہ قلعہ کو واپس ہو جاتا جہاں پانچ چھ روز تک اس کو ایک مدبر بادشاہ کا بھیس اختیار کر کے قطب شاہوں کی اس عظیم الشان سلطنت کے کاروبار انجام دینے پڑتے تھے۔

کئی سال تک غریب دہقان زاوی اپنے محسن بادشاہ کے دل کو گرماتی رہی اس کا فکر مند دل اس سرو صحر کی سادگی و پرکاری سے غنچہ کی طرح کھل جاتا۔ وہ جب تک اس کے ساتھ رہتا شاہی و فاروقی نمکنت کو بھولا ہوا رہتا۔ اُس کے پیشرو تاجدار گو کندہ نے ملک کی سیاست میں جو پیچیدگیاں پیدا کر دی تھیں ان کو سلجھاتے رہنے میں چھ روز تک اس کے دل و دماغ پر جو گرانی سی چھائی رہتی وہ سب پیہمتی پیٹھ میں داخل ہوتے ہی حرف غلط کی طرح محو ہو جاتی۔ لیکن تانا شاہ کی قسمت میں عیش و آرام سے زیادہ رنج و غم کا حصہ تھا۔ قدرت کو منظور نہ تھا کہ اس سرو صحرانی سے وہ زیادہ دن تک لطف اندوز ہو سکتا۔ زہر اور آگ کے حادثوں کی وجہ سے دہقان زاوی کی صحت میں گھٹن لگ گیا تھا اس کو اندرونی طور پر حرارت آتی رہتی تھی۔ وہ روز بروز نحیف ہوتی گئی۔ آخر کار ایک وقت ایسا آیا کہ بادشاہ نے اسکی صحت کو خطرہ میں محسوس کیا۔ شاہی طبیبوں نے اس کا بہت کچھ علاج کیا لیکن اسکی حالت خراب ہوتی گئی۔ وہ بستر مرگ پر لیٹی ہوئی تھی وہ محسوس کر رہی تھی کہ اب اپنے محسن بادشاہ سے جدائی کا وقت قریب آ گیا ہے اُس نے اپنی خادمہ کو اشارہ کیا جس نے بادشاہ کے قدموں کے پاس پانچ کشتیاں لاکر رکھ دیں۔

غریب دہقان زاوی نے بھرائی ہوئی آواز میں بادشاہ سے عرض کیا۔

”میں اپنی ہر چیز بادشاہ کے قدموں پر تیار کر چکی ہوں یہ آخری امانت جس کو پیش کر کے میں حضور سے اپنے اس قصور کی معافی چاہتی ہوں کہ اس کو اب تک چھپائے رکھا۔ یہ وہ جواہرات ہیں جو مجھے اس بارہی کے ایک مقفل کمرے میں محفوظ ملے تھے۔ یہ شاید پیمامنتی کی دولت ہے جس نے اپنے آقا سلطان عبداللہ قطب شاہ سے حاصل کر کے اس کو یہاں محفوظ کر دیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں وہ مشہور ہیرے بھی ہیں جن کی وجہ سے مرحوم بادشاہ اور دغا باز میر حبلہ کے آپس میں ناچاقی ہو گئی تھی۔“

۹

غریب دہقان زادی کی وفات کا تانا شاہ کو بے حد صدمہ ہوا۔ وہ پھر سے خود کو دنیا میں اکیلا محسوس کرنے لگا تھا۔ لیکن ہر جمعرات کی شام کو وہ حسب عادت پیمامنتی پیٹھ آتا اور اپنی اس رفیق زندگی کی یاد میں ایک رات اور ایک دن بسر کیا کرتا۔ گو لکندہ کی سلطنت کی طرح اس سر و صحرا کے دئے ہوئے ہیروں اور جواہرات کو بھی وہ ہمیشہ امانت سمجھتا رہا اور ان دونوں کو آخر وقت تک سنبھالے رکھا۔ اسکی دیانت کا تقاضہ تھا کہ ان کی حفاظت کے لئے مردانہ وار مقابلہ کرتا۔ ورنہ وہ پہلے ہی روز اور رنگ زیب سے صلح کر کے قطب شاہی سلطنت اور گو لکندہ کے ہیرے اس کے حوالے کر دیتا۔ تانا شاہ کی نظر میں ان دونوں کی کوئی وقعت نہ تھی۔



پندت سار زادیوان حید را پاد

انار کے جوڑہ دانے

بقیہ

”کیماریلی آواز آرہی ہے“ انکو لکندہ کے محبوب بادشاہ نے آخری کاغذ پر دستخط کرتے ہوئے کہا۔ واد محل کا دیوان خانہ خوش وضع امیروں اور سلیقہ مند خدمت گاروں سے معمور تھا۔ بادشاہ کی پوشاک تخت گاہ کی آرایش قالینوں کی رنگارنگی پردوں کے نقش و نگار امیروں کے حفظ مراتب، درباری آداب، خادموں کی مستعدی غرض ہر چیز اور ہر بات میں ایک خاص شائستگی اور سنجیدگی نمایاں تھی۔

جب مادنانے تمام کاغذات سمیٹ لئے اور بادشاہ صبر آزا متحریری کام سے فراغت حاصل کر چکا تو امراء عظام کی طرف ایک متبسمانہ نگاہ ڈالی اس اثناء میں نعموں کی بھی کچھ دھیمی دھیمی لیکن سُری آوازیں آنے لگی تھیں۔

”کیماریلی آوازیں آرہی ہیں!“ اس کی زبان سے استفسار کے طور پر پھر نکلا۔ میرنجشی سر جھکائے نگاہیں نیچی کئے اور ہاتھ باندھے ہوئے آگے کی طرف بڑھا اور مودبانہ لہجہ میں عرض کیا: ”بندہ پرور! چار محل کے حوض کے اطراف دھمس کیماریلی ہے۔ مزدوزیوں کے کانے کی آواز ہے“ ”محنت و مشقت کو عیش و عشرت بنا لینے کا کیا بہترین طریقہ ہے“ بادشاہ نے اُٹھتے ہوئے کہا اور امراء کا سلام لیکر بالا خانہ کی طرف بڑھا۔ مقربان خاص ساتھ ہو گئے۔ ”اور حضور! ان کے دھمس کرنے میں بھی کچھ ایسی دلکشی ہوتی ہے کہ دیکھنے والا گھنٹوں

محو ہو جائے۔“ ایک مقرب خاص نے آہستہ سے قریب پہنچ کر عرض کیا۔ ”تم کو ناچ کا لطف آتا ہوگا۔“ بادشاہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

بالا خانے سے چار محل کی تمام نئی نئی رنگین عمارتیں پھیلی میں نظر آرہی تھیں اور ان کے درمیان وسیع حوض کا صاف و شفاف پانی 'آئینہ کی طرح قطب شاہوں کے اس آخری تعمیر کارنامہ کو منعکس کر رہا تھا۔

”کس قدر جلد یہ محل تیار ہو گیا! بادشاہ نے فاتحانہ انداز میں کہا۔

”ہم بہت جلد انشاء اللہ اس میں منتقل ہو جائیں گے۔“

مقرب خاص نے عرض کیا ”حضور ان کے ناچ سے ضرور محفوظ ہوں گے“

”تم کو اپنی کا خیال لگا ہوا ہے۔“ بادشاہ نے پلٹ کر کہا ”اگر تمہاری سیسی ہی خواہش ہے تو کل اس کے لئے انتظام کرادو۔“

۲

دوسرے روز موسیٰ ندی کے کنارے چار محل کی سر بفلک عمارت سرشام ہی سے اہل شہر کی تماشا گاہ بن جاتی ہے ہر محراب بقعہ نور بنا ہوا ہے۔ چار محل کے درمیان کا عظیم الشان حوض پانی سے بھر رہا ہے اس کے اطراف روشنی اور آتش بازی کے غیر معمولی انتظامات کئے گئے ہیں۔ رنگ برنگ کے قفقوں کا عکس متحرک پانی میں عجیب و غریب منظر پیش کر رہا ہے۔ حوض کی کٹاں سیر پھیوں کے نزدیک ایک سفید براق کشتی بادشاہ کے انتظار میں کھڑی ہے اس کے چاروں طرف چاندی کے تختے مرے ہوئے ہیں ہاتھی دانت اور سپیدیوں کے نقش و نگار ہیں۔ چراغوں کی شعاعوں سے جو اہرات کا دھوکا ہو رہا ہے۔ حوض کے ہر پہلو میں چراغوں کی قطاروں کے درمیان دھس کرنے والی چاق و چوبند مزدور نیاں ایک ہی وضع کے تاش کا چست لباس پہنی پریوں کی طرح پرا جھائے کھڑی ہیں۔ ان غریبوں کی خوش قسمتی پر محل کی اہلیں اور اور کامائیں رشک کے دریا میں ڈوب رہی ہیں آج ان کی بن آئی ہے کیونکہ بادشاہ تاش کے قیمتی جوڑے کے علاوہ سیم و زر کی ایک ایک پھیلی بھی عطا کرنے والا ہے اور یہ سب کچھ اپنی

عمر بھر کی کمائی سے زیادہ قیمتی ہے۔ گو لکڑہ کے مزدور بھی بڑے خوش قسمت تھے۔ آغازِ شب
 ہی میں شاہی عمارتوں کی تعمیر کی بدولت غیر معمولی انعام و اکرام میں تناٹا لیتے کہ برسوں مزدور
 کا نام نہ لیتے اور اس فارغ البالی کا یہ نتیجہ ہوتا کہ تلاش کرنے پر بھی مزدور کا ملنا دشوار ہوجاتا۔
 جب عشاء کی نماز ختم ہوگئی اور چراغ اپنی بہار دکھانے لگے تو بادشاہ کی آمد آمد
 کی دھوم مچ گئی۔ فراشوں نے دیکھنا شروع کیا کہ کہیں فرش پر تو کوئی شکن نہیں رہا ہے
 مشعلچیوں نے روشنی کا ایک اور دفعہ جائزہ لیا، آتش بازی والے اپنی اپنی جگہ بتوں کی طرح
 اسادہ ہو گئے اور تماش پہنچی ہوئی شوخ و چالاک مزدور نیاں اپنی اپنی پوشاک اور سبج صبح
 کو درست اور اپنے جسم کے ہر اٹھار کو نمایاں کرنے میں مہمک ہو گئیں وہ اس وقت خوشی و انبساط
 کی وجہ سے پھولے نہیں سمار ہی تھیں۔ کیونکہ بادشاہ سلامت بنفس نفیس ان کی کارگزاری
 ملاحظہ کرنے کے لئے تشریف لارہے ہیں۔

ادھر ڈیور بھی کے سپاہیوں نے باہر سلامی دی اور یہاں ساکت و صامت مجمع متحرک
 ہو گیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جادو کے زور سے بے جان تیلوں میں جان آگئی ہے۔ قسم قسم
 کی آتش بازیوں کا چھوٹا مزدور نیوں کا سُر ملی آواز میں گانا اور حوض کے اطراف میں دھڑ
 کرنا بیک وقت شروع ہو گیا اور ابھی بادشاہ کشتی میں سوار نہ ہونے پائے تھے کہ آتش بازی
 کے رنگارنگ مصنوعی درخت، جانور اور انسان حرکت کرنے لگے دھڑکنے والیوں کے
 بل کھاتی ہوئی کمر میں اور ستانہ انداز میں حرکت کرنے والے پاؤں زیر و بم کی عجیب کیفیت
 پیدا کر رہے تھے چراغوں اور آتش بازی نے وہ سماں پیش کر دیا تھا کہ ناچنے والی مسر
 شباب لڑکیوں کے زرتار لباس کہکشاں کے مانند جگمگا رہے تھے۔ ان کی سُر ملی آواز
 تھرکتی چال قدم قدم پر بجلیاں گرا رہی تھی۔ روشنی کے انعکاس میں ان کے جسم کا ایک
 عضو شاخ نخل کی طرح نظر آ رہا تھا اور شبہ ہوتا تھا کہ آیا یہ انسان ہیں یا انسان نور کی

ہر دل عزیز تانا شاہ کشتی میں سوار دریا ئے محویت میں غرق ہے اس عالم سرخوشی میں اس کے پیرو مرشد کی خانقاہ سے اس کے زمانہ فقر و فاقہ کا ایک لنگوٹی یاڑ چار محل کے دروازہ پر پہنچتا ہے۔ امراء اس وقت بادشاہ کے دربار عیش و انسا ط میں ایک چیتھڑے لگائے ہوئے درویش کی باریابی کیونکر پسند کر سکتے؟ پہرے کے سپاہیوں نے اس کو وہیں روک لیا۔ درویش ماننے والا انسان نہ تھا۔ آزادوں کو اس طرح کی بندشیں کب گوارا ہوتی ہیں؟ اس نے وہیں اپنے پرانے یار غار کو آواز دی۔

دور سے ”تانے شاہ تانے شاہ“ کی آواز سن کر بادشاہ چوکتا ہوا۔ اُس نے خیال کیا کہ شاید ایک لمحہ کے لئے میری آنکھ لگی تھی اور میں نے خواب میں اپنے قدیم ساتھی کو پکارتے سنا۔ گر پھر وہی آواز سنائی دی۔ اب زر پوش رقص کرنے والیوں کے نغمے آنتبازی کا شور، باجوں کی گونج غرض ہر جگہ سے اُس کو ”تانے شاہ تانے شاہ“ کی آواز نکلتی ہوئی سنائی دینے لگی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا حوض کے کنارے امراء دربار کے درمیان واقعی اس کا پرانا دوست چندا شاہ اس کو پکار رہا ہے اور وہ سب اس کو منع کر رہے ہیں۔

بادشاہ کی کشتی فوراً کنارے آگئی۔ فقیر اس میں کود پڑا۔ سارا مجمع اس کا منہ مٹا رہ گیا۔ فقیر نے اپنی جھولی سے ایک انار نکالا اور اپنے قدیم دوست کے آگے پیش کرتے ہوئے کہا:۔
”پیرو مرشد نے بھیجا ہے اور حکم دیا ہے کہ جہاں کہیں پاؤں بٹھیں یہ انار سالم کا سالم کھلا کرو ایس آؤں۔“

ابو الحسن قطب شاہ ایک میلے کھیلے چیتھڑے لگے ہوئے فقیر سے بغل گیر ہوتا ہے اور اپنے پیر کے بھیسے ہوئے انار کو سر آنکھوں پر رکھ کر اس میں سے پانچ دانے نکالتا ہے لیکن انگو منہ میں ڈالنے کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ انار کھٹا ہے۔ تھوک دینے کی مجال نہ تھی۔ مشکل سے نگل گیا۔ مگر فقیر اسی پر چپ رہنے والا تھوڑا ہی تھا۔ اس نے مجبور کیا۔ بادشاہ نے اسکی حروت

اور قدیم تعلقات کی بنا پر پانچ دانے اور کھائے فقیر نے پھر اصرار کیا۔ بادشاہ نے کہا۔
 ”بھائی تم اس کو یہاں چھوڑ جاؤ میں پھر کھالوں گا۔“
 ”کیا کہا! تانا شاہ! پیرو مرشد قبلہ کی عدول حکمی کروں۔ چند شاہ کے ساتھ تم اتنے
 سال رہے! کبھی مجھ سے ایسا گناہ سرزد ہوا؟“

تانا شاہ اور چند شاہ کے آپس کا معاملہ تھا۔ مقرر بان خاص کو بھی دخل دینے کا
 یارا نہ تھا۔ آخر کار تانا شاہ نے کہا ”میں کب عدول حکمی کرنے کے لئے کہہ رہا ہوں“ میں وعدہ
 کرتا ہوں کہ اس کو کھالوں گا مگر اس وقت طبیعت مائل نہیں ہے۔ کسی اور وقت۔“
 ”بھائی مجھے تو یہ حکم ہے کہ اسی وقت سب کھلا دو۔ ورنہ واپس لے آؤ۔ یہ تو تم اس وقت
 تو یہ چار دانے اور کھا لو۔ میں حضرت قبلہ سے اجازت لے آتا ہوں کہ بقیہ انار بعد میں کھانے
 کے لئے چھوڑ آؤں۔“

فقیر شاہ راجو صاحب کی بارگاہ میں ایک آن میں پہنچ گیا ”تانا شاہ نے پورا انار
 کھالیا۔“ پیرو مرشد نے چند شاہ کو دیکھتے ہی دریافت کیا۔
 ”جی۔ جی۔ حضور طبیعت اچھی نہ تھی۔ چند دانے کھائے ہیں اور کہا ہے کہ بعد میں کھا لو
 اجازت ہو تو یہ انار اس کے یہاں رکھ آؤں“ چند شاہ نے کانپتے ہوئے عرض کیا۔
 ”آخر کتنے دانے کھائے کجنت نے؟“ مرشد نے ڈانٹ کر پوچھا۔
 ”جی..... پانچ۔ پانچ۔ چار، چودہ دانے کھائے ہیں۔“
 ”افسوس“ مرشد کی زبان سے اندوہناک لہجہ میں نکلا ”اس کی قسمت میں
 چودہ سال ہی کی بادشاہت تھی۔“

اوزنگ زیب اور تانا شاہ

— ۱ —

”اچھا تو نماز ہو رہی ہے!“

تانا شاہ نے کہا اور ساتھ ہی اس کا چہرہ غصے سے قمٹا اٹھا۔
 ”میں نہیں سمجھتا تھا کہ مغل ہمارے نشانہ بازوں کی اتنی تحقیر کریں گے!
 قلعہ کے اس قدر قریب اور ہمارے تیر و تفنگ کی زد میں کھڑے ہو کر
 نماز باجماعت ادا کرنا مصلحت اور دور اندیشی سے یقیناً بعید ہے!!
 کیا اوزنگ زیب جیسا دور اندیش اور ہوشیار بادشاہ بھی غلطی کر سکتا ہو؟
 نہیں ہرگز نہیں یہ ایک صریح تحقیر ہے دیکھنا! اے کوئی یہاں چھانٹنا باز؟

— ۲ —

اوزنگ زیب کئی مہینوں سے گو لکنڈہ کا محاصرہ کئے ہوئے ہے۔ مغل فوجیں چاروں
 طرف سے ایک مہیب سمندر کی پُرسوزش موجوں کی طرح قلعہ کی فصیلوں سے آکر ٹکراتی ہیں۔
 اور ہر ہر دفعہ کئی سپاہی پہاڑوں کی چٹانیں بن کر اٹھتے پیچھے ہٹا دیتے ہیں۔ اس قوت
 آفتاب کی تمازت میں خاصی کمی ہو گئی ہے اور مغلیہ لشکر اپنی پوری قوت کے ساتھ حملوں پر
 حملے کئے جا رہا ہے۔ ان صفوں کے ذرا پیچھے دو تین ہزار قطاریں نظر آتی ہیں کیونکہ
 اوزنگ زیب اور اس کے کئی مصاحب ابھی ابھی نماز کے لئے صف بستہ کھڑے ہیں۔
 چند لمحے گزرنے نہیں پاتے کہ امام یکایک تڑپ کر آگے کی طرف گر پڑتا ہے۔

— ۳ —

”خوب! شاباش! انام رکھ لیا۔ دیکھنا صف میں سے ایک اور شخص

امامت کے لئے آگے بڑھ رہا ہے..... ہاں چھوڑنا نہیں کوئی امام

نہ بچے..... اس کو کہتے ہیں انتقامِ تحقیر!!“

شاہی حکم بجلی بن کر دوسرے امام پر گرتا ہے اور وہ بھی دکنی کلنداز کا نشانہ

ہو جاتا ہے۔

دو تین پیش اماموں کے یکے بعد دیگرے اس طرح نذر اہل ہو جانے کے بعد
امامت کے لئے صف میں سے آگے بڑھنا کسی معمولی دل و دماغ والے کا کام نہیں! اس
سرے سے اس سرے تک پس و پیش کا ایک عجیب عالم چھا جاتا ہے لیکن ابھی چند لمحے بھی
گزر نے نہیں پاتے ہیں کہ خود اورنگ زیب امامت کے لئے آگے بڑھنا نظر آتا ہے اور اب
گو لکندہ کا شاہی نشانہ باز بندوق خالی کرنے ہی کو ہے کہ تانا شاہ پیک کر اُس کا ہاتھ
پکڑ لیتا ہے۔

”ظالم! کیا ایک بادشاہ کو بھی نشانہ بنائے گا؟ دکھائی نہیں دیتا
کہ خود اورنگ زیب اس وقت امام ہے!!“

کاغذی برج

۱۰۹۰

”تین ہفتوں سے مسلسل گولہ باری ہو رہی ہے لیکن اب تک مسمار نہیں ہو سکا!“

یہ تھے وہ الفاظ جو ہر خوف زدہ سپاہی کی زبان سے نکل رہے تھے۔

”اور توپ خانے کے کتنے گلنداز نذر اہل ہو چکے ہیں! ہمارے ہر گولے کے جواب میں

برج کی طرف سے برابر گولے چلے آ رہے ہیں کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری گولہ باری نے

برج کی توپ اور اس کے چلانے والوں کو ختم کر دیا ہے لیکن ایک لمحہ گزرنے میں پاتا کہ پھر وہاں

گولے برسے شروع ہوتے ہیں گولہ کاندہ کے جادو گروں نے اس برج پر جادو تو نہیں کر دیا!“

مغل گلندازوں نے متفقہ آوازیں اپنے سرگروہ سے کہا جو ابھی ابھی شاہی خیمہ سے واپس ہوا تھا۔

ہشیار! خیر وار! دیکھنا پھر گولہ..... بھاگو، ہٹو وہ گرا..... اُدھو!.....

صف انگن توپ کو نشانہ بنایا ہے..... بچاؤ..... دوڑو ابھی بہتوں

میں جان باقی ہے۔ اٹھاؤ..... خیموں کی طرف..... چلو..... لے چلو۔“

”پیرو مشد محی روز سے گولہ کاندہ کے اس برج کے گولہ اندازوں نے ہم کو پریشان کر رکھا ہے۔“

متعدد توپیں ناکارہ ہو چکیں۔ سیکڑوں سپاہی ہلاک ہو گئے۔ رات کو اورنگ زیب سے سپہ سالار نے

اُس وقت عرض کیا جب وہ بعد مغرب حسب معمول اپنے لشکر اور مورچوں کے معائنے کے لئے تشریف

لائے تھے۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ:-

کل صبح اس رخ کے جملہ مورچوں کی توپیں اسی برج کو اپنا نشانہ بنائیں اور

یاد رکھنا آفتاب نصف النہار تک پہنچنے نہ پائے کہ برج کا نشان باقی نہ رہے۔“

پھر چند لمحوں کے سکوت کے بعد کچھ سوچ کر بادشاہ نے سپاہیوں کی اس طرح ہمت افزائی کی کہ۔

”ہم کل شام تک انشاء اللہ قلعہ میں داخل ہو جائیں گے۔“
بادشاہ کا ایک ایک لفظ کئی ماہ کے تھکے ماندے جانباڑوں میں زندگی کی برقی رو دوڑانے

کے لئے کافی تھا۔

۳

رات بھر برج کے مقابل کا میدان زندگی اور حرکت کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ فلک بوس
برج کے محافظوں اور گولندازوں کی نیند بار بار میدان کی آوازوں سے اچاٹ ہو جاتی اور ان
سے اکثر کئی دفعہ نیچے خندق تک گشت لگا آئے کہ کہیں ایسا نہ ہو غنیم کا لشکر برج کے نیچے تک پہنچ گیا
یا سرنگوں کے ذریعہ سے برج کو اڑا دینا چاہتا ہو۔ انکو خبر نہیں تھی کہ یہ ان کی زندگی کی آخری رات ہے
یہ خوش قسمتی اکثر شو کیلئے قابل رشک تھی کہ اپنے ملک کی تباہی اور بادشاہ کا زوال دیکھنے کیلئے وہ زندہ نہیں
صبح ہوتے ہوتے قطب شاہی محصورین نے معلوم کر لیا کہ رات کا شور و غل کیا معنی رکھتا
تھا۔ برج کے مقابل کا میدان جو کل آفتاب غروب ہونے سے قبل تنگ ایک وسیع ہر ابھر مرغا
نظر آتا تھا آج آفتاب طلوع ہونے سے قبل ریت ٹیلوں اور تھیلوں سے بنائے ہوئے
موریوں کی وجہ سے ایک دوسرا قلعہ بن گیا تھا۔ مغلوں کی ہمت حیرت ناک تھی کہ چند گھنٹوں میں
رات کے وقت چٹیل میدان کو ایک مضبوط قلعہ کی شکل میں منتقل کر دیا۔ برج کے نگہبانوں کی
نظریں جہاں تک کام کر سکتی تھیں ہر طرف سپاہی تو میں اور سامان حرب کا سمندر موجیں مار رہا
تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ ساری دنیا ان کے مقابلے پر اتر آئی ہے جس توپ پر نظر پڑتی انہی کے
برج کی طرف اس کا رخ دکھائی دیتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چشم زدن میں وہ اور ان کا برج
مغلوں کی گولہ باری سے نیست و نابود ہو جائیں گے۔

صبح صبح نگہبانوں نے برج کے تمام سپاہیوں اور گولندازوں کو صورت حال کی نرا
سے آگاہ کیا۔ آثار تو ایسے تھے کہ شیر دل سے شیر دل کی ہمت پست ہو جاتی مگر معلوم نہیں کہ
اس برج کے محافظوں کے سینے میں کیسے دل تھے کہ ان پر مطلق اثر نہ ہوا۔ وہ پہلے سے زیادہ

پھرتی کے ساتھ اپنے فرائض میں مشغول ہو گئے اور ابھی مغل مورچے والے سمجھنے بھی نہ پائے تھے کہ گولکنڈہ کے ان جانبازوں نے اُن کی کئی توپوں کی نشیمنیں بگاڑ دیں۔ اورنگ زیب کا حکم تھا کہ نماز صبح کے ختم کے ساتھ ہی حملہ کیا جائے مغلوں نے شاید اس امر کا اندازہ نہیں کیا کہ اپنی جان پر کھیلنے والے نماز کا انتظار نہیں کرتے۔

برج والوں کی نازک حالت کی خبر قلعہ میں ہر طرف پھیلنے لگی۔ اور ابھی مغل توپوں کا پہلا گولہ قلعہ کی طرف آنے بھی نہ پایا تھا کہ متعدد سرباز اہل برج کی مدد کے لئے پہنچ گئے اور برج کے دونوں طرف کی تفصیلات توپوں اور گولندازوں سے معمور ہو گئیں ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ مغلوں اور قطب شاہیوں کی تمام معرکہ آرائی صرف اسی ایک نقطہ پر سمٹ آئی ہے۔

۴

ابتداء میں مغل فوجیوں نے ہمت ہار دی۔ ان کو توقع تھی کہ اس اہتمام کے بعد بھی قطب شاہی گولنداز مقابلے میں ٹک سکیں گے۔ ان کا خیال تھا کہ پیرو مرشد نے دوپہر تک کی ہمت دی ہے ہم تو اس برج کو نو دس بجے تک ہی سہارا کر دیں گے۔ مغلوں کے لئے سب سے بڑی پریشانی اس وجہ سے تھی کہ ان کا مٹح نظر صرف برج تھا اور اس کی طرف انھوں نے اپنی جگہ توپوں کے رخ پھرا رکھے تھے اب جو برج کے دونوں بازوؤں سے بھی ان پر ایک ساتھ گولہ باری شروع ہوئی تو قریب تھا کہ وہ اپنے رات بھر کے تیار کئے ہوئے مورچے چھوڑ کر بھاگ نکلتے مگر قسمت ہمیشہ فاقس کا ساتھ دیتی ہے۔ اورنگ زیب بنفس نقیس اس طرف پہنچ گئے اور اپنے ساتھ تازہ دم گولنداز لیتے آئے اور ادھر قلعہ میں غداروں نے یہ غلط خبر اُڑادی کہ مغل مشرق کی طرف سے فسیل توڑ کر اندر گھس آئے ہیں۔ پھر کیا تھا لڑائی کا پانسہ پلٹ گیا اور دوپہر کے قریب قطب شاہی جاں بازو کے ہاتھ قابو سے باہر ہونے لگے ان کے دل بیٹھے جا رہے تھے۔ مرنیکا نہ کر تا برج کے ہر سپاہی تہیہ کر لیا تھا کہ یا تو مغلوں کو مورچوں سے بھگا دوں گا یا خود برج کی حفاظت میں جان دیدوں گا۔

کاش گوکنڈہ کے دوسرے پہاڑ بھی برج کے ان سرفروش محافظین کی طرح اپنے غم و استقلال پر قائم رہ سکتے۔
 سہ پہر تک گوکنڈہ کی توہیں اطمینان سے مقابلہ کرتی رہیں لیکن جیسے جیسے آفتاب غروب
 ہو رہا تھا گوکنڈہ کی قسمت بھی زوال پر آمادہ ہوتی جاتی تھی اور قطب شاہیوں کی سطوت پر اندھیرا
 چھا رہا تھا۔ آخر کار نماز مغرب کے قریب مغل توپوں کی دھواں دھار بارش کے جواب میں اس منہدم
 برج کا آخری گولہ نکلا پھر اس برج کی توہیں ہمیشہ کیلئے خاموش ہو گئیں اور اسکے جگہ گنڈہ از نذر اجل ہوجا
 مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا!

کیا برج والوں کا یہی کارنامہ کچھ کم قابلِ داد ہے کہ دوپہر کے عوض غروب آفتاب تک مغل
 کی فوج کو سرگرم بیکار رکھا، اور شہنشاہ اورنگ زیب کا حکم معرض التوا میں رہا۔
 مغرب کی نماز کے وقت مغل مورچہ والوں نے اطمینان کا سانس لیا اور ان کی مرت
 کی انتہا نہ رہی جب شہنشاہ اورنگ زیب فوج کی کامیابی پر مبارکباد دینے کے لئے بذات خود
 مورچہ پر تشریف لائے اور فرمایا کہ :-

”سب انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ کل دوپہر تک تم گوکنڈہ پر قابض رہو“

۵

رات بھر عالمگیر سپاہ ان مورچوں پر زیرِ ساما چین کی نیند سوتی رہی۔ شاید کئی مہینوں
 بعد اس طرف کے سپاہیوں کو پہلی دفعہ اس طرح سخت ہو کر سونا نصیب ہوا تھا جب صبح اذان کی
 آواز نے ان کو جگایا تو آنکھیں ملنے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور جو چیز سب سے پہلے ان کی نظر کے
 آگے تھی وہ گوکنڈہ کا وہی برج تھا جس کے فتح کرنے میں انھیں ایک رات دن مصروف بیکار
 رہنا پڑا تھا اور بہت کچھ جانی اور مالی نقصان کے بعد اس کو منہدم کیا تھا لیکن اب دیکھتے کیا
 ہیں کہ ویسا ہی ایک برج اپنی سابقہ عظیم الشان کمائوں بلند ستونوں، وسیع محرابوں اور سرِ فلک
 میناروں کے ساتھ اسی مقام پر موجود ہے۔

ہر شخص ہی سمجھ رہا تھا کہ کیا میں بھی نیند میں ہوں، اور گزشتہ واقعات کا خواب دیکھ رہا ہوں لیکن یہ بے حسی کا عالم کب تک باقی رہ سکتا؟ آخر جب حیرت کے بادل رفتہ رفتہ چھٹ گئے تو لگے اس برج کو گھورنے۔ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟ کیا گوکنڈہ جنوں اور دیوؤں کی بستی ہے جو جادو کے زور سے منہدم برج نے سر سے کھڑا کر دیا گیا ہے؟ غریب سپاہی حیران تھے۔ اُن کے دل اس خیال سے لرزنے لگے کہ آج پھر اسی برج کو منہدم کرنا ہے جس سے کل سابقہ پڑا تھا اور نہ معلوم یہ کب تک قائم رہے کیا ایک ہی برج کے سر کرنے میں سارے مغل گنڈاز ختم ہو جائیں گے۔

مورچہ والوں کا یہ استعجاب نہ معلوم کب تک رہتا اگر شاہی خیموں کی طرف سے فتح و نصرت کے شادیانوں کی آوازیں سنائی نہ دیتیں۔ ادھر فتح کی توپیں سر ہونے لگیں اور ادھر شاہی قلعہ گھوڑا دوڑاتا ہوا پہنچا کہ قلعہ کی مشرق رویہ کھڑکی کھل گئی ہے اور پیر و مرشد کا حکم ہے کہ فوج اسی طرف سے لڑتے بھڑتے قلعہ میں داخل ہو جائے۔

دوپہر کا وقت ہے مغل فوجیں ایک قطب شاہی یہ سالار کی غداری سے فائدہ اٹھا کر گوکنڈہ میں داخل ہو رہی ہیں اور ایک ایک فضیل پر اپنا قبضہ جما رہی ہیں۔ کل دن بھر مصروف بیکار رہ کر برج کو منہدم کرنے اور آج صبح اس کو صبح و سالم دیکھنے والے مغل سپاہیوں نے قلعہ میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلا کام ہی کیا کہ اس عجوبہ روزگار برج کی طرف پکے جب وہاں پہنچے تو یہ دیکھ کر حیرت کی انتہا نہ رہی کہ سارا برج راتوں رات کاغذ، لکڑی اور ٹاٹ سے مصنوعی بنایا گیا ہے اور گوکنڈہ کے صناعتوں اور نقاشوں نے ایک ہی رات میں اس خوبی سے یہ کام کیا ہے کہ نزدیک سے بھی اصل اور نقل میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔ اس کاغذی برج کی تمام مغل فوجوں میں دھوم مچ گئی اور عرصہ تک فاتح فوج کی ٹولیاں جوق در جوق دیکھنے کو آتی جاتی رہیں۔

غیبی امداد

”وہی موسیٰ ندی کی طغیانی! گو لکندہ اور حیدر آباد کی تاریخ اور موسیٰ ندی کی طغیانی! ان دونوں کا انصال گویا چولی دھن کا ساتھ ہے! اکیسا اس ندی کا تذکرہ کئے بغیر حیدر آباد کا کوئی واقعہ آپ نہیں بیان کر سکتے؟“

”تو کیا آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں گو لکندہ اور حیدر آباد کے قصوں میں گنگا اور جمنا یا دجلہ و فرات کا ذکر کروں گا، معاف کیجئے۔ میں شاعروں کی طرح فرضی معشوقوں کا دلدادہ نہیں ہوں۔ میں حقیقت بیان کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے کام کے لئے مانگے مانگے کے سالہ کی ضرورت نہیں۔“

رسالدار نے نئے قلعہ کے دروازہ میں قدم رکھتے ہوئے اپنے ہمراہیوں سے کہا۔

”اچھا رسالدار صاحب یہ تو بتائیے کہ یہ سب قصے آپ تک کیوں کر پہنچے؟“

”جس طرح آپ تک پہنچ رہے ہیں! ان باتوں کو چھوڑیے اب یہ کہئے کہ

پہلے ہتھیاں کے درخت اور ملاخیالی کی دو منزل مسجد کی طرف آپ کو لے چلو

یا شاہی بارہ دری اور اوزنگ زیب کے اولین مورچہ کی طرف؟“

”آپ خود جہاں چاہیں۔ ہم ان چیزوں سے واقف ہوتے تو آپ کو رہنمائی کی رحمت ہی

کیوں دیتے؟ اس جماعت میں سے ایک رسالدار کے بدلے ہو تو ردیکھ کر مغالمانہ انداز میں کہا۔

بات یہ ہے میرے والد قبلہ قلعہ کے ایک مشہور مرشد تھے۔ نواب فضل الدولہ بہادر کا عہد

آپ جانتے ہیں بزرگوں اور اولیاء اللہ کا زمانہ تھا۔ سارے قلعے والے میرے والد کے گرویدہ تھے

اور مردوں سے زیادہ عورتیں ان کی معتقد تھیں۔ میں ان کی وفات کے وقت بہت کم عمر تھا۔ مگر

پھر بھی مجھے اس وقت کی چند باتیں یاد ہیں۔ میرے والد کے یہاں دُور دُور مقامات کے رہنے والے

دریش اور قلعے کے بوڑھے بوڑھے باشندے ہر روز جمع ہوتے تھے اور اپنے مقررہ ورد و وظائف سے فارغ ہو کر ان کو قلعہ کی قدیم داستانیں سنایا کرتے تھے۔

”افسوس ہے کہ والد مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے یہ احباب بھی یکے بعد دیگرے دنیا سے چل بسے۔ رہے نام اللہ کا! بوڑھے رسالدار نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

ابھی سلسلہ کلام جاری تھا کہ یہ جماعت بارہ دری کے حدود میں داخل ہو چکی تھی اور ہم سب اس وسیع چوترے پر پہنچ چکے تھے جس کے اطراف غلام گردش کی پست دیوار بنی ہوئی ہے اور یکے ایک جانب وسیع تالاب ہے اور دوسری جانب بڑے بڑے حوض پہلو پہلو دور دور تک بنے ہوئے ہیں اس پر لطف منظر سے متاثر ہو کر ایک صاحب نے رسالدار کو جو اپنی خیالی دنیا میں گھوم رہے تھے یہ کہہ کر چونکا دیا۔ ”غالباً ان شاندار حوضوں کی تاریخ بھی آپ کو معلوم ہوگی؟“

”تاریخ؟ تاریخ کسی مدرسہ کے استاد سے پوچھئے۔ مگر وہ یہ نہ بتا سکیں گے کہ اس چوترے کے نیچے جہاں آپ کھڑے ہیں ایک اچھا خاصہ محل بھی ہے ہم اس کی چھت پر چل رہے ہیں۔ یہ دراصل تالاب کا کٹہ تھا۔ لیکن گو لکندہ کے خوش سلیقہ بادشاہوں نے کٹے سے چسپاں ایک عالیشان محل بنا دیا اور محل کے سامنے کئی فرلانگ تک مسلسل حوض ہی حوض ہیں۔ تالاب کا پانی محل کے نیچے سے سامنے کے اس بڑے حوض میں آتا ہے پھر اس حوض سے دوسرے لائے حوض میں چادر کی شکل میں گرتا ہے وہاں سے تیسرے چوڑے حوض میں جمع ہوتا ہے۔ پھر وہاں سے چوتھے لائے حوض میں جو کسی قد و پست ہے بطور آبشار اچھل اچھل کر گرتا ہے۔ اس طرح ان چار حوضوں کو بال بول کرنا ہوا اس تالاب کا پانی آخر کار اس عظیم الشان پانچویں حوض میں پہنچ جاتا ہے جس کے نیچوں نیچے وہ دیکھئے ایک مصنوعی جزیرہ نظر آتا ہے۔ جب ان سب حوضوں کے فوارے اچھلتے ہوں گے اور آبشار سے پانی کی چادریں گرتی ہوں گی تو اس جزیرہ سے بہتر فرحت کا مقام اور کوئی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔“

”ہاں رسالہ اصرار صاحب چار کا قصہ تو نا تمام ہی رہ گیا! اس کو قلعہ کی حفاظت سے
کیا تعلق تھا؟ ایک صاحب نے بات کاٹ کر کہا۔

”آپ حضرات ان تعلقات کو کیا جانیں؟ تو اس تفرج گاہ سے زیادہ آپ کو چہار سے دلچسپی ہے خیر لیجئے وہی قصہ سن لیجئے۔“

چهار سے دوپہی ہے میری یہ وہی سہ ماہی ہے۔
 خاں صاحب خود تو چبوترے پر ایک کونے میں بیٹھ گئے اور اپنے ہمراہیوں کو
 چبوترے کے منڈیر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور جب سب بیٹھ چکے تو کہا:-

”واقعہ یہ ہے کہ مغلوں کو محاصرہ کئے ہوئے عرصہ گزر چکا تھا۔ وہ حیران تھے کہ اتنا

سامان رسد قلعہ میں کہاں سے آگیا؟ ان کو یقین تھا کہ چند روز میں اہل قلعہ بھوک پیاس کی شدت سے تنگ آکر دروازے کھول دیں گے وہ اس حقیقت کو نہ سمجھ سکے کہ قطب بیہوش کی ہمت اور قوت برداشت دکن میں ضرب المثل ہے اور انھوں نے یہ ٹھکان لی تھی دشمنوں

کے پے درپے حملوں کے باوجود بھی ”قطب ازجانبی جنبہ“ کی مصداق بنے رہیں۔

حیران تھے کیونکہ انھیں اپنی تمام عمر میں ایسے سخت جاں حریف سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔

ان کا یہ شبہ یقین کے درجے تک پہنچ گیا تھا کہ اس قلعہ کا استحکام اور قلعہ والوں کی ہمت ظاہر اسباب سے زیادہ کسی نامعلوم باطنی قوت اور غیبی امداد کی تابع ہے۔ سرنگوں کے ذریعے سے

فصلیوں کو منہدم کرنے کی تدبیروں کا الٹ جانا اور ان فصلیوں کے عوض مورچوں کا منہدم ہو جانا، راتوں میں سیڑھیوں اور کمندوں کے ذریعہ سے مغلوں کا فصلیوں پر چڑھنا لیکن

قطب شاہی سپاہیوں کا آخر وقت پر ان کو گردینا، ایسے واقعات میں جن پر کسی بوڑھے سے بوڑھے مغل سپاہی کو اپنی عمر بھر میں کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا۔۔۔۔۔ سابقہ رٹھنا تو گما

کسی نے سنا تک بھی نہ تھا کہ مغل اعظم کے اردوئے معلیٰ کو کسی لڑائی میں ایسی ناکامیوں اور

پریشانیوں سے سابقہ پڑا ہو۔ شہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے سپہ سالاروں نے اہل قلعہ کو طرح طرح کے لالچ بھی دلائے اور قلعہ شاہی سپہ سالاروں سے آخر وقت تک خوشامدانہ مراسلت بھی کرتے رہے۔ تاکہ اورنگ زیبی لشکر کے لئے راستہ مل جائے یا کوئی کامیاب صورت پیدا ہو جائے۔ میر جملہ کی مثال پیش کی گئی اور شاہانہ نوازشوں اور سرفرازیوں کی چاٹ بتلائی گئی۔ لیکن ہر سپہ سالار کی طرف سے یہی جواب ملتا رہا کہ :-

”کیا میر جملہ کی غداری ہمارے لئے کم موجب ندامت ہے ! کہ ہم بھی اسی کے نقش قدم پر چل کر ہمیشہ کے لئے بے ایمانی اور ننگ حرامی کے الزام سے اپنا منہ سیاہ کریں۔“

اسی طرح کی اور اور کوششیں جاری تھیں کہ ایک رات موسیٰ ندی میں یکایک طغیانی آگئی وہی موسیٰ ندی اور وہی طغیانی جس کے نام سے اچھا چین نیز معلوم ہو ہیں مگر کیا کیا جائے اس کے نام یا اس کے ذکر کے بغیر گو لکھنڈہ یا حیدر آباد کا کوئی واقعہ ختم ہی نہیں ہو سکتا۔ چند روز سے اسی بارش ہو رہی تھی اور اس زور کی آندھی آرہی تھی کہ محاصرے کی فوج منتشر اور مورچے منہدم ہو گئے۔ تمام شاہی خیمے اکھڑ گئے ندی کے آباد کنارے ویران ہو گئے، اور اس طوفان باد و باران میں ہزاروں سپاہی سیلاب میں گھر کر نذر اجل ہو گئے، مغل فوج کی یہ تباہی اہل قلعہ کے لئے جشنِ مسرت کا بیگناہ تھی اور مغلوں کے رسدخانوں، مورچوں اور ہزاروں مغل سپاہیوں پر طغیانی کی بلا نازل تھی اور اوصافِ قلعہ والوں نے جشنِ چراغاں منایا آبادی کی نشیبی فصیلوں سے لے کر بالا حصار کی بلند ترین چوٹیوں تک رنگ برنگ کے چراغ جگمگا رہے تھے۔ لیکن یہ بات سلطان ابوالحسن کو ناگوار گزری۔ انھوں نے کہا ”اگر ہماری فوج سے مقابلہ کر کے مغل سپاہی ہلاک ہوتے تو مسرت کا قیام تھا لیکن ان کی اس طرح کی تباہی پر مسرت کا اظہار بہادروں کے شایانِ شان نہیں۔“

ننانا شاہ نے صبح ہوتے ہوئے ایک ہزار اس ہیلوں پر غلہ کے بورے بار کر کے اپنے

ملازمین کے ہمراہ مغل فوجوں میں روانہ کئے۔ جب یہ سیلوں کا قافلہ قلعہ سے باہر نکلنے لگا تو قطب شاہی اور اورنگ زیبی دونوں فوجیں حیران تھیں۔ قطب شاہی فوج کو شکایت تھی کہ یہ ہمدردی کا کونسا موقع ہے ہمارے ظل اللہ کو میدان جنگ میں بھی دشمنوں کے ساتھ ہمدردی سوچتی ہے حالانکہ مخالفین ”الْحَرْبُ خِدْعَةٌ“ سے برابر فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اور ہم ہیں کہ اس وقت ہمیں اچانک حملہ کرنے کی بھی اجازت نہیں ملتی؟

غرض کئی دن تک آمدھی کے گرد و غبار اور سیاہ بادلوں کے گھٹا ٹوپ ہجوم سے مغل فوجوں کے خیمے ظلمت کدہ بن گئے۔ اورنگ زیب حسب معمول اس ظلمات میں بھی گشت اور فوجی معائنوں کے لئے نکلنے لگے۔ ایک رات انھوں نے دیکھا کہ آمدھی کی شدت کے باوجود ایک مقام پر چراغ کی ٹمٹماتی ہوئی روشنی نظر آ رہی ہے کچھ فاصلے سے معلوم ہوا کہ مغل فوج کے دو سپاہی دنیا و مافیہا سے بے خبر قرآن شریف کی تلاوت میں مصروف ہیں اور ان کے چراغ کو ہوا کے سخت سخت تھپیڑے بھی ٹکل نہیں کر سکتے۔ بادشاہ نے قریب پہنچ کر کہا کہ:۔

”آپ ایسے بزرگ فوج میں موجود ہو اور فتحیابی میں اس قدر تاخیر تعجب کا مقام ہے!“
ان بزرگوں نے نظر اٹھا کر دیکھا کہ خود بادشاہ سلامت کھڑے ہیں ان دونوں نے یک زبان ہو کر کہا:۔ ”ہم کو اس معاملے سے کیا تعلق؟“

”تعلق کیوں نہیں؟ آپ ہماری فوج کے سپاہی ہیں اور جانتے ہیں کہ آپ کی ساختھی کئی مہینوں سے پریشان ہیں۔ آپ کو ضرور اس طرف توجہ کرنی چاہئے۔ کیا آپ لشکر اسلام کی اس سے زیادہ تباہ حالی کے منتظر ہیں۔“
”اس لڑائی کو مذہب سے کیا واسطہ جہاں فریقین اہل اسلام ہوں؟“

اورنگ زیب کو ان بزرگوں سے بہت دیر تک دشت لہجے میں گفتگو کرنی پڑی آخر کار جب انھوں نے دیکھا کہ تلاوت قرآن پاک میں خلل ہو رہا ہے تو یوں بڑبڑا کھولی:۔ ”ایک ٹھیکری اٹھلائی۔“

بادشاہ بڑی تلاش کے بعد ایک ٹھیکری اٹھالائے۔ اس پر انھوں نے کوئلے سے کچھ لکھا اور بادشاہ کو دے کر کہا کہ :-

”لنگر حوض کے کنارے ایک چار رہتا ہے یہ اس کو دیجئے اور جواب دیجئے۔“

بادشاہ وہ ٹھیکری لے کر قلعہ والوں کی گولیوں سے بچتے ہوئے چار تک پہنچ گئے۔ اس نے وہ ٹھیکری لے لی اور غصے کی نگاہوں سے بادشاہ کو گھورنا شروع کیا اور اسی ٹھیکری کی دوسری جانب کچھ لکیریں کھینچ کر بادشاہ سے کہا :-

”واپس لے جا۔“

بادشاہ حیران ہیں کہ یہ معاملہ کیا ہے؟ کرتے کیا؟ اس راؤٹی میں واپس آئے جہاں وہ دونوں بزرگ مصروف تلاوت تھے بادشاہ نے ٹھیکری ان کے حوالے کر دی پڑھ کر انھوں نے تھوڑی دیر تامل کیا اور پھر بادشاہ سے یوں مخاطب ہوئے :-

”قلعہ کا فتح ہونا مشکل ہے“

بڑی بڑی ہمتیاں سلطان ابوالحسن کی طرف دار ہیں۔“

بادشاہ نے دہنی نگر بھری ہوئی آواز سے کہا :-

”کیا میری مدد پر کوئی بزرگ ہستی نہیں ہے؟ کیا مجھ کو آپ دونوں کی ذات سے بھی یہ توقع نہ رکھنی چاہئے؟“

شہنشاہ اورنگ زیب جیسی بلند ہستی سے بحث مباحثہ میں جیت جانا آسان کام نہ تھا۔ انھوں نے ان بزرگوں کو مجبور کر دیا کہ ایک دفعہ اور کوشش کریں انھوں نے مجبور ہو کر پھر وہی ٹھیکری منگائی۔ بہت دیر تک سوچتے رہے اور رک رک کر اس پر کچھ لکھ دیا۔

رات ختم ہو رہی تھی، گو لکندہ کے برجوں اور فصیلوں پر آخری شب کے چراغ ٹمٹما تھے، مغل فوجوں کی چھاؤنیوں کی سمت سے صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے، اورنگ زیب

ٹھیکری لئے ہوئے دوبارہ لنگر حوض پہنچے۔ چار دیر تک ٹھیکری کو گھورتا رہا۔ اس کی دماغی کشمکش ختم ہوتی نظر نہیں آرہی تھی۔ بادشاہ کے صبر کا یہی نام نہ چھلکنے لگا انھوں نے طویل انتظار کے بعد کہا۔
 ”صبح کی نماز کا وقت قریب آ رہا ہے مجھے قبل طلوع آفتاب اپنے مورچوں میں واپس ہونا ہے آپ جلد کچھ کہئے۔“

چهار جذبہ سے لرزہ بر اندام تھا اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ اس کے ہاتھ قابو میں نہ تھے ٹھیکری اس کے ہاتھ سے گر پڑتی تھی۔ اس نے اپنے جسم پر سے بکھرے ہوئے چمڑے اور پھٹے پرانے جوتے ہٹا دیئے۔ اور دامن جھٹک کر کھڑا ہوا۔ اس کی زبان سے نکلا۔
 ”منیت ایزدی یہی تھی۔ میں پچاس سال سے اس قلعہ کے دامن میں گوشہ نشین تھا۔ آخر جیتے جی یہاں سے اٹھنا پڑا۔ جاؤ ان سے کہہ دو کہ وہ چلا گیا۔“

اورنگ زیب جب اپنی فوج میں داخل ہوئے تو جگہ جگہ اذان ہو رہی تھی انھوں نے ان بزرگوں کو حقیقت حال سے آگاہ کیا۔ ان دونوں نے فتح کی مبارکباد دی اور کہا کہ :-

”آج رات ہماری فوجیں قلعہ میں داخل ہو جائیں گی۔ اس کی حفاظت اور غیبی امداد کرنے والا وہاں سے اٹھ گیا۔ وہ چارہ نہ تھا بلکہ اس ملک کے قلعہ تھے اور پچاس سال سے اس سلطنت کے معاون و محافظ۔“

دوسرے دن رات میں مغل فوجیں قلعہ میں داخل ہو گئیں یہ اور بات ہے کہ تاریخ لکھنے والوں نے فتح کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ ایک خدارسپہ سالار نے قلعہ کی ایک کھڑکی کھول دی تھی اس لئے مغلوں کو فتح نصیب ہوئی۔

ان واقعات کو بوڑھے رسالدار نے اس دلکش اور موثر پیرائے میں بیان کیا کہ سننے والوں کو محسوس تک نہ ہو سکا کہ غروب آفتاب کا وقت قریب آچکا ہے اور ان کو اندھیرا ہونے سے قبل ہی نئے قلعے کے ویرانے سے باہر نکل جانا چاہئے۔

جیشی عورتیں اور بچے دروازے پر پہنچنے ہی پائے تھے کہ مغل فوج سامنے نمودار ہوئی۔ جیشی سردار نے اپنے سپاہیوں کو نشانہ باندھنے کا حکم دیا۔ جیشم زدن میں مغل فوجوں کی صف اول کی قطار زمین بوس ہو گئی یہ بات مغل فاتحین کے ذہن میں نہ آ سکی تھی کہ انھیں ابھی ایک اور مرحلہ طے کرنا ہے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ قلعہ کی سنگین فصیلوں کے فتح کرنے کے بعد اب کبار کاوٹ حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ فتح کی خوشی میں گاتے بجاتے چلے آ رہے تھے۔ انھیں کیا معلوم کہ پورے قلعہ پر مغلوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد بھی کوئی ایسا بے وقوف ہو گا جو فاتحین کی مزاحمت کریگا جیشیوں کو فاتحین اور مفتوحین سے کیا علاقہ۔ وہ تو اپنا فرض ادا کر چاہتے تھے۔ ان کا کام تھا کہ غیر شخص کو بادشاہ کی اجازت کے بغیر دروازے سے گزرنے نہ دیں۔ مغل فوج نے کوئی اجازت تو نہیں لی تھی اور نہ جیشیوں کو بادشاہ کے یہاں سے حکم ملا تھا کہ ان کو اندر آنے دیں۔ اس وقت انکے لئے یہی ایک صورت باقی تھی جس پر وہ عمل سہا ہو گئے۔ جب پہلی صفیں گر گئیں تو مغل پیچھے ہٹے۔ ان میں سے ایک شخص آگے بڑھا اور جیشی سردار کو آواز دی۔ ”کیا تم ابھی خواب خرگوش میں ہو؟ سارے قلعہ پر ہمارا قبضہ ہو چکا ہے ہم اب بالاحصار پر قبضہ کرنے آئے ہیں۔“ جیشی سردار نے جواب دیا ”کیا تمہارے یہاں ہمارے مغل اللہ کا اجازت نامہ ہے کہ ہم تمہیں اندر آنے دیں؟“ مغل نے کہا ”تم لوگ ہوش میں بھی ہو یا نہیں؟ اب قلعہ پر حضرت اورنگ زیب بادشاہ غازی کی حکومت جیشی نے بات کاٹ کر کہا۔“ خدا نخواستہ! ہم جب تک زندہ ہیں یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔“ مغل نے سمجھا یا۔ ”تم لوگ ملازم پیشہ ہو۔ ملازم کا کام ہے جو تنخواہ دے اسکی نوکری کرے۔ اب تمہارا بادشاہ ہماری قید میں ہو گا تم ہم کو راستہ دیدو ہم سفارش کر کے مغل فوج میں منگوا ملازمت دلا دیں گے۔“ ”کیا کافر کب رہا ہے! ایک جیشی نے جھلا کر کہا اور فوراً اس مغل پر اپنی بندوق خالی کر دی اب کیا تمہارا مغل اور جیشیوں میں معرکہ آرائی دست بدست شروع ہو گئی۔ ایک طرف مغلوں کے گھوڑے اور جڑا سپاہی تھے۔ دوسری طرف پیدل جیشی اور ان کی غریب بیویاں اور محصور بچے !!

جھین اپنی جان کی پروا نہیں ہوتی دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت انھیں بزدل نہیں بناتی۔
جیشیوں نے ایسا مقابلہ کیا کہ سیکڑوں مغل سپاہی تہ تیغ ہو گئے۔ اس غیر معمولی معرکہ کی خبر بالاحصار
اندر تانا شاہ تک پہنچ گئی۔ انھوں نے جیشیوں کو کہلا بھیجا کہ :-

”مغل میری رضا مندی سے آرہے ہیں۔ تم مفت کیوں اپنی جانیں کھوتے ہو۔“

جب یہ خبر جیشیوں کو پہنچی تو پیام لانے والے کو انھوں نے ڈانٹا :-

”غدار کہیں کا آقا نے ہرگز ایسا نہیں کہا۔ تم سب مغلوں سے مل گئے ہو

جب تک بادشاہ خود بنفس نفیس نہیں حکم نہ دیں گے نہیں یقین نہ آئے گا۔“

یہ سن کر تانا شاہ جیشیوں کو سمجھانے کے لئے بالاحصار کے جھروکے میں برآمد ہوئے مگر وقت

گزر چکا تھا۔ وقت اور سیلاب کسی کے روکنے سے نہیں رکتا۔ جب انھوں نے دروازے پر نظر ڈالی

تو تمام میدان سیاہ و سرخ رنگ کا نقشہ بنا ہوا تھا۔ جاں نثاروں کے خون کی ندیاں بہہ رہی

تھیں اور جگہ جگہ سیاہ فام بچوں اور عورتوں کے اعضاء پھیلنے کی طرح تڑپتے نظر آرہے تھے۔

بادشاہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے۔

اس قلندر صفت بادشاہ کی آنکھوں کے یہ سب پہلے اور سب آخری آنسو تھے

مغل سپاہیوں نے ان جاں نثاروں کی لاشوں سے اس کمنوں کو بھر دیا جو دروازے

کے سامنے تھا اور اس طرح بالاحصار تک پہنچنے کا راستہ نکال لیا۔

ان آخری سرفروشنوں کی یاد اور ان کی خاک و خون میں آلودہ سسکتی ہوئی لاشوں کا

آخری منظر تانا شاہ کی آنکھوں میں چودہ سال تک پھرتا رہا۔ اپنی کی یاد میں وہ اپنے قید خانے

کی سختیوں اور مصیبتوں کو بھلایا کرتے تھے اور جب ان کا وقت آخر آ پہنچا تو انھوں نے یہ

محسوس کیا کہ ان کی روح نہایت اطمینان اور آسانی سے نکل رہی ہے حالانکہ ان کے سرفروشن

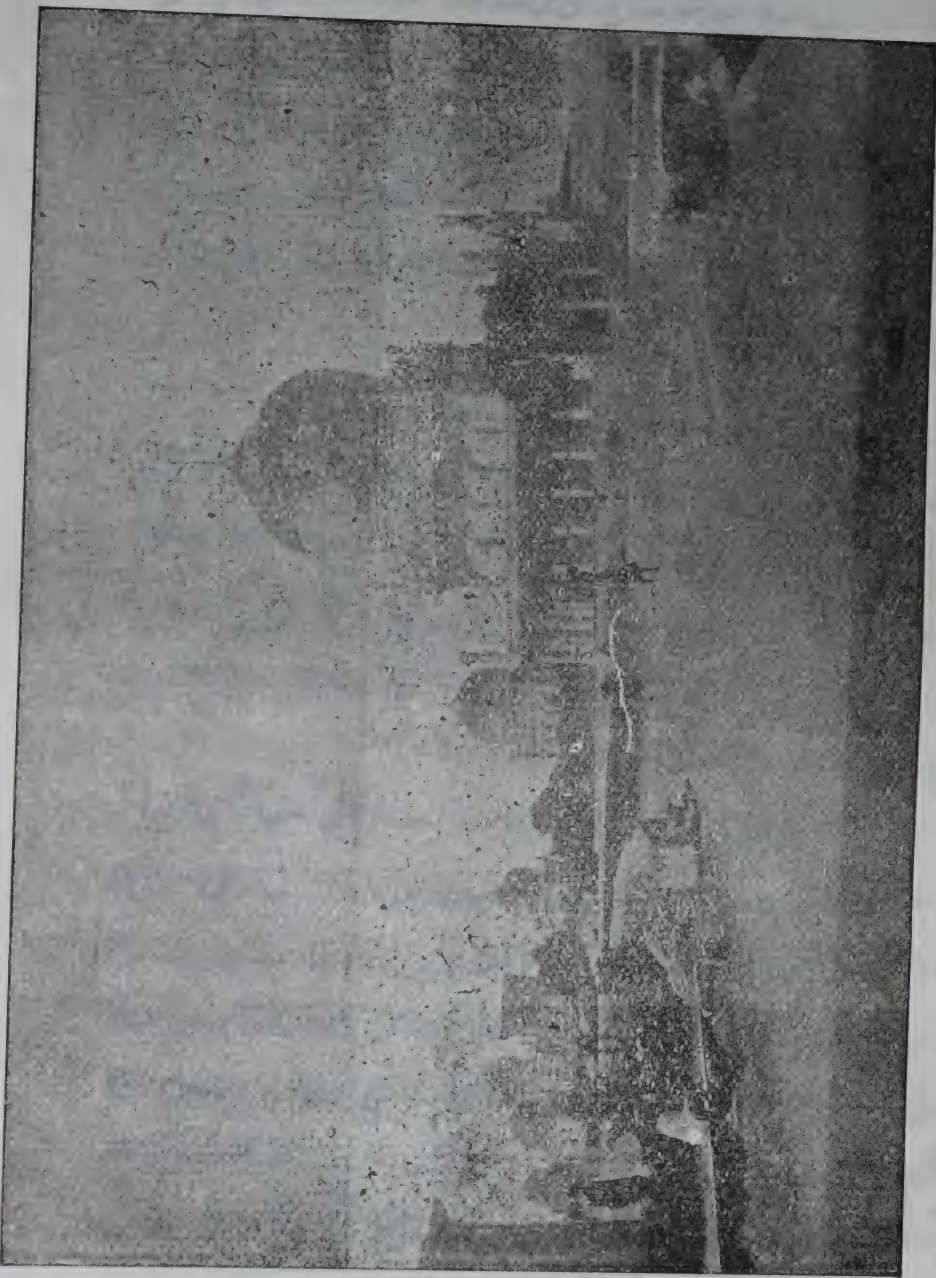
جیشی جاں نثاروں نے ان کے لئے تڑپ تڑپ کر جان دی تھی۔

خاصے کا وقت

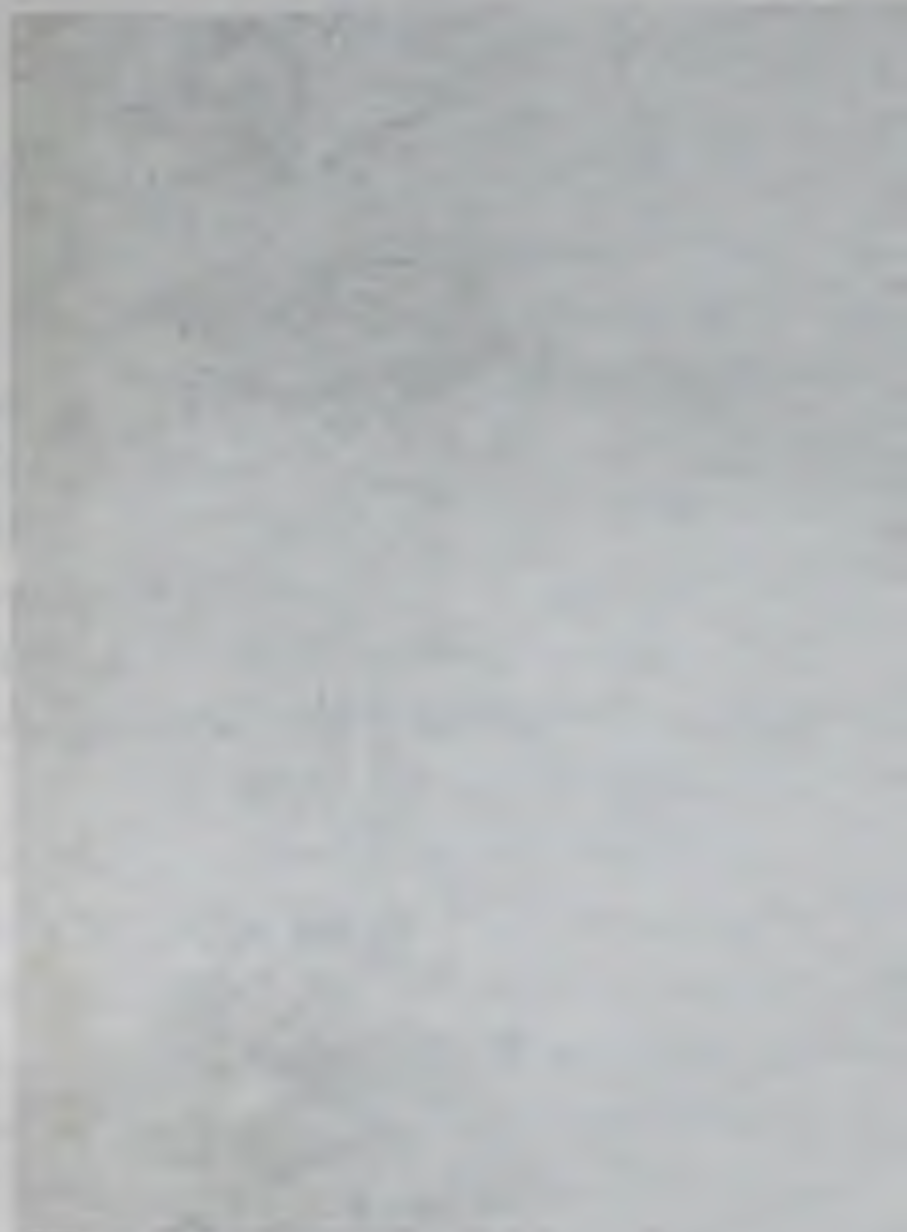
سلطان ابوالحسن قطب شاہ کے دربار میں مغل شاہزادہ اور وزیر اعظم کے استقبال کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ یہ شاہی دربار دنیا کی تاریخ میں ایک انوکھی حیثیت رکھتا ہے چشم زمانہ نے شاید ہی اس نوعیت کا کوئی دربار دیکھا ہو۔ پوری سلطنت پر دشمنوں کا قبضہ ہو چکا ہے۔ قطب شاہیوں کی رہی سہی امیدیں قلعہ گوکنڈہ سے وابستہ تھیں اس میں بھی آج صبح مغل فوجیں داخل ہو گئیں۔ دوپہر کے وقت سے کچھ قبل بالاحصار پر بھی تسلط ہو گیا۔ اب صرف شاہی محلات اور دولت خانہ عالی باقی رہ گئے ہیں۔ ان پر بھی کوئی دم میں مغلوں کا قبضہ ہونے والا ہے۔ گو یا قطب شاہی سلطنت عالم نزع میں ہے اور جس طرح انسان مرنے کے قبل ایک سنبھالا لیتا ہے اور چراغ گل ہونے سے پہلے ایک آخری جھلک دکھا جاتا ہے بالکل اسی طرح اس عظیم الشان سلطنت کے خاتمے سے قبل اس کا یہ دربار اس کے دیرینہ جہاد و جلال کا آخری نمونہ پیش کر رہا ہے۔

فانی انسانوں کے صبر و استقلال کی آزمائش کا اس سے زیادہ کٹھن وقت اور کیا ہو سکتا ہے سب اہل دربار جانتے ہیں کہ تھوڑی دیر میں یہ بارونق محفل ہمیشہ کے لئے اجڑنے والی ہے اور اس کی تباہی کے بعد معلوم نہیں اس کے آراستہ کرنے والوں اور خود ان میں سے ہر ایک کا کیا حشر ہوگا خود بادشاہ سلامت سمجھ چکے ہیں کہ گوکنڈہ کے اس روح پرور ماحول، عالیشان ایوان، مخمیں فرش، رنگا رنگ پردوں، معمور خزانوں، سبے سجائے محلات، رشک فردوس بارہ دریوں، عمر بھر کے ساتھیوں، پر خلوص دوستوں اور وفا شعار خدمت گزاروں سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ لیکن

سلاطین قطب شاہی کے کنبد



وَمَا يَلَا فِي سَمَاءٍ لَّا بِحُفٍّ وَلَا فِي الْأَرْضِ



لیکن ان کے اور اہل دربار کے بٹھرے یا کسی حرکت سے آنے والے انقلاب کا تہ نہیں چلتا ایسا نظر آتا ہے کہ شاید یہ لوگ اپنے قریبی انجام سے ناواقف ہیں۔ ان کی فوق فطری ہمت ان کا بلند پایہ وقار و تحمل اور ان کا شیوہ تسلیم و رضا دنیا میں ہمیشہ آفت زدہ اور غمیدہ انسانوں کے لئے درس عبرت بنا رہے گا۔ تانا شاہ اور ان کے آخری رفیقوں نے اپنی اس امیری میں قلندری کی ایک ایسی مثال پیش کر دی ہے کہ دنیا کی تاریخ شاید ہی اس کا جواب دکھا سکے۔

۲

دولت خانہ عالی کی ہر چیز میں تزک و احتشام اور خاص ذوق شائستگی جھلک رہا تھا جو ہمیشہ شاہی مہمانوں کے ورود کے مواقع پر ظاہر ہوا کرتا تھا۔ بالاحصا کے دروازے سے ایوان خاص تک سُرخ مخمیں فرش بچھا ہوا تھا۔ نیلی نیلی وردیاں پہنے ہوئے چوہدار نقیب اور خدام حسب معمول اپنی اپنی جگہ کھڑے تھے۔ امراء و مقربان خاص اپنی اپنی نشست پر دست بستہ حاضر تھے۔

جب مغل شاہزادہ اور امراء کی سواری دروازے پر پہنچی قطب شاہی امیروں نے سیڑھیوں تک بڑھ کر استقبال کیا۔ چوکی داروں اور بھالداروں نے شاہی سلامتی کی چوہداروں اور نقیبوں کی آداب آموز آوازیں بلند ہوئیں۔ تانا شاہ نے معمول کے مطابق ایوان خاص کی سیڑھیوں تک شہزادہ کا استقبال اور اس سے معافہ کیا اور تخت گاہ تک لیجا کر اپنے ساتھ گولکنڈہ کے نیلگوں چتر شاہی کے نیچے بٹھایا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ قطب شاہیوں کے اس خاص شاہی چتر کے نیچے ایک دوسرے خاندان کا شہزادہ بیٹھ رہا تھا۔ جب تانا شاہ اور مغل شہزادہ دونوں بیٹھ چکے تو قاعدہ کے مطابق مزاج پرسی کی گئی آخر میں تانا شاہ نے کہا:۔

”آپ سب کو بڑی رحمت اٹھانی پڑی۔ دکن کی آب و ہوا کو آپ نے کیسا پایا؟“

۳

شاہزادہ اور اس کے ساتھی مغل امراء و سپہ سالار اس دربار کی آراستگی و اطمینان پر حیران تھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بلکہ وہ یہ تک بھول گئے تھے کہ ہم یہاں اس بادشاہ کو قید کرنے آئے ہیں۔ لیکن اس عالم خود فراموشی کو شہنشاہ اورنگ زیب کے احکام کی یاد نے بہت جلد دور کر دیا۔ شہزادہ اصل موضوع کی طرف پلٹنے والا ہی تھا کہ باورچی خانہ شاہی کامیر کجشی معمول کے مطابق زرق برق لباس پہنے ہوئے خادموں کے جلوس کے ساتھ نیچی نگاہیں کئے ہوئے دست بستہ تخت گاہ کی طرف بڑھا۔ اور عرض کیا ”حضور بندگانِ اقدس خاصہ تیار ہے۔“

تانا شاہ نے شہزادہ اور وزیر اعظم کی طرف متبسمانہ نظر ڈالی اور کہا:۔
”اگر شہزادہ اور دیگر اصحاب بھی اس وقت میرے ساتھ خاصہ تناول فرمائیں تو موجب خوشنودی ہوگا۔“

مغل شہزادہ اور امراء ایک دوسرے کی صورتیں دیکھنے لگتے ہیں۔ انھیں کوئی جواب سمجھائی نہیں دیتا۔ اس عالم سکوت کو دیکھ کر تانا شاہ نے سکراتے ہوئے کہا
”مجھے افسوس ہے کہ آپ صاحبین کو اس سے قبل اس کی رحمت دینے کا موقع نہیں ملا تھا اور نہ شاید اس وقت بھی آپ کے شایان شان انتظام ہوتا۔“
تانا شاہ جیسی شخصیت کی گفتگو اور کسی کو انکار کی جرأت ہو! سمجھوں نے
”بسر و چشم کہا۔“ نوجوان شہزادہ سے ضبط نہ ہو سکا اس نے آہستہ وزیر سے کہا:
”یہ خاصے کا کوئی نسا وقت ہے۔“

بادشاہ نے شہزادہ کا جملہ سُن لیا ان کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔

”میں اسی وقت کھانا ہوں۔ میرے خاصے کا یہی وقت ہے۔“

۴

تانا شاہ اور ان کے معزز مہمان دربار سے اٹھ کر طعام گاہ کی طرف جا رہے تھے کہ بادشاہ کے ایک مقرب خاص نے جو باہر سے تیز تیز آ رہا تھا سیڑھیوں کے قریب پہنچ کر مودبانہ عرض کیا کہ :-

”حضور سپہ سالار عبد الرزاق لاری بیہوشی کے عالم میں زخموں میں چور
ایک درخت کے نیچے بے حس پڑے ہوئے نظر آئے اور انھیں نیم جان
دیکھ کر بالاحصار میں لایا اور نگینہ باغ میں رکھا گیا ہے ابھی ابھی ہوش
آیا تو انھوں نے بادشاہ سلامت کی خیر و عافیت دریافت کی اور کہا ہے کہ
اس سے بہتر موت کیا ہو سکتی تھی کہ آقا کے قدموں کے قریب جان نکل رہی ہے۔“
بادشاہ نے اپنے مہمانوں سے کہا :-

”اگر اجازت ہو تو اس جاں نثار کو ایک نظر دیکھ لیں!“
مہمانوں نے کہا۔ ”ہم بھی اس بہادر کو دیکھنے کے مشتاق تھے۔ ناگوار خاطر نہ ہو تو
ساتھ چلیں گے۔“

۵

جب تانا شاہ اپنے وفادار سپہ سالار کے قریب پہنچے تو اسکے زخموں سے مسخ شدہ چہرے
اور حالت کرب و بے چینی سے سید متاثر ہوئے۔ انکی آواز سن کر مجروح سپہ سالار نے اپنی پیشانی
کا گوشت (جو آنکھوں پر لٹک رہا تھا) ہٹا کر بادشاہ کو دیکھا اور دینی آوازیں عرض کیا :-
”خدا نے تعالیٰ حضور کی عمر و اقبال میں ترقی دے اور ہم جیسے سیکڑوں جان نثار
بندگانِ اقدس پر سے قربان ہو جائیں۔“

بادشاہ نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا:۔

”یار عزیز! تم نے آج شیوہ وفا کی لاج رکھ لی، ورنہ جب عرصے سے تمہاری خبر نہ ملی تو شبہ ہو چلا تھا کہ شاید عبد الرزاق بھی میرے جملہ کے مقلدوں میں شامل ہو گئے اور ہم سے یو فائی کر کے غنیم سے جا ملے مگر اب ہم کو اس شکست سے جو کچھ اتر ہوا تھا وہ یہ دیکھ کر زائل ہو گیا کہ کم از کم تم نے آخر وقت تک منہ نہ موڑا۔ اگر تمہاری طرح اور ایک شخص ہماری فوج میں ہوتا تو آج ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔“

عبد الرزاق کی زبان سے نکلا:۔

”سلطان ابوالحسن شاہ حبیبی ہستی سے بے وفائی کرنا میرے نزدیک کفر ہے۔ میری دلی تمنا تھی کہ ظل اللہ پر سے اپنی جان قربان کر کے میں بھی حضرت امام مظلوم ابی عبد اللہ الحسین علیہ السلام کے ساتھی بہتر شہدا میں داخل ہو جاؤں اور خدا کا شکر ہے کہ یہ دیرینہ آرزو پوری ہو رہی ہے۔ میں کبھی ختم ہو جانا اگر باہر پڑا رہتا۔ یہ صرف بالاحصار کی روح پر و فضا، نگینہ باغ کا جاں فزا ماحول اور قرب سلطانی کا اثر ہے جسکی وجہ سے اس تن بے جاں میں جان آئی اور بندگانِ عالی کی قد مبہوشی۔۔۔۔۔“ عبد الرزاق پر پھر سے یہ ہوشی طاری ہو گئی۔

بادشاہ نے اپنے منحل مہمانوں کی طرف پلٹ کر کہا:۔

”یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس وفادار سپہ سالار سے ہماری پہلی ملاقات بھی اسی بلخ میں ہوئی تھی اور آج آخری ملاقات بھی یہیں ہو رہی ہے اس باغ میں ہم دونوں برسوں تک سلطنت کے انتظام اور مدافعت کے مشورے کرتے رہے ہیں لیکن یہیں معلوم تھا کہ یہیں ایک دوسرے سے ہمیشہ کیلئے جدا بھی ہوں گے۔“

یہ کہہ کر بادشاہ نے اپنے طبیبان خاص کو حکم دیا کہ فوراً علاج اور زخموں کی مرہم پٹی شروع کر دیں اور صدر طبیب کی طرف پلٹ کر مسکراتے ہوئے کہا:۔
 ”ایسی وفادار اور ممتاز مہنتی کی خدمت ہر طبیب کو نصیب نہیں ہو سکتی۔“
 بادشاہ طبیبوں کو ہدایتیں دے رہے تھے کہ عبدالرزاق لاری کے خون آلود جسم میں پھر حرکت پیدا ہوئی۔ نیم جاں سپہ سالار نے عرض کیا:۔

”حضور میرے لئے تشویش نہ کریں، مجھے بڑی مذمت ہے کہ خاصے کے وقت حضور کو زحمت کرنی پڑی۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ بندگانِ اقدس یہاں تشریف لائیں۔ میری صرف یہ خواہش تھی کہ حضور کو اس امر کا علم ہو جائے کہ میرجملہ اور عبداللہ خاں کی طرح عبدالرزاق احسان فراموش ثابت نہیں ہوا۔ حضور خاصہ پر تشریف لے جائیں۔ مہمانوں کو بھی زحمت ہو رہی ہے۔“

تھوڑی دیر کے بعد جب بالاخصار پغلوں کا قبضہ ہو گیا تو قلعہ گوگندہ کے مشہور افغان ہیروں، بیش بہا جواہرات، نیلگوں شاہی علم، نادر اسلحہ اور دیگر عجوبہ روزگار اشیاء کے ساتھ عبدالرزاق کو بھی ایک پاکلی میں ڈال کر مغلِ اعظم کے خیمہ گاہ میں پہنچا یا گیا۔ شہنشاہ اورنگ زیب غازی نے بھی گوگندہ کے اس وفادار سپہ سالار کے علاج کے لئے اپنے شاہی اطباء کو خاص طور پر احکام صادر کئے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس فاتحِ سلطان کی زبان سے بھی وہی الفاظ نکلے جو تھوڑی دیر پیشتر مفتوح بادشاہ کی زبان سے نکلے تھے۔ اورنگ زیب نے کہا:۔
 ”اگر ابوالحسن قطب شاہ کے پاس عبدالرزاق جیسا اور ایک شخص ہوتا تو شاید ہی ہم گوگندہ فتح کر سکتے!“

مٹی کی کھیا

تانا شاہ بالا حصار کے صدر دروازے سے نکل رہے تھے۔ وہ اورغل شہزادہ دونوں گھوڑوں پر سوار تھے ان کے بشرے چال ڈھال اور گفتگو سے کوئی شخص اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اس وقت مغلوں کے قیدی ہیں اور اپنے وطن اور پایتخت سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ ہو رہے ہیں۔ وہ اس بے پروا انداز میں اپنے محبوب گھوڑے پر سوار تھے گویا شرکا کے لئے جائز میں یا اپنے مہمان شہزادہ کو مختوری دور تک چھوڑ آنا چاہتے ہیں۔

سوار ہونے سے قبل بادشاہ نے اپنے امراء کا آخری سلام لیا۔ لیکن اسی معمولی انداز میں بادشاہ کا رعب و داب ایسا تھا کہ امراء بھی اپنے جذبات ضبط کئے ہوئے تھے۔ جب تک بادشاہ ان کی طرف متوجہ رہے ان کی زبان سے آف تک نہ نکلا۔ لیکن انکے متغیر چہرے بتا رہے تھے کہ ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک منلاطم سمندر پوشیدہ ہے۔ اتفاق کی بات تھی یا نہ معلوم جان بوجھ کر بادشاہ نے فیصلوں کے اوپر محل کے جھوکوں کی طرف نظر نہیں اٹھائی ورنہ وہ محل کی پردہ نشینوں کو پریشان حال دیکھ کر ضرور متاثر ہوتے۔ وہ سب دروازے کی طرف ٹٹکنکی بانڈھی ہوئی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ یہ روز بد دیکھنا نصیب ہو مگر سچ ہے ع جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔

آج قطب شاہی محلات کی پردہ نشین ماہ و شیں بالکل مجبور بھی نہیں تھیں۔ انھوں نے اپنی قسمت کا آپ ہی فیصلہ کر لیا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ کوئی قوت ان کی قسمت کا فیصلہ کرے۔ آج پہلی دفعہ وہ محسوس کر رہی تھیں کہ وہ مختار ہیں۔ اور ناسحق اب تک اپنے پر مجبور ہی کی تہمت لگا رہی تھیں۔ جب بادشاہ کا گھوڑا نظروں سے اوجھل ہو گیا اور

دنیا ان کے لئے تیرہ وتار ہو گئی تو انھوں نے اپنے نلک شگاف نالوں اور آہ و شیون سے بالاحصار اور محلات شاہی کو سر پر اٹھالینا چاہا۔ لیکن انھوں نے سوچا کہ دم کے دم میں مغل سپاہی محل کے اندر گھس آئیں گے اور پھر نہ معلوم ہمارا کیا حشر ہو۔ انھوں نے موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور ایک ساتھ اس عظیم الشان حوض نما باؤلی میں گرنے لگیں جو ان ہی جھروکوں کے پیچھے محل کے صحن میں اب تک موجود ہے۔

دوسرے روز علی الصباح مغل سپاہی خزانوں کی تلاش میں اس باؤلی کی طرف بھی پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ سیکڑوں عورتوں کی لاشیں پانی میں غرق ہیں جن میں میسوں نہایت نوعمر اور مہجس ہیں۔

۲

قلعہ کے دروازے سے نکلنے ہوئے تانا شاہ نے شہزادہ سے مسکرا کر کہا۔

”جیدر آباد کے اطراف و اکناف کی پہاڑیوں کا منظر کیا خوشنما معلوم ہوتا ہے! آپ نے کبھی ان کی سیر کی ہے؟“

اس وقت تک ان دونوں میں کافی خلا ملا پیدا ہو چکا تھا۔ شہزادہ نے جواب دیا۔

”اس کا بالکل موقع نہیں ملا۔ ہم براہ جنگ میں مشغول رہے۔ آپ کی فوجوں اور موسیٰ ندی کی طغیانیوں نے ہمیں رات دن مشکلات میں گھیرے رکھا۔ مجھے تو آپ کی طبیعت پر حیرت ہوتی ہے۔ کیا اس واقعہ کا آپ پر کوئی اثر نہیں ہوا؟“

”اثر تو ہر انسان کو ہونا چاہئے۔“ تانا شاہ نے سنجیدہ انداز میں کہا ”لیکن اثر“

اتر میں فرق ہے۔ مجھے سلطنت اور حکومت کوئی ایسی عزیز نہیں تھی۔ شاید آپ جانتے ہوں گے کہ میں نے بادشاہت سے قبل چودہ سال تک قلندری کی ہے اور اپنے مرشد کی

خدمت میں فقر و فاقہ کی جملہ منزلیں طے کر لی ہیں اس کے بعد یکایک مجھے شاہی محل میں پہنچا دیا گیا۔ میں اس وقت بھی مجبور تھا۔ حشد کے حکم کی تعمیل لازمی تھی۔ اب میں شاہی محل سے نکلا جا رہا ہوں اس وقت بھی مجبور ہوں۔ اس عالم مجبوری میں شکوہ و شکایت اور رنج و الم کا کیا موقع؟ ہم نے مفذ و ربھہ کو شش کر لی کہ قطب شاہیوں کی یہ امانت قطب شاہی نسل میں واپس کر دیں مگر اس میں ناکامی ہوئی اور اگر اثر ہے تو اسی کا!! دنیا والے خیال کریں گے کہ جب تک بادشاہوں میں قطب شاہی خون رہا سلطنت کچی ہی اور جہاں ایک غیر شخص کے سپرد کی گئی اس کو زوال آ گیا۔ گویا ہم اس امانت کا بار نہیں اٹھا سکے۔ اگر ہم یہ امانت اپنے لڑکے شہزادہ خدا بندہ تک پہنچا دیتے جس کی رگ میں قطب شاہی خون دوڑ رہا ہے، تو ہم اپنے اس فرض سے سبکدوش ہو جاتے۔ یہی وجہ تھی کہ ہم نے آپ کی فوجوں کا مستعدی سے مقابلہ کیا اور آپ کو عرصے تک زچمتیں اٹھانی پڑیں۔ اگر اس ذمہ داری کا خیال نہ ہوتا تو پہلے ہی رور قلعے کے دروازے کھول دئے جاتے اور خلق اللہ کا آتنا خون بہنے نہ پاتا۔ انسان ان ہی امانتوں کی وجہ سے آئنا پریشان ہے اور یہی امانتیں تو ہیں جن کی بنا پر وہ اشرف المخلوقات کہلاتا ہے، اور شاید دنیا کا بادشاہ بنا کر بھیجا گیا ہے۔“

۳

منزل شاہزادہ پرتانا شاہ کی قلندرانہ طبیعت اور بے باکانہ گفتگو کا بڑا اثر پڑا۔ اس نے شہنشاہ اورنگ زیب کی بارگاہ میں تانا شاہ کی بڑی تعریف کی۔ یہی وجہ تھی کہ اورنگ زیب نے تانا شاہ کو گوالیار کے قلعہ میں روانہ نہیں کیا جہاں تمام شہزادے اور بادشاہ قید کئے جاتے تھے اور جہاں چند ماہ قبل ہی بیجا پور کا بد نصیب بادشاہ سکندر عادل شاہ بھی نظر بند کر دیا گیا تھا۔

ادھر مغل فوجیں گولکنڈہ اور حیدر آباد کو تاخت و تاراج کرنے اور شاہی خزانوں اور دینیوں کی تلاش میں مصروف ہوئیں اور ادھر خانماں برہا تانا شاہ اور ان کا فرزند یعنی دو دمان قطب شاہیہ کا آخری چشم و چراغ خدائے (جس کو اورنگ زیب نے بندہ سلطان کا خطاب عطا کیا تھا) اپنے آخری قید خانہ دولت آباد کی طرف روانہ ہوئے۔ تانا شاہ تو گولکنڈہ کو بھی قید خانہ ہی سمجھتے تھے۔ آزادوں کو حکمرانی اور سلطنت کی بندشوں سے کیا واسطہ؟

یہ بھی عجیب وقت تھا۔ کم عمر شہزادہ اپنے پڑنا نانا سلطان محمد قلی قطبشاہ کی بسائی ہوئی بستی سے ایک قیدی بن کر نکل رہا ہے۔ جس سرزمین میں اس کا خاندان سیکڑوں برس سے حکمراں تھا آج اس میں اس کو سر چھپانے تک کی جگہ نہیں۔ اپنے بزرگوں کی بنائی ہوئی عالی شان عمارتوں مثلاً چارمینار بادشاہی عاشور خانہ، واد محل، دولت خانہ عالی، چار محل، خداداد محل پر وہ حسرت سے نظر ڈال رہا ہے۔ اس کو نہیں معلوم کہ ان میں سے اکثر شاہی عمارتیں صرف چند روز کی مہمان ہیں اور بہت جلد فاختیں کا دست تعدی ان کو کھنڈروں کی شکل میں منتقل کر دے گا۔ یہ وہ عمارتیں تھیں جن کی تعمیر میں اس سرزمین کے کروڑوں روپیے صرف ہوئے تھے اور جن کو لاکھوں صنائعوں نے سالہا سال میں بادشاہوں کے شایان شان بنایا تھا۔ یہ دکنی تمدن، شاہانہ عظمت اور فن تعمیر کے وہ بیش بہا خزانے تھے جن کی تباہی نے اس ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔

شہزادہ اپنے ستم زدہ باپ کے روبرو ہاتھ باندھے صدمہ مودب بیٹھا تھا۔ جیسے

ان قیدیوں کا میا نہ آگے کو بڑھتا جاتا تھا حیدر آباد کے گلی کوچے اور محلات ان کی نظروں کے سامنے آتے جا رہے تھے۔ جب شہر سے نکل کر حسین ساگر کے تالاب پر پہنچے اور کٹہ پر سے گزرنے لگے تو شہزادہ کو تالاب کا پانی دیکھ کر پیاس معلوم ہونے لگی۔ اُس نے باپ سے اس کا ذکر کیا۔ تانا شاہ کو اپنی عمر میں پہلی دفعہ ایسی پریشانی لاحق ہوئی۔ اس کے ساتھ آب خاصہ کے ملازم اور خدمتگار رہتے تھے۔ شہزادہ نے چاندی سونے کے برتنوں کے سوا کسی اور برتن میں پیاسی نہ تھا۔

جیسے جیسے حسین ساگر کے کٹہ پر بڑھتے جا رہے تھے تالاب سامنے آ رہا تھا یہاں تک کہ شہزادہ کو پانی ہی پانی نظر آنے لگا اور اس منظر نے اس کی پیاس میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ اس نے پھر اپنے باپ سے اپنی تشنگی کا اظہار کیا تانا شاہ نے میا نہ سے باہر نظر ڈالی۔ ذرا جھک کر دیکھا تو آگے پیچھے دائیں بائیں ہر طرف تنگی تلواریں لئے ہوئے سپاہی ہی سپاہی نظر آئے۔ بادشاہ اسی طرح باہر کی طرف دیکھ رہے تھے کہ ان کو دور ایک سقہ نظر آیا جو فوجوں کے گذرتے وقت گرد و غبار کو روکنے کے لئے سڑک پر پانی چھڑکا کرتا تھا۔ بادشاہ نے قریب کے سوار کو اشارہ کیا کہ سقہ کو بلائے۔ مغل سپاہی کئی ماہ کے محاصرہ کے دوران میں تانا شاہ کی قلند منشی، بلند جو صلی اور غریب پروری سے واقف ہو چکے تھے۔ اور اس کے اتنے گرویدہ ہو گئے تھے کہ ان میں سے اکثروں کو آرزو تھی کہ اس بے نیاز ہستی کی کوئی خدمت بجالائیں۔

۵

غریب سقہ پریشان تھا کہ اس کے یہاں پانی پلانے کے لئے میا نہ نشینوں کے شایان شان کوئی برتن نہیں ہے۔ بادشاہ نے اس مٹی کی کھلیا کی طرف اشارہ کیا جو اس کے بائیں ہاتھ میں تھی اور جس سے وہ غالباً سپاہیوں کو پانی پلاتا تھا۔ سقہ نے

اس مٹی کی کھلیا کو پانی سے بھر کر میا نے میں بڑھا دیا۔
 جب شہزادہ نے پانی پی کر سقہ کو کھلیا واپس کی تو تانا شاہ نے اپنی انگلی سے
 انگوٹھی نکال کر اس مٹی کی کھلیا میں ڈال دی۔ یہ آخری دولت تھی جو اتفاقاً آخری
 قطب شاہی تاجدار کے ساتھ گو لکنڈے سے جا رہی تھی۔ اس کو دیدینے کے بعد
 تانا شاہ کے پاس گو لکنڈہ اور حیدر آباد کے مشہور آفاق خزانوں کا ایک جتہ بھی
 نہیں رہا۔

غریب سقہ مٹی کی کھلیا میں روشنی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ تمام فوج میں یہ
 خبر مشہور ہو گئی۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے جاسوس ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔
 انھوں نے شہنشاہ کو بھی اطلاع کی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے سقہ کے لئے دو سو
 روپیے روانہ کئے اور کئی ہزار کے ہیرے کی وہ انگوٹھی منگوالی۔

بالا

بالا گو لکنڈہ کی وہ بد قسمت مہ جبین تھی جس کے حسن و جمال اور عنایوں کا چرچا اس وقت شروع ہوا جب قطب شاہی سلطنت کا نیر اقبال غروب ہونے کو تھا۔ اس کی اٹھتی جوانی اس کی گلزار آنکھیں، اس کے سڈول بدن کی اٹھان، اس کا کندنی رنگ، اس کی رسیلی آواز اور اس کی ہر ایک مستانہ ادا ظاہر کرتی تھی کہ وہ بھاگ متنی اور تار امتی کی جانشین! سچی جانشین ہے۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ وہ حیدر آباد کی آخری عظیم الشان مغنیہ تھی اور اگر اس کے عین عنفوان شباب کے زمانہ میں قطب شاہی سلطنت کا چراغ گل نہ ہو جاتا تو بالا بھی ”بھاگ وان“ ثابت ہوتی، اس کا نام بھی حیدر آباد کی تاریخ کے ساتھ وابستہ ہو جاتا، اور رقص و سرود کے آسمان پر ایک اور ستارہ کا اضافہ ہوتا۔

وہ بارہ سال کی تھی جب پہلی دفعہ شاہی محل میں لائی گئی اور اس کے رقص و سرود نے خداداد محل کو گرما دیا۔ اس قدردان ماحول میں کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اپنے حسن خداداد اور کمال فن کی داد حاصل نہ کرتی۔ ملکہ نے پہلے ہی مجرے میں زرد جو اہر سے بھری ہوئی دو کشتیاں انعام میں عطا کیں اور بالا کو عمر بھر کے لئے مالامال کر دیا۔ اسی طرح جب کبھی وہ محل میں آتی تو قلع سے زیادہ انعام و اکرام حاصل کرتی۔ حالانکہ ابھی بادشاہ کو اپنے کمالات سے محفوظ کرنے کی اسے عزت

حاصل ہوئی تھی اور نہ شاہی داد و دہش سے سرفراز ہونے کا موقع ملا تھا۔

وہ اصل میں مادتا دیوان کے بھتیجے کے لئے زیور قص و سرود سے سوار جاری تھی اور دیوان ہی کے حکم سے ملکہ کی سالگرہ کے موقع پر دیوان کی طرف سے نغمہ مبارک باد سنانے کے لئے محل میں روانہ کی گئی تھی۔

محاصرہ گو لکنڈہ کے زمانہ میں جب دیوان مادتا کو شہر انگیزوں نے قتل کر ڈیا تو اس کے دوسرے وابستگان کی طرح یہ نازنین بھی گوشہ نشینی اختیار کرنے کے خیال سے گو لکنڈہ کے خفیہ راستہ سے نکلی۔ اس کا وطن ایک چھوٹا سا گانوں تھا جو ستم دیدہ دیوان کی جاگیر میں واقع تھا۔ اتفاق سے شہزادہ معظم کے فوجیوں نے اس خانماں برباد قافلہ کو دیکھ لیا اور شہزادہ کے یہاں پکڑ لائے۔ اس عالم سراپگی میں بھی اس قافلہ کے ساتھ اتنا زور و جواہر تھا کہ اس کو دیکھ کر شہزادہ معظم حیران رہ گیا۔ مگر وہ اس سیم و زر سے زیادہ بالاکے دلکش خدو خال اور حسن و جمال پر متحیر تھا۔ اس کے شائستہ لباس اور پاکیزہ ذوق آرائش کو دیکھ کر اس نے بیک نظر خیال کیا کہ شاید یہ کوئی شہزادی ہے مگر اس کی پیشانی کا ٹیکہ اس کے ہندو ہونے کی جھلی کھارہا تھا۔ میدان جنگ کی مصروفیت نے موقع نہ دیا کہ وہ اس قافلے اور اس کے پری جمال قافلہ سالار کے متعلق زیادہ پوچھ گچھ کر سکتا۔ رات میں جب فرصت ملی تو اپنے ملازم خاص کے ذریعہ سے بالاکو اپنے خیمہ میں بلا بھیجا اور ایسے التفات سے پیش آیا کہ بے خبر بالاسار واقعہ بلا کم و کاست بیان کر دینے پر مجبور ہو گئی۔

شہزادہ نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا کہ :-

”ہم تم کو دلی لے جانا چاہتے ہیں اور توقع ہے کہ تم بھی ہمارے

دل کی ملکہ بنی رہو گی۔“

بالا دل ہی دل میں متر و دھنکی کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے؟ وہ جو اس تختہ ہو گئی اور کچھ بگڑ کر کچھ سنبھل کر یوں گویا ہوئی :-

”آپ ہمارے بادشاہ کے دشمن ہیں۔ آپ کی فوجوں نے ہمارے ملک کو ویران اور ہمارے گھروں کو بے چراغ کر دیا ہے۔ آپ نے اتنے عرصہ سے دکن کے کوہستانوں کو میدانِ رستخیز بنا رکھا ہے پھر بھی آپ کو معلوم نہیں کہ جو شخص ایک دفعہ بھی تانا شاہ بادشاہ کا نمک کھا لیتا ہے تو وہ پھر کسی اور کی غلامی پسند نہیں کرتا۔“

شہزادہ ٹپٹا گیا اور متعجب ہو کر پوچھا :-
”کیا تم نہیں جانتیں کہ تمھارا آقا مادنا دیوان تانا شاہ ہی کے اشارہ سے قتل ہوا ہے پھر بھی تعجب ہے کہ تم اس کے نمک کا پاس کرنا چاہتی ہو۔“

بالا نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا :-

”صاحبِ عالم ایسا ارشاد نہ فرمائیں آپ ہمارے بادشاہ پر اتنا بڑا الزام نہیں لگا سکتے۔ گو لکندہ یا جیدر آباد میں کوئی انسان آپ کو ایسا نہ ملے گا جو اس ہر دل عزیز بادشاہ کے خلاف اس طرح کا ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکے۔ اور اگر واقعی تانا شاہ نے میرے آقا کے قتل کا حکم دیا ہے تو کیا تعجب کہ میرا آقا اس سزا کا مستحق ہو! ہم تو ہمیشہ ہی سمجھتے رہیں گے کہ ہمارے

آقا نے اپنے آقا کی راہ میں جان دیدی۔ اور ہم میں سے ہر شخص ہر وقت یہی کرنے کے لئے تیار ہے۔“

شہزادہ بالاکاکی اس بے باکائیہ گفتگو پر حیران تھا۔ اس کے ذہن میں نہ آ سکتا تھا کہ ایک طوائف کی تربیت اور ذہنی نشوونما ایسی اعلیٰ پایہ ہو سکتی ہے۔ وہ بھاگ متی اور پیامتی کے حسن و جمال کی شہرت اور ان کے رقص و سرود کے کمالات کے قصے سن چکا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ گو لکنڈہ کے شاہی طوائف کا ذہنی ارتقا اور معیار زندگی اس قدر بلند ہوتا ہے۔ اس نے اب ایک دوسرے طریقہ سے اس مہ جبین کو بھانسنی چاہا۔ اس نے حکمانہ لہجے میں کہا کہ :-
”تم مغلوں کی اصلی شان و شوکت سے واقف نہیں ہو۔ گو لکنڈہ والوں نے ہم کو اپنے اصلی رنگ میں نہیں دیکھا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ شہنشاہ کی مسلسل معرکہ آرائیوں اور غزائیوں کی وجہ سے تمہیں ہماری صرف جنگجوئی کی قوتوں کو آزمانے کا موقع ملا ہے۔ تم لوگ نہیں جانتے کہ ہم شہستان محبت میں حریر و پریا سے زیادہ نرم بن جاتے ہیں۔“

پھر فرما نرم ہو کر یوں گویا ہوا :-
”بالا تم اپنے دل سے ہر قسم کا خطرہ دور کر دو۔ اور خوش خوش میرے ساتھ چلو۔ دلی دیکھ کر تم گو لکنڈہ کو بالکل بھول جاؤ گی۔ گو لکنڈہ اب تم جیسی پری جمالوں کی قدر نہ کر سکے گا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ تم شاہوں اور شاہنشاہوں کے دربار کے لائق ہو۔ تمہارا نام بھی بالا ہے اور شاید یہ مصرعہ تمہارے ہی لئے

کہا گیا تھا کہ ع نر خ بالا کن کہ ار زانی ہنوز ۔
 ماوتاتو مارا ہی جا چکا ہے ۔ نہ معلوم اس کے بھتیجے کا کیا حشر
 ہوا ہے تم اس ذیل ہستی کے خیال میں
 شہزادہ اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ سرست شہاب بالا کا جذبہ خود داری شعلہ
 کی طرح بھڑک اٹھا اس نے جھٹاکر کہا کہ :-

”آپ ایسا نہ فرمائے ۔ مغل ایک طوائف کی کیا قدر کر سکتے ہیں
 جب انھوں نے ایک بلند مرتبت شہزادی کی کچھ قدر نہ کی ۔ میری
 ملکہ کی سگی بہن سلطان عبداللہ کی منجھلی شہزادی آپ ہی کے
 بھائی سے بیاہی جا چکی تھی ۔ جس گھڑی وہ نیک بخت شہزادی
 اس قلعہ کے دروازہ سے باہر نکل اسی وقت سے خیر و برکت اور
 امن و عافیت نے بھی ہمارے پیارے قلعہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔“
 مغل شہزادہ سرا سیمہ تھا ۔ وہ پہلے ہی بالا کے حسن و جمال کے رعب میں اپنا
 شاہی وقار کھو بیٹھا تھا ۔ گو لکندہ کی اس نوخیز مطربہ کی شوخ و شنگ آنکھوں نے
 اس پر پہلے ہی جادو کا سا اثر کیا تھا ۔ اب جو اس بلانے کرک کر گفتگو شروع کی
 تو اس کو اپنے والد شہنشاہ اورنگ زیب کے جاسوسوں کے خوف نے لرزہ بر اندام
 کر دیا ۔ وہ جانتا تھا کہ شہنشاہی جاسوس اس کی ہر نقل و حرکت پر نظر رکھتے ہیں
 کیونکہ شہنشاہ کو شبہ ہو گیا تھا کہ وہ تانا شاہ سے مل گیا ہے ۔ اس نے دبی زبان
 سے کہا :-

”بالا تمھاری گفتگو نے مجھے اور زیادہ تم پر مائل کر دیا ہے ۔ میں
 آج رات اس خیال کی صداقت کا قائل ہو گیا کہ ع



بالا — آخری قطب شاہی رقاصہ

بسائیں دولت از گرفتار خیزد۔ میں تم کو ایک رات کی مہلت دیتا ہوں اگر کل اس وقت تک تم بخوشی راضی نہ ہو جاؤ گی تو ہم مجبور ہو جائیں گے کہ قیدیوں کی طرح دلی کی طرف روانہ کریں۔ مصیبت زدہ بالارات بھر سر بگربیاں رہی۔ صبح ہوتے ہی شہزادہ نے اپنے ملازم خاص کے ذریعہ سے مطلع کر دیا کہ :-

”سب قیدی دلی کو روانہ کر دئے جائیں گے اگر بالا بخوشی اپنے آپ کو شہزادہ کے سپرد نہ کر دے“
بالا نے جواب میں کہلا بھیجا کہ :-

”اگر صاحب عالم کا ایسا ہی منشاء ہے اور وہ اسی طرح جبر و تلوع پر اتر آئے ہیں تو ہمیں بھی کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

جیسا جیسا دن چڑھتا گیا مغل فوجوں کی مصروفیت بڑھتی گئی۔ آج سرننگ کے ذریعہ سے قلعہ کی تفصیل مسماہو نے والی تھی اور مغل فوج کی ایک بڑی جماعت اسی سمت جمع ہو گئی تھی جہاں سے تفصیل میں رخنہ پڑنے والا تھا تاکہ راستہ ملتے ہی قلعہ پر فوراً حملہ کر دیا جائے۔ سرننگ کی بتی کو آگ لگانے کا وقت گزر چکا تھا۔ سب سر اٹھائے ہوئے تفصیل کی طرف دیکھ رہے تھے اور منتظر تھے کہ اب سرننگ اڑے گی اور حملہ کا آغاز ہوگا۔ اتنے میں ایک بڑے دھماکہ کے ساتھ خود مغل فوج کے نیچے کی زمین شق ہوئی اور سیکڑوں سپاہی اور گھوڑے اور ہتھیار گر دو غبار کے ساتھ ہوا میں اڑتے ہوئے نظر آئے۔

اہل گو لکنڈہ کو مغلوں کی سرنگوں کا پتہ چل گیا تھا اور انھوں نے پہلے ہی سے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ چاہ کن را چاہ در پیش کی مثل صادق آجائے۔

چنانچہ سیکڑوں مغل سپاہیوں کے علاوہ متعدد بڑے بڑے افسر اور سرداران فوج بھی یا تو سرنگوں میں زندہ درہو گئے یا سخت زخمی ہوئے۔ شہزادہ معظم اور اس کے ساتھیوں کو ان آفت زدوں کی دستگیری میں ہمہ تن مصروف رہنا پڑا اور اس کے خیموں اور نوگرفتار شدہ قیدیوں کی کافی نگرانی نہ ہو سکی۔ بالانے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر خیمہ کے پاسان کو ایک ہیرے کی انگوٹھی دکھاتے ہوئے کہا:-

”اگر تم شہنشاہ اورنگ زیب تک ہماری اس حالت زار اور

ہمارے مال و متاع کے لوٹ کھسوٹ کی خبر پہنچا دو تو یہ

میش بہا انگوٹھی تمھاری نذر ہے۔“

پاسان سپاہی نے پہلے تو صاف انکار کر دیا۔ لیکن بالا اور اس کے ساتھیوں کی منت سماجت اور ترغیب و تحریص سے آخر کار رضامند ہو گیا۔ اور اپنی جگہ ایک دوسرے سپاہی کو متعین کر کے شہنشاہ کے جاسوسوں تک یہ خبر پہنچا دی۔

شہزادہ معظم تمام دن کی پریشانیوں سے تھکا ماندہ اپنے خیمہ میں واپس ہوا تھا اور ابھی بالا کا خیال بھی نہ کرنے پایا تھا کہ شہنشاہی حکم آ پہنچا اور شہزادہ کو مجبوراً قیدیوں کے علاوہ ان سے حاصل کیا ہوا تمام زرو جو ابھر بھی بارگاہ سلطانی میں روانہ کر دینا پڑا۔ بالانے چلتے چلتے اس مغل سپاہی کو ادھر ادھر دیکھا تاکہ اس کا موعودہ انعام یعنی گراں بہا ہیرے کی انگوٹھی اس کو عطا کر دی جائے مگر اس کا پتہ نہ چلا۔ وہ بے چارہ آفت کا مارا شہنشاہ کے جاسوسوں کے پاس مخبری کر کے ہیرے کی انگوٹھی کی توقع میں واپس ہوا تھا کہ خود شہزادہ کے جاسوسوں نے اس کو گرفتار کر لیا۔

جب دوسرے روز صبح میں شہزادہ نے معلوم کیا کہ بالا کس ہوشیاری سے

اس کے قبضہ سے نکل گئی ہے تو بے حشمتناک ہوا اور اپنے جاسوسوں کے ذریعہ سے اس کے یہاں کھلا بھیجا کہ :-

”یاد رہے ایک روز اس فریب کا ضرور بدلہ لیا جائے گا۔“
اورنگ زیب نے ان قیدیوں کو دو چار روز تک ہڑائے رکھا اور کوشش کی کہ قلعہ کے حالات معلوم کرنے میں ان سے مدد لی جائے مگر جب دیکھ لیا کہ یہ لوگ اس کے کسی کام کے نہیں ہیں تو ایک رات ان کو لشکر سے باہر نکل جانے کا حکم دیا۔ بالآخر اس کے ساتھی رات کی تاریکی میں کچھ اس طرح خائب ہو گئے کہ شہزادہ معظم کے جاسوسوں کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائی۔

۲

اس واقعہ کو ایک عرصہ گزر چکا۔ اس اثنا میں گولکنڈہ کی اینٹ سے اینٹ بچ چکی تھی شہزادہ معظم اور شہنشاہ اورنگ زیب ایک عرصہ قبل اس رشک فردوس کو ہستان کو ایک وحشت خیز خرابہ کی شکل میں چھوڑ گئے تھے۔ اورنگ زیب کا چہنٹا شہزادہ کام بخش حیدر آباد کے مشہور آفاق خداداد محل کے ایک عقبی دالان میں ٹہل رہا تھا۔ اس کو مستقبل کی فکر دامن گیر تھی۔ اس عظیم الشان محل کا گوشہ گوشہ اپنی عظمت گذشتہ پر نوحہ خوانی کرتا نظر آ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نئی نویلی اور آراستہ و پیراستہ دلہن بیکام بیوہ ہو گئی ہے اور اس کا تمام سنگھار اس کے سہاگ کے ساتھ ختم ہو گیا ہے۔ لیکن اس تنہا ہی کے باوجود اس کے نوعروسی کے آثار باقی ہیں۔

کام بخش کے مضطرب دل کو اس ستم زدہ ماحول اور اجڑے دیار کا چیمہ ہر گھڑی ایک نئی ٹھیس لگاتا تھا۔ جب کبھی کسی دروازہ یا کھڑکی کے اکھڑے ہوئے

زرین یا ہاتھی دانت کے نقش و نگار چھتوں، محرابوں، اور دیواروں کے طلاکار حایوں کے باقی ماندہ آثار پر اس کی نظر پڑتی تو اس کی وحشت میں اور اضافہ ہو جاتا۔ وہ کبھی اپنے فحتمند باپ کی ظالم فوجوں اور اس کے متعین کردہ صوبہ داروں کی ان تباکاریوں پر افسوس کرتا اور کبھی قطب شاہی حکمرانوں کے ذوق لطیف اور سلیقہ زندگی کی بے تحاشا تعریف اس کے منہ سے نکل پڑتی۔

اس ویران شہر کی رونق اور تباہ ویرباد ملک کی آسودہ حالی کے لئے وہ اس وجہ سے فکر مند تھا کہ اس کو وہ اپنا پایہ تخت بنا کر اپنے باپ کی زندگی ہی میں اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا چاہتا تھا مگر بار بار اس کو یہی خیال ستاتا تھا کہ مغل فوجوں نے اس کو اس بری طرح تباہ کیا ہے کہ اس کا اب عرصہ دراز تک اصلی حالت پر پہنچنا مشکل ہے۔ اس کی دولت و ثروت پوری طرح غارت ہو چکی ہے اور برسوں یہ شہر لٹا رہا ہے۔ تاہم کام بخش کو توقع تھی کہ اس خرابہ میں بھی کوشش سے اتنی دولت مل سکے گی کہ اس کے ذریعہ سے وہ اپنے کو اپنے بھائیوں کے مقابلہ میں مستحکم کر سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اہل حیدر آباد کو شہر میں لا کر بسانے کے لئے دور دور تک اپنے جاسوس بھیلا دئے تھے اور جو کوئی خوشی سے نہ آتا اس کو مجبور کر کے قیدیوں کی طرح شہر میں لایا جاتا تھا۔ اور ہر ایک کو لالچ دے کر یا ڈرادھمکا کر قطب شاہیوں کے مخفی دہنیوں اور غیر معمولی ذرائع آمدنی کے بتانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ چنانچہ بعض گھر کے بھیدیوں نے کچھ پتے بھی بتائے مگر کھوج لگانے سے معلوم ہوا کہ

حریفان بادشاہ خور و زور رفتند
تہی خم خاہنا کردند رفتند
اس قسم کی کوششوں سے ناامید ہو کر اب کام بخش ایک اور ہی ادھیڑ میں

تھا کہ ٹہلتے ٹہلتے اس کی نظر اس درو دیوار شکستہ کے باقی ماندہ نقش و نگار پر ایک
 ایسی جگہ جم گئی جہاں کوئی غیر معمولی نقش نظر آرہے تھے۔ اس نے فوراً دیوار کے
 قریب ہو کر محراب کے اوپر اپنی لکڑی سے دو چار جگہ مار کر دیکھا۔ معلوم ہوا کہ
 دیوار کھوکھلی ہے۔ وہ خوشی کے مارے اچھل پڑا فوراً اپنے ملازمین کو آواز دی
 شام تک زرو جواہر کے کئی قلمدان اس مخفی تابدان سے نکل آئے۔ کام بخش کی
 شاد کامی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس کی ہمت بڑھ گئی۔ اس نے جگہ جگہ دیواروں
 کو کھدوانا شروع کیا اگرچہ یہ دیواریں پہلے ہی عالمگیری احکام کی بناء پر توڑ
 پھوڑ دی گئی تھیں۔ کام بخش کی کھدوائیوں نے ان کہنہ زخموں پر منک پاشی کا
 کام کیا۔ اور خدا د اوجل کے بچے کچے نقش و نگار بھی حرف غلط کی طرح منادے
 گئے۔

ابھی یہ تباہ کاریاں جاری تھیں کہ ایک روز ایک مکرے میں ایک بہت
 بڑی چپکلی نظر آئی۔ کام بخش کے خادموں نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ تیزی سے چھت
 کی طرف چڑھ گئی اور ایک سوراخ میں گھس پڑی۔ اس کو وہاں سے نکالنے کی
 کوشش جاری تھی کہ چھت سے اشرفیاں برسنے لگیں۔

اس غیبی امداد نے کام بخش کی ساری فکریں دور کر دیں۔ اس نے اب عیش و
 عشرت کا بازار گرم کیا۔ اور جیسے جیسے اس کی بزم طرب کی رونق بڑھتی جاتی تھی
 قطب شاہیوں کی شان و شوکت اور ذوق لطیف کے باقی ماندہ آثار مٹتے جاتے
 تھے۔ اگرچہ وہ اس عظیم الشان محل کے ایک چھوٹے سے گوشہ میں مقیم تھا اور اگر
 وہ چاہتا تو اس حصہ کو منہدم ہونے سے بچا لیتا لیکن ایک انسان اپنے لالچ کے
 مقابلہ میں تہذیب و شائستگی کے بڑے سے بڑے خزانے کو بھی اہمیت نہیں دینا چاہتا۔

اس نے اپنے قیام کے لئے اپنے محل سے قریب ہی بادشاہی عاشورخانہ کے محاذی ایک حویلی کی تعمیر کا حکم دیا اور اس طرح اس عظیم الشان قطب شاہی محل کے پتھروں اور چوبینہ سے ایک چھوٹا سا مکان تعمیر کیا گیا جو قطب شاہوں کے عالیشان اور بلند محلات کے مقابلہ میں کسی غریب کی گریبوں کا ایک بد وضع گھروندا نظر آتا تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر نہایت مدبر اور فریس حکمران تھا۔ اس نے معلوم کر لیا کہ کام بخش کو چھوڑی ہوئی ہڈیوں سے بھی غیر متوقع دولت حاصل ہو رہی ہے تو اس کو گوارا نہ ہوا کہ اپنے حق شہنشاہی سے دست بردار ہو جائے۔ اس توقع سے کہ شہزادہ خوف زدہ ہو کر اس دولت کا کچھ نہ کچھ حصہ اس کے یہاں ضرور روانہ کر دے گا اس نے اپنے سعادت مند فرزند کو خط لکھا کہ :-
”قطب شاہوں کے عالی شان محلات کے موجود ہوتے ہوئے اپنے لئے ایک چھوٹی سی حویلی بنانا کیا معنی رکھتا ہے ؟“

کام بخش بھی آخر اورنگ زیب ہی کا بیٹا تھا۔ اس نے ایک ایسا جواب دیا کہ باپ کو خاموش ہی رہتے بنی۔ اطاعت گزار فرزند نے لکھا کہ ”قطب شاہوں کے محل ایسے وسیع اور عظیم الشان ہوں کہ ان میں رہ کر ان کو بار و نق رکھنا اور ان میں روشنی کا انتظام کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ انہی صاحب ہمت بادشاہوں کا حوصلہ تھا کہ انھوں نے بڑے بڑے محلوں کو شک فردوس بنا رکھا تھا۔ ابھی شہزادہ کام بخش خدا داد محل ہی میں مقیم تھا کہ اس کے جاسوس جو تدم اور باختر حیدر آبادیوں کی تلاش میں پھر رہے تھے ایک دور دراز کے گاؤں سے ایک طوائف کو پکڑا لائے۔ جب وہ کام بخش کے حضور میں پیش کی گئی تو بے اختیار

اس کی زبان سے نکلا :-

یہ کون ہے ؟ میں نے آج تک ایسا حسن طبع نہیں دیکھا ! کیا اس خرابہ میں ایسے ہیرے اب بھی موجود ہیں ؟

جب اس کو مطلع کیا گیا کہ یہ ایک طوائف پیشہ عورت ہے اور دیہات والے اس کو آسمان کو لکندہ کا آخری ستارہ سمجھتے ہیں تو کام بخش نے اس کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ :-

”تختدار نام کیا ہے ؟“

اُس رفاصہ نے رکتے رکتے جواب دیا کہ :-

”اس ناچیز کو بالا کہتے ہیں !“

”بالا ! کیا تم وہی بالا ہو جس کی یاد میں شہزادہ معظم ایک زمانہ تک بے چین رہا کرتے تھے ؟“

”جی ہاں صاحب عالم میں وہی بالا ہوں برگشتہ قسمت !“

”گر تم نے اتنے عرصہ تک کہاں چھپی رہیں ؟ شہزادہ معظم کے جاسوس مہینوں تختداری تلاش میں سرگرداں رہے ! کیا تمہیں میری دلچسپیوں کی بھی خبر نہ ہوئی۔ میں تو اس خراب آباد میں ایک اچھی مطربہ کے لئے ترس گیا اور اب تو ناامید بھی ہو چکا تھا۔ کیا اچھا ہو کہ ابھی گرمی زرم کا سامان ہو جائے کوئی اچھی سی چیز سناؤ کہ ہم بھی خوش ہو جائیں۔“

بالا نے دم سر دمجھ کر کہا :-

”صاحب عالم ! ابھی آپ گرم و سرد زمانہ سے واقف نہیں ہیں۔ ایک حقیقت

دیکھا سے کیونکر توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ کسی کی بزم کو گرما سکے گی۔ میں اس قابل نہیں ہوں، اور اگر ہوتی بھی تو یقیناً مانے کہ دنیا کی کوئی قوت مجھے اس جگہ گمانے پر مجبور نہ کر سکتی۔ پھوٹ جائیں یہ منحوس آنکھیں جنھوں نے کبھی اس جگہ کو رشکِ دم دیکھا تھا اور آج اس ویران حالت میں دیکھ رہی ہیں..... صاحبِ عالم مجھے معلوم ہے کہ آپ مجھے ہر طرح سے مجبور کرنا چاہیں گے لیکن آخر میری مجبوری بھی تو قابلِ لحاظ ہے! میں صاف صاف کہہ دینا چاہتی ہوں کہ اگرچہ میں ایک اور سنے طوائف ہوں لیکن اپنے دل اور اپنے جذبہ وفاداری سے مجبور ہوں۔ میں نے جب اس محل میں قدم رکھا اپنی محبوب ملکہ کے قدمبوس ہونے کے لئے آئی تھی۔ وہ منظر میری آنکھوں میں اب بھی موجود ہے جب شہنشاہ عالمگیر نے بیجا پور کو فتح کر کے گو لکنڈہ کا رخ کیا تھا اور یہ منحوس خبر اس وقت ملکہ کے گوش گزار ہوئی تھی جب کہ انھوں نے اپنی ساگرہ کی تقریب میں میرے آقا مادا دیوان سے فریاش کر کے مجھے چوتھی بار محل میں طلب کیا تھا اور میرا مچرلی سن رہی تھیں۔ چنانچہ جونہی وہ منحوس خبر انھوں نے سنی میری طرف مخاطب ہو کر اندوہناک انداز میں فرمایا: لو بالاب تو ہم یہاں سے جاتے ہیں۔ تم رہو گی اور کسی روز اسی جگہ ہمارے دشمنوں کی بزمِ طرب کو بھی گرماؤ گی۔“

میں اور میری ناکہ دونوں نے آگے بڑھ کر اپنی ملکہ کی بلائیں لیں اور کہا:۔
 ”مالکنی ہم جیسی ہزاروں لونڈیاں آپ پر سے قربان ہو جائیں۔ آپ ایسا کلمہ اپنی زبان سے کیوں نکالتی ہیں؟ گونگی ہو جائے وہ زبان جو آپ کے بعد اس جگہ کوئی راگ الاپے اور کٹ جائے وہ گلا جو کسی اور کے لئے اس محل میں آواز.....“

بالا کے قدم لڑکھڑا گئے۔ وہ بُری طرح بل کھا کر گری۔ وہ والان کی سب سے بلند سیڑھی پر کھڑی تھی اور قبل اس کے کہ کوئی شخص اس کو تھامے والان کی سیڑھیوں پر سے گرتی ہوئی نیچے صحن تک پہنچ گئی۔ اس کی گردن اور کمر میں سخت چوٹ آئی۔ شہزادہ نے حکم دیا کہ بالا کو اس کے اصلی مکان میں لے جایا جائے اور شاہی طبیب اس کا معالجہ کریں۔ اس حادثہ کا بالا پر اتنا اثر ہوا کہ وہ عرصہ تک بستر علالت پر دراز رہی۔

اس اثناء میں خود شہزادہ اُس راہ سے گزرتے ہوئے دو چار دفعہ اس کے مکان پر بھی اس کی عیادت کے لئے لُٹا۔ جب وہ اچھی طرح صحت مند ہو گئی تو کاغذ شایہ محل چھوڑ کر اپنی بیڈ چوٹی میں منتقل ہو چکا تھا۔ اب اس نے بالا کو بلا بھیجا اور گانے کی فرمائش کی۔ اس اثناء میں بالا جو اس سال شہزادہ کے حسن اخلاق، شگفتہ مزاجی اور عجب مردانہ سے متاثر ہو چکی تھی اس کے علاوہ انکار کرنے کی یوں بھی کوئی وجہ باقی نہ رہی تھی۔ اس نے بسر و چشم منظور کر لیا مگر اس شرط کے ساتھ کہ شہزادہ اس کے قص و سرود سے خوش ہو کر اس کو کوئی انعام و اکرام نہ دے۔

کاغذ شایہ بالا کے کمال فن سے اتنا محظوظ ہوا کہ اس کے واپس جانے کے بعد شایان شان انعام و اکرام سے سرفراز کرنا چاہا اور جب اس کے ملازمین اس سرفرازی کے ساتھ اس کے مکان پر پہنچے تو اس نے شاہی خدمتگاروں کو جوں کا توں واپس کر دیا۔ سببوں نے اس کو سمجھایا کہ یہ نہ ضرر سورا دے بلکہ خلاف مصلحت بھی۔ مگر بالا کب ماننے والی تھی۔ اس نے صاف صاف انکار کر دیا اور کہلو ابھیجا کہ۔

”فسخ معاہدہ کرنا شہزادوں کے شایان شان نہیں ہے۔“

کاغذ شایہ حیران تھا۔ اور اس کی حیرانی رفتہ رفتہ غصہ میں تبدیل ہوتی گئی۔ ایک شہزادہ کے لئے اس سے بڑھ کر ذلت اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس کو ایسی عجیب و غریب ذہنیت کی رقاصہ سے پہلی ہی بار سابقہ پڑا تھا۔ لیکن بالا کی شخصیت اور غیر معمولی حسن و جمال نے اس کو

ضبط سے کام لینے پر مجبور کیا۔ چند روز بعد اس نے اس مغرور رقاصہ کو سر دربار طلب کیا اور پوچھا کہ:-

”تم سے ایسی نازیا حرکت کیوں کر سرزد ہوئی؟ اگر فتھاری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو سخت سے سخت نہرا پاتا۔ میں حیران ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا لوگ کیا جائے؟“

بالا نے شہزادہ کے غصہ کو بڑھتا ہوا دیکھ کر دست بستہ عرض کیا:-
 ”حضور تصور معاف اگرچہ اصل میں قصور میرا نہیں ہے۔ میں نے تو پہلے ہی شرط منظور کرائی تھی کہ صاحبِ عالم سرفراز فرمانے کا خیال نہ فرمادیں تو مجھ کے لئے حاضر ہوں!“
 شہزادہ نے خشکیں ہو کر کہا:-

”مگر شاہی انعام و اکرام قبول نہ کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ اس کی آخر کوئی وجہ بھی ہو؟“

”حضور اگر یہی وجہ پہلے ہی شرط منظور کرتے وقت دریافت فرما لیتے تو آج بات اس حد تک نہ پہنچتی۔ اب بھی میں اصل وجہ کہنے نیا رہوں بشرطیکہ ناگوار خاطر نہ ہو۔“

شہزادہ نے بات کاٹ کر کہا:-

”اس واقعہ سے بڑھ کر بھی ناگوار خاطر کوئی اور بات باقی ہے؟“
 بالا نے مودبانہ انداز میں کہا:-

”صاحبِ عالم! ناگوار اور گوارا کے درمیان کوئی حدِ فاصل بھی ہے ایک ہی بات کسی وقت ناگوار خاطر ہو جاتی ہے اور کسی وقت گوارا کر لی جاتی

ہے اس کا تعلق کسی بات یا چیز سے زیادہ گوارہ یا ناگوارہ سمجھنے والے کی کیفیت اور حالت پر منحصر ہے۔
 بالآخر طرز گفتگو اور حسن و جمال کی موہنی کچھ ایسی تھی کہ شہزادہ کے دل کو اس نے پھر سے موہ لیا۔ اس نے نہایت اخلاق سے پوچھا:-
 ”میں اصل وجہ معلوم کرنے کا کئی روز سے مشتاق ہوں بہتر یہ ہے کہ تم منطقی بحثوں کے بجائے وہی بیان کرو جو بات سچی ہے۔“
 بالآخر مجبور ہو کر بادل ناخواستہ کہہ دیا:-

”حضرت یہ بھی کوئی کم بے ادبی کی بات نہیں ہے مگر حکم محکم سے مجبور ہوں۔
 جو وقت مجھے یہ معلوم ہوا کہ شہنشاہ اورنگ زیب نے فتح گو لکنڈہ کے بعد میری ملکہ یعنی زوجہ ناما شاہ بادشاہ کو اپنا امیدوار و قریب و کرم بنا کر کچھ روپے چلنی ماہوار مقرر کی ہے اسی وقت سے قسم کھالی ہے کہ آئندہ سے کبھی کسی سے کوئی رقم نہ لوں گی صاحب عالم ملکہ گو لکنڈہ اور..... صرف پچیس روپے ماہوار! شہنشاہ کو شاید یہ خبر نہ تھی کہ ایک ایک وقت میں ہم جیسی کنیزوں کو ایسا انعام سرفراز کیا کرتی تھیں کہ اس سے ہم تمام عمر کے لئے خوشحال ہو جاتیں اور صرف ایک وقت کا انعام اتنا ہوتا کہ اس پچیس روپے ماہوار پانے والے بیسیوں ملازم ہمیشہ کے لئے مامور کئے جاسکتے تھے جس ملکہ نے ایسی داد و بخش کی ہو اس کو صرف پچیس روپے چلنی ماہوار مقرر کرنے سے جو روحانی صدمہ ہوا ہو گا اس کا اندازہ آپ شاید ہی کر سکیں۔ اس واقعہ سے ہم لونڈیوں کے دل پر ایسا خیم لگا ہے جو قدام واپس ہر رات ہے گا۔ حضور ہم کیونکر انعام و اکرام قبول

کریں جب معلوم ہے کہ ہماری انعام و اکرام سے سرفراز کرنے والی آج بچپن
روپے چینی میں زندگی بسر کر رہی ہے!

کشمکش پر اس دردناک بیان کا اتنا اثر ہوا کہ وہ فوراً مجلس سے اُٹھ گیا غمزہ بالابھی
روتی ہوئی اپنے مکان کو واپس ہوئی۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد کام بخش کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور
اس جشن میں بالائے شہزادہ کو اپنے کمالات سے اور بھی مسحور کر دیا۔ اب ان دونوں نے ایک دوسرے
کو سمجھ لیا تھا۔ جو اس سال شہزادہ کے مردانہ حسن اور رنگین طبیعت نے ماہ پیکر بالاکے شباب کی جتنی ہوئی
چنگاریوں کو چمکادیا۔ وہ عہد ماضی کو بھول چکی تھی۔ ماؤنا کا بھتیجا جس کا گوشہ خلوت گرم کرنے کے لئے وہ
تیار کی گئی تھی اب اس کے لئے خواب و خیال ہنوا جا رہا تھا۔ حیدر آباد آنے کے بعد پوچھ گچ اور تلاش و
جستجو سے اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہزادہ معظم کے سپاہیوں نے فتح گو لکندہ کے بعد سب سے پہلے
اسی بد قسمت نوجوان کو قتل کیا تھا۔ ورنہ یہ سمجھتی تھی کہ شاید وہ بھی اس کی طرح کہیں روپوش ہے
اور ایک نہ ایک روز اس سے ضرور آ ملے گا جب وہ کئی سال قبل رات کی تاریکی میں اوزنگ زیب کے
حکم سے مغل فوج کے پڑاوے سے باہر نکل رہی تھی تو بار بار پلٹ پلٹ کر قلعہ گو لکندہ کی طرف دیکھتی
جاتی تھی وہ پہچن کر جب مشک محل کے قریب سے اس نے گو لکندہ کی طرف نظر ڈالی تو تاریک آسمان
کے نیچے اس کو ایک منور آسمان دکھائی دیا۔ جس پر جگہ جگہ قطب شاہی محلات، بالا حصار کی عمارتوں
امراء و عمائدین کے مکانوں اور بارونق بازاروں کے چراغ ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ انہی روشن
ستاروں میں اس کے نوجوان محبوب اور اس کے دھڑکتے ہوئے دل کے مالک کے مکان کا چراغ
بھی تھا جس کا خیال آتے ہی اس نے اپنے فرقت زدہ دل کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام
لیا اس کو توقع تھی کہ وہ بہت جلد اس رشک فروس قلعہ کو واپس آئے گی اور اپنے محبوب کے
دیدار سے اپنی آنکھوں کو منور کر سیکے گی۔ مگر وہ اس وقت تک انقلاباتِ دہر سے نا آشنا تھی۔ اُس کو

کیا خبر تھی کہ جب دوبارہ اس کی نظر گو لکندہ پر پڑے گی تو یہ منتخب روزگار آبادی ایک کھنڈر سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی ہوگی چنانچہ کئی سال بعد جب سہر شام وہ کام بخش کے سپاہیوں کے بھر مٹ میں قیدی کی طرح حیدر آباد آ رہی تھی تو راستہ میں دور سے اس کو ایک خاک کا بلند تودہ آسمان کی طرف اٹھتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا کہ:-

”یہ کون مقام ہے؟ ہم اب کس طرف کو جا رہے ہیں؟“

کام بخش کے سپاہیوں نے مسخرانہ لہجہ میں جواب دیا:-

”یہی تودہ گو لکندہ ہے جس پر تم لوگوں کو اتنا ناز ہے۔“

— — — — —

جب شہزادہ معظم کو بالاکے حیدر آباد میں موجود ہونے کی خبر پہنچی تو اس نے اپنے آدمی روانہ کئے اور کہلا بھیجا کہ:-

”منہارا گدشہ تصور معاف کر دیا جاتا ہے۔ اگر تم اپنی خیر چاہتی ہو تو ان کے

ہمراہ فوراً پہلی آؤ ورنہ سخت باز پرس کی جائے گی۔“

بالا نے جواب دیا:-

”میں برسوں کے بعد ابھی ابھی حیدر آباد آئی ہوں اور اب تو مجھ سے یہ نہیں

ہو سکتا کہ پھر جیتے جی یہاں سے نکلوں۔“

اس اثناء میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی کا انتقال ہو گیا اور اس کے ہر

فرزند نے اپنی اپنی جگہ اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ کام بخش کے جشن تخت نشینی میں بالانے دل

کھول کر اپنے کمالاتِ نفس و سرود دکھائے وہ مسرور تھی کہ حیدر آباد پھر سے ایک بادشاہ کی

تخت گاہ بن گیا ہے۔ نہ صرف بالابلکہ تمام اہل حیدر آباد کو اس کی مسرت تھی کہ ان کے ملک میں

پھر سے بادشاہی کا آغاز ہو گا۔ کام بخش اپنے زمانہ قیام میں اس قدر ہر و لحیزہ ہو چکا تھا کہ سب

اپنا بادشاہ تصور کرنے لگے تھے اور چاہتے تھے کہ اسکی سلطنت کو استحکام ہو اور اسکے ذریعہ سے دوبارہ جہاد
اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو حاصل کرے۔ لیکن حیدر آباد کی گلیوں اور سڑکوں کی قسمت میں تو ابھی کئی دفعہ
اجڑنا اور برباد ہونا دکھایا تھا۔ امن و عافیت کا زیادہ زمانہ گزرنے نہیں پایا تھا کہ شہزادہ معظم نے کام
کو اپنی اطاعت قبول کرنے کی دھمکی دی اور تاکید کی کہ بالآخر فوراً اس کے یہاں روانہ کر دیا جائے شہزاد
کام بخش ان دونوں فرمایشات کی تعمیل کرنے سے متغذر تھا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ حیدر آباد
جیسی سلطنت اور بالاجیسی حق کی دیوی ہر صاحب ہمت کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ کام بخش کو دونوں
ایک سے بڑھکر ایک عزیز تھیں۔ اسنے آخر دم تک انکو قبضہ میں رکھنے کی کوشش کی جس وقت معظم کی
لافتاد فوجیں ایک طوفانی سمندر کی موجوں کی طرح شہر حیدر آباد کی فصیلیوں سے آ کر ٹکرائی تھیں
شہزادہ کام بخش کی بہادری اور باہر سپر بالاکا فراست ایک مستحکم پہاڑی سائل بن کر ان کو پائ
ہونے پر مجبور کر رہی تھی۔ لیکن حملہ آور شہزادہ کے ساتھ دکن میں تمام ہندوستان کی فوجیں اور قوت
پہنچی چلی آ رہی تھی اگرچہ غریب کام بخش نے مغلوں کے ان ٹڈی دل افواج کا مردانہ وار مقابلہ کیا
مگر اس کی قسمت میں لکھا تھا کہ اپنی پیاری بالاکا کے وطن کو اپنے خون سے رنگین کرے۔

ادھر مظفر منصور شہزادہ کی فوجیں شہر حیدر آباد میں داخل ہو رہی تھیں۔ اوہر آسمان
گو لگندہ کا آخری سارہ غروب ہو رہا تھا۔ معظم نے شہر کا چپہ چپہ ڈھونڈ ڈالا مگر بالانہ ملنا بھی نہ ملی اوہ
ایسی غائب ہوئی کہ پھر کسی کو اس کا پتہ نہ چلا۔

معظم کی فتح اور تسخیر حیدر آباد کے چند روز بعد ہی اس کی فوج کے ایک بوڑھے سپاہی کو حیدر
کے مشہور حملہ بارہ گلی میں ایک غریب شخص ملا جس نے اسکو روک کر ہیرے کی ایک گراں بہا انگلی پیش کی اور
”بالانے محاصرہ گو لگندہ کے زمانہ میں تم سے جس انعام کا وعدہ کیا تھا اسکے ایفا کا بروں کے بعد آج موقع ملا“
بوڑھا سپاہی ہیرے کی انگلی دیکھ رہا تھا اور اس کا عالم سرسبکی ابھی ختم بھی نہ ہونے پایا
تھا کہ وہ غریب شخص قریب کی گلی میں داخل ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔





اس کتاب کا دوسرا حصہ مطبوعہ

داستان ادب حیدرآباد

(یعنی)

حیدرآباد کے تین سو سالہ اردو فارسی و عربی ادب و شاعری کا جائزہ
جس میں جملہ ارباب کمال کا مختصر سا حال ان کے رشحاتِ قلم کی مجمل
خصوصیت اور اس شہر کی جملہ علمی و ادبی تحریکات اور ان کا پس منظر و فح کی گیتا

از

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

فہرست البواب مندرجہ

- (۱) ابتدائی دور
- (۲) عہد ابن خاتون و ابن نشاطی
- (۳) دور انتشار
- (۴) ادب و شعر کا احیاء
- (۵) عہد ارسطو جہاں
- (۶) چند اور چند ولالی
- (۷) شمس الامراء اور شمس الدن
- (۸) مختار الملک اور وقار الامراء
- (۹) عہد کشن پر شاہدین سلطنت
- (۱۰) جامعہ عثمانیہ

آباد

معارف کا جائزہ
عالمی نظم کی فہم
منظر و فحش کی لکھنا

زور

بالتصویر
نقشہ



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**